



MBel7
.K45965

al-^cAsr al-gadīd
"Khīwī, Khāṭib"



نظم

خليل أفندي الخوري

نبذة ثانية من شعره

افتتحها بالقصيدة التي قدمها الى حضرة مولانا صاحب الشوكة
السلطان عبد العزيز خان حين جلوسه المائوس
ثم وضع القصائد مرتبة بحسب اوقات نظمها

طبعة أولى

في بيروت في مطبعة الموهاب المعروفة بالمطبعة السورية

سنة ١٢٧٩ هجرية معافقة سنة ١٨٦٢ مسيحية



الى حضرة صاحب العظمة والجلالة والافتدار مولانا السلطان ابن السلطان
السلطان عبد العزيز خان ابد الله ملكه مدى الدوران

من قبة الجدر صوت صاحج ساجعه في الخلق فانبجبت انسا مسامعه
والكون ارعد بالتهليل اذ طقت تواصل الافق بالبشرى مدافعه
هذا ضجيج الهما في الشرق منتشر صده في الغرب قدرت رواجهه
فلمسرة جيش حافل فتكمت بهامة الحزن في الدنيا طلائعه

والشرق متقد قد البست ذهباً ابوابه وأنجلت عنه براقعه
بافقه من سرايات العميق بدا نوراً نأجج للابصار ساطعه
يُدي ضياء كوكب للمجد قد ظهرت بالسعد في قبة العليا طوالعه
مالت اليه عيون الناس شاخصة لما ازدحم في جبين الافق لامعه
ترى بكلمات في العلى كتبت باحرف من شعاع جل بادعه
هذا اسم عبد العزيز اليوم مرتسم في جبهة العصر حيث انجد طابعه
بذر الوجود الذي العليا قد رقت له وضاعت على الدنيا سواطعه
ملك حق بدا بالله معتصما يهد الكون لاشياء يماعه
سلطاننا الاعظم المفضال سيدنا ذاك الذي تدهش الدنيا بدانعه
لما استوى فوق عرش الملك مرتقياً نادى به الله حيث الخلق سامعه
انا جعلناك يا عبد العزيز لنا خليفة يمينه في الارض تابعه
فاحكم لك الامر واقض الان مقتدر ما انت قاض فان الكون طائعه
واحبي حال حق ان العدل قد شرعت تزهو بظلك في الدنيا شرائعه
واحبي العباد باحسان العلى كرماً فالخلق ربك في كفئك وادعه
يا ايها الملك العالي لقد سعدت بك العباد واحبي الكون صانعه

مذاً حدقت بك ابصار الشعوب ترى مينا وسعداً بدت تزهر مطالعة
اهدى لما البشر نارنخا وصاح بها هذا هو الملك المسعود طالعه

سنة ١٢٧٧



الغرام

سألو عن الحب قلباً مسه العطب بخبركم انني في العشق ملتهب
عاجت اسراره ابغى حقيقته حتى غدالي بين الناس ينتسب
يا حبيذا سقم يائي الحبيب به ولذة العشق أن يقوى به الوصب
ما عذب الدل من حب تغازله ان اندلال عذاب كله عذب
ان لم تكن خاضعاً للحب منكسراً فلبس في القلب لا شق ولا رب
ان المليحة من خنت بهجتها فوجه الراكب حيث المنزل الصعب
لي عادة صاغها رب البرية في جسم تجسم فيه اللطف والادب
صحيفة الخدمتها قد نلوت بها شرع الغرام بقاء الحسن يكتب
قد زرتها وضياء الصبح منتشر في الافق والشرق الانوار يلتهب
رايتها اغنمت نوم الضحى كسلاً ووجهها بظلام الشعر يحجب

فطال مني وقوفٌ وهى غافلةٌ تحت الرقادِ وقلبي حولها يجبُ
 القمتُ على ذلك الفرقِ المنيرِ بداً اطرافها بسوادِ القلبِ تختضبُ
 وظللَ السترُ منها نصفَ قامتها فالصدرُ قد لآخَ والاعطافُ تحجبُ
 تعلو وتهبطُ نهداها بنهدتها من تحت نورِ جبينِ فاضٍ ينسكبُ
 كوجنينِ بشاطي الجِرِّ فوقهما نورٌ من البدرِ يزهو وهو يضطربُ
 تلاعبُ الشعرِ اذمرَّ النسيمُ بهِ كما تلاعبُ فوقِ المقلةِ الهدبُ
 لبثتُ انظرُ تلكَ الحالَ مندهشاً مشاهداً حسنهما اخشى وارْتقبُ
 ماذا اراكِ مني الانَ سيدتي حتى انتهتِ وعشي وجهك الغضبُ
 زيمي السمارَ ولا تبدي النفاً فإِ لغيرِ وجهك عندي يتبعي الطربُ
 هل تستحيزن باظهارِ الجمالِ وذا فخرٌ على مثله لا تسيلُ المحبُ
 لا تحبني نعمةُ الخلاقِ معصيةً ان التحبَّ انكارٌ لما يهبُ
 قد لاعتبني ايادي الحبِّ لاهيةً فغادرتني بحالٍ كلها عجبُ
 تنهداتي اذا مارمتُ اصعدها تنطعتُ فني بالاحشاء تنقلبُ
 ولي فؤادٌ شقيّ هزهُ قلبي يكادُ يخرقُ صدري حين يضطربُ
 قد احدثتُ بي افكاراً شردتُ بها كاني لا عالى الجؤ منسحبُ

ما زلت أراك خض خلف الغل اطله بكل جهد فاحويه وينتهب
 تبطر على عيون منك غارة وليس بمكني من ضعف الهرب
 رقتا بجالي وعفي عن دمي كرما وحسبك القلب اذ قد راح ينسلب
 حاساك من قلة الانصاف في دنف ابن الوفاء وابن التحلم والحسب

بهجة العصر

الى حفرة ساكن الجمان السلطان عبد المجيد الغازي اشهرها الناطم في العدد الاول
 من جرناله حديق الاخبار

قوموا انظروا الكون بالترتيب يتنظم وشاهدوا العصر بالتهذيب يتنسم
 عصره تجدد فيه العلم منبسطا والعدل والامن والاحسان والكرم
 واصفوا لصوت صدوح في البلاد سرى من جانب الملك حيث الحلم بنسيم
 اما ترون يد الانوار حاملة في الشرق مصباحها والليل ينهزم
 والسيف في غمده قد قرر منتصباً حول السرير وشمل السلم يلتئم
 فادعوا بتأييد ذا السلطان سيدنا عبد المجيد الذي تحي به النسم
 هو المليك الذي فاضت مكارمه على العباد ففاضت حولها النعم
 مليك حق رشيد عز جانبه مظفر بحبال الله معصم
 في ظله ارتاحت الدنيا ورحمته تغشى العباد فلا ظلم ولا يقم

افكارُ جَدَّتْ اسنى المائِثِ راؤُ اَحَبِّ المَعلومِ التي زالت بها الظلمُ
 رجاله من اهلِ العصرِ نخبته كلُّ بافضالِ الوَبيِّنِ المَلاعِلِ علمُ
 من كلِّ من ترجفُ الدنيا لنظرته ويسحقُ الخطبَ منه السيفُ والدمُ
 يا ايُّها المَلِكُ المَسعودُ طالعه يامن تعالت بك الاوصافُ والهمُ
 في الارضِ رايتُك المَهراءَ قد خفقت والافقُ من فوقها بالبشرِ مِتسمُ
 تبشرُ الناسَ بالتأمينِ قائلَةً اني لمن لا ذبي فوقَ العلى حَرَمُ
 ركبَتِ اجنحةَ النصرِ البهيمِ على افقِ البغارِ لاذانَتِ لك الامُ
 نحنُ العبيدُ الاولَى ناهوا بسيدهم قد قامَ للعزِّ فيما بيننا شممُ
 ندعو الزمانَ الى ما نبتغي ارباً حتى يجيبَ دعانا السامعُ الفهمُ
 في عصرِ دولتكِ الزهراءِ طابَ لنا عيشٌ رغيدٌ وظلٌّ باسطٌ شيمُ
 ذقنا بها لذةَ العصرِ الجديدِ كما من جودكِ العذبِ قد سمعتُ لنا ديمُ
 فالشكرُ في قلوبنا بالحميدِ مكتتبٌ والبشرُ في وجهنا بالانسِ مرسمُ
 اجادنا سلفوا في اعصرِ كدُرتِ راحوا وما نظروا الدنيا وما علوا
 لو نبهوا للذبي نلقاه من كرمِ في ذا الزمانِ لظنوا انه حلمُ
 بساجرةِ الشرقِ هبوا من رقادكم ان العلومَ لها في قطركم دمُ

رَأَيْتُ كَوُوسُ الْهَنَاءِ بِالْعَدْلِ فَارْتَشَفُوا وَذِي حِدِيقَةٍ هَذَا الْعَصْرِ فَاسْتَغْنَوْا

الخداع

قَامَتْ تَشْبِيرُ فَلَاحِ نَوْرِ الْمَعْصِمِ وَلِذَاكَ قَدْ ذَهَبَتْ بِعَقْلِ الْمَغْرَمِ
وَأَرَّتْ لَوْ أَحْظَاهَا سَلَامَاتِ الْهُوَى وَتَمَائِلَتْ فَقَضَتْ بِصَرْعِ مَتَبِيمِ
ثُمَّ انْتَهَتْ تَشْكُو الْغَرَامَ وَتَدَّعَى صِدْقَ الْوَدَادِ بِزُفْرِهِ وَتَأَلَّمَ
لَا تَرْكَنْ لَهَا فَاِنْ كَلَامُهَا ضَلَّ بِمَازِجِهِ الْخَدَاعُ مِنَ الْفَرَمِ
وَإِذَا شَكُوتَ مِنَ الْحَبِيبِ ثَقِيلًا مَا كُنْتُ أَوَّلَ عَاشِقٍ مُتَظَلِّمِ
تَبَغَّى مَلَاعِبَتِي فَتَنَفَّرَ مُهْتَمِّي فَاصْدُ ثُمَّ أَعُوذُ عَوْدَةً مَرَّغَمِ
وَعَلَى مَرَاغَاتِي لِأَحْكَامِ الْهُوَى أَبْدِي الْخُضُوعَ كَأَنِّي لَمْ أَعْلَمْ
حَتَّى أَكَادَ أَغْشَى نَفْسِي صَيُوءَ وَازِلَ مَا جَفَّتْهُ بَتُوهُمِي
يَا وَجَّحَ صَبٍّ لَا يَكُونُ قِيَادُهُ إِلَّا بِكَفِّ حَبِيبَةٍ لَمْ تَرْحَمْ
إِنَّ الْغَرَامَ إِذَا تَمَلَّكَ بِالْحَشْيِ سَلَبَ الْفِرَارَ وَحَلَّ بِأَسْرِ الضَّيْعَمِ
يَا أَيُّهَا الْحَزَنُ الْمُنِيمُ نَبْشَتِي أَيْتَ الرِّفْقِ عَلَى الْعَذَابِ الْمَوْلَمِ
الْعَشْقُ يَهْوِي الْأَنْفَرَادَ ثُمَّ يَبْنِي لِلنِّسَابِ نَطْلُقُ مَقْلَةً الْمُنُوسَمِ
يَا رَبَّةَ الْوَجْهِ الْخَمِيلِ إِلَى مَتْنِ تَشَقُّقَيْنِ صَبًّا عَنْ سَوَائِكَ قَدْ حُمِي

ما ذنبُ قلبٍ في غرامكِ دأبهُ ان تحرقه وتحرقه باسمهم
 قد اسقمتني فكرتي وصباتي حكمت علي بضلك عيش مبرم
 عقلي بعاصفة الهوى متطائرٌ عدم الهدى والوجد أصبح معدمي
 فانا اسير ولست ادرى اينما امضي واصغي خيالم افرهم
 قومي انظري وجهي وفرط سقامه تدرى فلي منه لسان مترجم
 سعدي بلا شك امراه معلقاً ابداً على حركات هذا الميسم
 ان شئت اسعادي فقولي كلمة تحيي بها كبدي وتشفي اعظمي
 لما ابتسمت رشت منك حلاوة من بعدها اخشى مرارة علقم
 ان ابتسام الثغر يذهب باطلاً ان كان قلبك عابساً لم يسقم
 قد ملكك علي الفؤاد محاسن فاذا رايت خضوعه لا تظلي
 اني لا شهد ان حسنك بارع جئت وامل ان وصلك مغني
 واقرا ان حسام لحظك قاتلي عمدا واعلم ان حبك مسقي
 واود من شغفي وفرط تولي اني على قدميك ذلاً ارتقي
 لكن شيئاً في فؤادي دأبه تحويل وجهي عن محياك السمي
 لا تحسبه قد تغير سلوة بل عن نفاذ قد تنازع بالدم

اذ كنتُ آنفُ ان تكونَ حبيبتِي غَرَضاً بِهَا مُقِلُّ الاجانبِ تَرْجِي
 واريدُ قلباً لا يحلُّ بهِ سوءُ حبِّ الخليلِ فهمتِ امرُ لم تفهمي
 لا تحسبي ما قلتُ قولَ معانِدٍ هذا صدقُ نفسي بجوابٍ من فمي
 مالي امراكِ حزينَةً ملثاعةً حيرانةً خرساءَ لم تشكلي
 مسلوقةً جفلى يتيمكِ الهوى وهماً ومن يظلمُ لعمركِ يظلمُ
 ما بالَ وردِ الخدِّ اصبحَ اصفرّاً من بعدِ لونٍ كانَ مثلَ العندمِ
 هذي مراراتُ الغرامِ تعرّضتُ تقضي عليكِ كما قضتُ بتنتي
 فاذا صفاءُ منكِ الودادُ منزهاً فانا المطيعُ على المدى فتحكمي
 ولكِ البقا ان عدتِ جرتِ فانتِ اقضي اسئ ويسرني ان تسلمي

لسان الشكر

الى موسيو رينود رئيس الجمعية الاسبية في باريس وكان قد ترجم شيئاً من شعرو
 في زهر الربى الى اللغة الفرنسية

قد جلّ منكِ جميلُ فعلِ عندنا يا من نراه للفضائل معدناً
 لعبتُ بعطفك نخوةً أدبيةً فبعثتُ ثنني بالمدايحِ محسناً
 حتى تفيدَ الشرقَ رنةً شهرةً فترى بهِ الادابُ يانعةً الجنى

شكرًا لفضلك قد مننت بخطبة جاءت تنبه في حمانا الاعينا
 لم تفتح نخن الجديد وانما من فضل نور الغرب جددنا السنن
 اهدى لنا انواره شفافة فازداد نور الشرق اذ سطعت هنا
 يا ايها العلم الرئيس على الأولى نالوا مجدهم من العلم المنى
 لك منة غراء قد عظمت على ضعفي فتمت بشكر فضلك معلنا
 اهديت مرآة قد ارتسمت بها افكارنا فعدت تزيينها لنا
 اكسبت شعري رونقاً وطلاوة والراح يشرق كلما لطف الانا
 قد رددت منك الى ربى الشرق الصدى فجلا مسامعنا واطرب كالغنا
 اضحى لسان العرب فيك مفاخرًا اصحابه اذ منك نال تزيينا
 حزت المراتب سامياً بين الملا ونزلت منها منزلاً متمكنا
 ابدت يارينود لطفًا بارعاً عن واجبات المدح اعني الالسا
 ولقد جمعت اليوم كل كرامة فعليك الف تحية ولك الشنا

وداع العشق

لَكَ غَيْرُ قَلْبِي فَأَرْشَقِي بِسَهَامِ تَصْمِي فَوَادًا لَمْ يَصْبُهُ رَاحِي
مَا أَنْتِ أَنْتِ وَلَا أَنَا الصَّبُّ الَّذِي قَدْ شَفَّهُ فِي الْحَبِّ طَوْلُ سَقَامِ
مَا سَأَنِي مِنْكَ التَّقَلُّبُ فِي الْهَوَى أَنْ التَّقَلُّبَ عَادَةُ الْإِيَامِ
قَدْ كُنْتُ عَاشِقُكَ الْإِمِينِ فَلَمْ تَرِي بَدَّاسَوَى أَنْ تَفْتَكِي بِذِمَامِي
عَلَّيْنِي أَنْ لَا أَمِيلَ إِلَى السَّوَى أَبَدًا وَأَنْ أَحْيِي بِغَيْرِ غَرَامِ
طَرًّا النَّفُورُ عَلَى حَسَّاسَاتِ الْهَوَى وَالْإِفْتِرَاقُ عَقِيبُ كُلِّ خَصَامِ
أَنْيَ عَلِيلٌ لَا يَجُوزُ قِتَالُهُ فَعَلَيْكَ أَنْ لَا تَأْخُذِي بِصَدَامِي
أَنْتِ الَّتِي حَزَبْتَ الْبَسَالَ وَالْقَوَى وَأَنَا الضَّعِيفُ السَّاقِطُ الْمَتَرَامِ
قَوِي أَضْرِبِي الْأَفْلَاكَ فِي أَفْقِ الْعَلَى لَا تَشْفَقِي أَبَدًا عَلَى الْأَجْسَامِ
وَأَذَا سَحَقْتَ الشَّمْسَ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ لَا تَبْخُلِي بِالنُّورِ لِلْأَجْرَامِ
لَا فَاتَزَلِي مَا ذَاكَ فَعَلَّكَ إِنَّمَا قَوْمِي أَحْكَمِي صَبًّا كَسِيرَ عِظَامِ
لَا تَعْجَبِي بِوُجُودِ حَسَنِكِ زِينَةً هَذَا الْوُجُودُ نَهْأَيَةُ الْأَعْدَامِ
أَنَّ الْجَمَالَ وَأَنْ أَطَاشَ ذَوِي الْهَوَى وَضَعْتَ حَقِيقَتَهُ لَغَيْرِ دَوَامِ
لَا تَحْسَبِي أَنَّ الشَّبَابَ مَقِيدِي فِي الْحَبِّ يَرْغَمُنِي عَلَى الْإِقْدَامِ

اني على أنفٍ ساءٍ في خاطري لا عَفْ في شرفي عن الإلام
 فأخفي دموعك لا تردّي صبوتي واقني حياءك واذهي بسلام
 هذي يدي بالابتعاد عن الهوى وبتركه ووداع كل هيام
 قرّ الحسود على نوال مرّاه منا وطابت انفس اللوام
 فكرت في عشقي وماضي امره فوجدته ضرباً من الاحلام
 أسفني على زمني الذي ضيعته بين الوري في حبّ ذات لثام
 يا ايها العشق النعيس على الملا يامورث الآلام والاستقام
 قلبي تخلص من يدك تيه في نصر على طول المدى متسامي
 يكفيك ما صنع السهاد بقلتي فاسمح فديتك في معاد منامي
 قد آن هذا الان وقت وداعنا فاذهب وحي من تشا بسلام
 بك طالما عاجت كل سريرة تسمو عن الادراك بالافهام
 ولطالما فتكت بلبّي عادة افنت بشدة حبها ايامي
 ولطالما هبت علي عواصف نشرت على فكري غشاء قتامي
 كم بُت مسلوب القرار مشرداً متعذباً بمرار الآلام
 وضللت في قفر الحماله تايمها وغرقت في بحر الغرام الطامي

حتى اهتديت الى الهدى بعد الردى فكانني أسعفت بالاهام
 والان اضحك من خداعك ناظرًا جهل الخليفة ظافرًا بعصامي
 فلقد رأيت الأرض يرجف سطحا من سطوة لك فوق كل هام
 ما انت الا من غرور زائد قرنت اليه مطامع الاوهام
 اشغلت كل اخي ثم بصباية وتركت كل فتى صريع قوام
 فلتنزلن من السماء حقيقة عظمى تيرسواد كل ظلام
 تهدي العقول من الرشاد خلاصة حتى ارى تأثير فضل كلامي
 يا ايها الذات التي شغلت بها فكري وما قد مر من اعوامي
 انت التي قد كنت فيما قد مضى مرآة افكاره تلوح امامي
 ولكم على قدميك قد سكب الهوى دمع ولم ينشفه حر ضرامي
 ما كنت اعرف غير حبك في الملا وفقدته ففقدت كل غرام
 ما كان من قصدي السلو وانما حكم القضا بتخالف الاحكام
 فالان من بعد الخرش بالهوى قد طاب لي بالاعتزال مقامي
 فستنظريني صامتًا متجنبًا واطالما قد راق فيك نظامي
 طلب الحقائق مقصدي لا تعجبي والابتعاد عن الغرام مرامي

الحجر

نبه لحاظك فالصباح قريب وانظر شعاع الشرق فهو عجب
 قد أشعلت أرجاءه وتذهبت أبوابه فانا لذلك طروب
 فانظر تر الامواج تحت ضيائه لعبت والوان المياه ضروب
 والحجر بخطوات اقدم الدجى فانساب منهزماً وراح يذوب
 والشمس قد نشرت يارق نورها فوق الشطوط وللنسيم هبوب
 واصطف الاطيار جنداً فوقه منها تسبح الاله خطيب
 والنسر سار الى العلاء كأنما في الغيم اصبح وكرة المطلوب
 ما زال يخفق بالشعاع جناحه حتى طواه في السحاب مغيب
 هذا الصباح شبيه فرق حبيتي تمثال روتها به مكتوب
 وفي شخص لي بهاء جمالها فرجعت نحو العشق وهو حبيب
 انا خالص قد قلت اني خالص لكن شوقي ان مضى ساوئ
 صوت الشبية في فؤادي صارخ يدعو الفؤاد الى الهوى فيحيب
 انا بالانام خلقت من اجل الهوى فلذلك مالي في سواه نصيب

منه اكتسبتُ حياةً قلبي والذكا فاذا تركتُ العشو كيف اصاب
 في كل نضو في كل حساسة فكان اعضاءي المجمع قلوب
 وحرارة الشمس المنيرة لامست هيجان قلبي فاعتراه وجيب
 اذ مزق الاصباح احشاء الدجي بجناحه فتلا لأ المحبوب
 واتت بمركبة الاشعة شمسه تسعى لتدري النجم اين يغيب
 كرت على رأس الجبال مغيرة فوق السهول والشماع لهيب
 لما بدان نور الهدى قلت انجلي وجه الحبيبة لا يليه غروب
 قرت بنظرته العيون من الفدى وغدا يزورته الفؤاد بطيب
 يا فتني قلبي بحبك مدنف يشكو اليك وما سواك طيب
 فاحي خليلك حيث مد أكفه يرجو نداءك ولا اراه يغيب

الكرامة

أي ابراهيم بك كرامه في القسطنطينية

ان الذي لوفاء العهد ينتسب صفاته في جبين الفخر تكتسب
 لكما قل من تأبى سميتة نقض الذمار فاذا ينفع العتب

اهل الزمان على فقد الوفا طبعوا فكيف تأمل ان نثنيهم الخطب
 لا نجد عنك من خل تحمله قبح السريرة بالدليس الخجب
 لقد عرفت من خالط معرفة من مثلها خلت الاسفار والكتب
 فعش ان اسطعت بين الناس منفردا فكثرة الصحب مقرون بها التعب
 لم الف من يذل المعروف بينهم مثل الخليل الذي افعاله نخب
 ابن الكرامة ذو اللطف الذي اشتهرت افضاله وانتفت عن نفسه الريب
 مهذب زاده بين الوري شرقا حسن النعال وسر العلم والنسب
 ماضل من بظلام الخطب كلفه حل المشاكل اذ آراؤه شهب
 هذا الذي كرمته بالمالا شيم وميزته على اقرانه الرتب
 تشفي لطافته الاكباد من سقم كما تنزل بر يا ذكوة الكرب
 تماله في قلوب الناس مرتسم وشخصه بكمال الخلق مصطب
 وشعره يعقول الناس احسبه ضربا من الخمر اضر دونه الضرب
 افلامه في ميادين البلاغة قد ظننتها حين تجري انها قضب
 من طول ما عودتها الحري راحته تكاد تجري بلا كف كما يجب
 يا كوكبا لمعت فينا اشعة ارواحنا لك لا الاجسام تجذب

كن دائما بسني الالطاف مشحما فانها بك دارت ايها القطب
 مني عليك سلام فمت ارسله من مهجة يزفير الوجد تلهب
 تذكرتك رياض الشام ساكية طول النوى فمتي يا صاح تقترب
 هل تذكرن من الاوطان بهجتها وانت عنها بدار الملك مغترب
 هذي يدي بارتباط العهد صادقة لان شرح غرامي ما به كذب
 اني فتى بين اهل العصر مذهب حفظ الوداد ولو حلت به النوب
 اري الوفا دمة عندي فاحفظه كبل ايصع فيضني مهجتي الطلب

زيارة الدحي

قومي افتحي الباب غيري ليس بقرعه فانما خشيۃ الاقدام تمنعه
 لا تجفلي قداتي من بعد غيبته صب على المهدي دري ابن موضعه
 قد هزته بعد طول الاعتزال هوى فجا يجي غراما كاد يصرعه
 لك السلام فحي باللقاء فتى لولا الهوى ما جرت للبين ادمعه
 ثم اجلسي جانبي نقضي حديث هوى فان لفظك يجي القلب موقعه
 لا تخشني فستار الليل منسدل وقد صفا الوقت في شمل بجمعه

هذا حالك الذي قد صنته وانبا ذاك الحب وهذا الروض مرعته
 حيث انقا ناضروا الانس مردعه وحيث منهل الاطاف منبعه
 وحيث انما الشاطئ الخنون بدت تساعد الصفا فيما ليس ينفعه
 فاعني به حنين البحر متعبا كانه يشتكي بينا يروعه
 والسط مد ذراعيه على ظاء يعانق البحر والامواج تصنعه
 تلقي على صخره الفضي موجه وتشي بعد ما بالقرب تطعه
 كفادة صادفت محبوبها فعدت تدنو اليه دلالا ثم تمنعه
 والسفينة من تحت الشراع بدا سير عجيب يظل الطرف يتبعه
 كذات حسن سرت تحت الازار وقد رامت دلالا فاست وهي ترفعه
 وفي الطبيعة اصرار منوعة يهدي الى الفكر تزيها بمتعه
 كأنما الليل في اثناء سكته يصغي لشيء اليه مال مسعه
 كأنما كروات الافق اذ سطعت جزائر من لبيب جل مدعه
 والنور في قطرها الشفاف مرتعد بخشي السقوط كان الافق يدفعه
 هذى زهور السما في الافق ناضرة تلقي على البحر انوارا تلعبه
 وفي الهجرة جمهر له عدد من الكواكب لا يحصى تنوعه

مثل البساط من الدياج قد نُظِمَتْ فيه اللآلي على وشي ترصعة
والبدر مدَّ شراع النور منسطاً على العلى وهو آه الاقي برفعه
كأنه وجه خور لاح ملتفتاً نحو الحى وغشاء الغبر برفعه
امسى يلاحظنا في سيره عجباً واخته جاني بالسر تطلعه
غضبي تدبر عنا بما قد رشفت به ماء الحيوه فاحيانى تجرعه
كانها ليس تدري اننى دنف واهى القوام جرج القلب موجعه
قالت خليلي بماذا كنت مشغلاً وما الذي كنت بالالوهام تطبعه
ان كنت ودعت انت العشق عن غضبي فاني فيك عري لا اودعه
ان كان ذنب لغيري قد نفرت به فاني ذنب ترائى كنت اصنعه
قد كنت اعلم ما تخفيه عن نظري وكلما كان فيك العذل يودعه
وكنْتُ اصغى لاصوات الصدى ولها وكل صوت تبدى منك اسمعه
سلمت القلب مودوعاً على ثقة فكيف رحمت بلا عذر تضيعة
فقلت رفقاً بصب يستمد رضى واني ذليلاً فهل حلم يشفعه
قد كنت اغض قلب من تحبه مرأى جمالك حتى كدت اصرعه
وكنْتُ لا اشتهي طرفي ومنظره لاننى للسوى ما كنت ارفعه

قد طالما هزني فكري على فلق
 فكك حلم مبين منك مصدره
 وبحي فلي مهجة في الحب قد تلت
 شوقاً وصدر وقت بالوجد اضله
 ولي لسان برغي ظل يُشهر ما
 اخفيه في القلب من سر امنعه
 كيف السبيل الى تسكيت ضجته
 ما حياتي وملاك الشعر يتبعه
 ما زال يخزّه دوماً مجرته
 حتى يكون من الاهوال مطالعه
 عشق رجاء نشيد أنه ولع
 هذي حياتي وذا ما عشت اصنعه

لبنان

الى الخواجا سليم بنين

من رام ان تنزه الافكار فله لبنان الصفاء يدار
 هو مربع لنوي الرياضة ناضر بشرى لمن له في حماه جوار
 شيخ اقام على الزمان مراقباً وعليه من عدد السنين وقامر
 ان كنت في شك فهاك براسه شيباً تؤثر به الانعام
 وقد آنحت اضلاعه لكنما للعزم فوق ظهوره اظهار

يروي تواريج الدهور لسانه
 كم بت أهوى الأفراد بقطره
 حيث الغياض تحمها الأشجار
 في فسحة الغابات بين خمائل
 غصت وكلها الغداة قطار
 فهناك تلقى الشعر مرتسماً على
 وجه الطبيعة حوله الأزهار
 وترى الصخور على الهضاب كأنها
 جند دعاه للتلاع حصار
 شخمت على الوديان منه سلاسل
 فكانها بعلوها أسوار
 قامت على تخطيط شكل مهندس
 بصناعة قد صاغها الجبار
 فاحت بارواح الخزام رياضة
 وتسلسلت ما بينها الأنهار
 وتموجت لطفاً صفوف نباته
 فكانما تلك المروج بحار
 وأقام فيه الثلج غير مفارق
 فكان حدة صيفه أمطار
 يدعوا القتي للاعتزال فراشه
 فيظل حتى تتلبى الأفكار
 قد ناطحت متن الغيوم رؤسه
 وتحدرت من فوقها الأنوار
 فضية قد ذهببت بأشعة
 للشمس فاندحشت بها الأبصار
 لم يعرف التصنيع حسن نسائه
 فعدا له بخلوصه أشهر
 خلقت على وفق المزاج بشكلها
 ولها باكتناف الطبيعة دامر

ان كان حسن فهو حرّ خالص لم يحجته عن العيون ازار
 كم في رب لبنان من اثر غدا من كل قطر في البلاد يزار
 ها حرش فخر الدين مدّ شراعه فكانه فوق الرمال ستار
 او اه واشوق الى الارز الذي من عظمه تعجب النظر
 يا ايها الارز القديم زمانه يا مسكنا لجأت له الاطيّار
 يا صفحة بقيت لهذه الارض من اصل الكتاب ترى بها الاسفار
 يا عايشا بحيرة دنيانا التي قد رافقتك ولم يصبك هوار
 يا شاهدا حيا لكل ملّة ضجت لها ببلادنا الاقطار
 هابتك كل مصيبة نكبت بها هذه البلاد فلم يمست عار
 وقد التفتت بهيبة الاجيال اذ لم تحن شدة ظهرك الانصار
 واثي سليمان بكل عظمة قدما ولم يبيت هن قرار
 وكذلك هيكلة الذي منك ارتدى بالحد لم تبقى له اثار
 سقطت بسلطة اليهود عواصف من معركت الدهر فهي دنار
 وكذا عظام قطر سوريا لقد درست مع الايام فهي خبار
 ها صور امست خربة بعد العلى خليا لم يبقى لها اسوار

وكذلك صيدا أصبحت بيد القضا مسلوقة حلت بها الاكدار
وعلى يمينك بعلبك قد انزوت جفلى لما صنعت بها الاقدار
لبست ثياب خرابها بعد البها وكذلك تدمر في القفار دمار
وبقيت وحدك انت متصبا على هام العظام تحنك الادهار
لم تدن منك ملاح الدنيا ولم يقرب اليك من الشرور شرار
هل حلت عن قدم الثبات مشيعا اذا شغل الرومان عنك سفار
وهل ارتعدت مروعا لما سطا بالروم ذاك الصارم البتار
موج المحيط الى مقامك لم يصل اذ هب فيما حولك النيام
بل كنت كاللآلج في الشاطئ يرى بالامن معمعة البحار ثمار
وكما يعلى طرفه نحو السما ليرى علامات السكون تدار
فد كنت متظرا وراسك للعلا هه الهياج وما اعتراك نفار
وثبت في افاق سدتك التي رفعت بلبنان لها الاستار
حيث المياه رشقة تجري على قدم النبات وفوقها الازهار
كسلاسل من فضة دارت على قضب الزمرد فوقها الديار

حيث الدجى سكب الدموع مودعاً للشرق واتسدر السلام نهاراً
 والافق مشتعل الجوانب ساطعاً فكأنما في الشرق توقد ناراً
 يا ايها الخل المقيم بربعه يا كوكباً خجلت به الاقارار
 بيا سليم اليك في هذه النوى شوق له بين الاضالع دار
 لك فكرة لم يخط مرى سهمها فكان حدة فكرك الاسفار
 هبطت علينا روح حب خالص فيها اتحدنا والعيون تغار
 ولبست اذ حزت الكمال مجللاً ثوبا من الالطاف ليس يعار
 وقد اشركنا بالقريض نباهة فلذاك تحلو بيننا الاشعار
 لك بالخلائق كل لطف بارع وعليك من نعم الاله شعار
 ماذا ترى اوصاف لبنان التي اضحى عليها للقريض مدار
 فاطلق بيت الدين مقلة مفكر بتقلبات الدهر كيف تدار
 هذا محط رجال قوم طالما لم يساحنه اقيم فخار
 ابدت مبانیه العظام غراباً يحياها تحير الانظار
 ان لم تعتقه السنين كفاية فمع الخلو يلوح وهو قفار
 اقل الشهاب فلا شعاع مشرق من بعده فيه ولا انوار

ان كنت لاتدرى البشير حقيقة فانظر تشخصه لك الاتار
امسى اسير حفيرة بعد العلى ولطالما رنت به الامصار
وسقوط تلك الشهب في اثاره جعل العتول بقطرنا تحتار
هشت في لبنان عيشا حيثما لك كل ارض في حماه ديار
كم فيه عالجتا المزاج رياضة حتى لقد كشفت لنا الاسرار
كم كان بطرنا الصدى الرنان في غاباته فكانه اوتار
كم كان ينظرنا مزاج الشرق في سكر لنا حما حواه عقار
فاذكر خليلك في ربه فانه صب بهجه لك التذكر

خاتمة

الاشتياك

من ذي التي تضي الخمار ونسيم وتلوح من خلل الستار وتحج
تضي ويشغلها التلفت ساعة وتيسر وهي شوبها تنلم
كما في جنلى يتيها الهوى وجناحها شوقا يرف ويلطم
هيفاه لاعبها الغرام فسادرت تشكو الهيام الي وهي تسل
قد جاوت مني السكوت فجددت عهد الغرام فعاد بي يحكم

وبتت تعاطيني العتاب وتنثني غضباً وترشق بالظنون وتتهم
 ضحكاً ومالت ثم غصت وأنثت تبدي القطوب فاي شيء أفهم
 لكنني عارضت متن عابها اذ قمت عما في الفؤاد اترجم
 فتضرجت تلك الحدود من الحيا وأرتجت الشفتان وأبتسم الفم
 وبتت تغازلني العيون فهيجت عهد الشجون فعدت صبا يغرم
 هل من سبيل للخلاص من الهوى وله باطراف الحشاشه أسهم
 هيمات ذلك مقصد لا يرقي وسوى الشقا عن مثله لا ينجم
 ودعته فدنا الي مسلماً فانا النداة مودع ومسلم
 خضعت لسلطان الغرام شيبتي فاذا نهضت لخلعه لا أسلم
 في كل جراحة بدا تأثيره مني كأن العشق في جسمي دم
 حاولت تسلية الفؤاد وإنما داعي الحال على المحبة يرغم
 خلق الحال مكيدة لبني الورى فمن الذي بالعشق لا ينال
 قد اقسم العذال في هذيانهم اني سلوت كذتم لا تقسوا
 يا غادني اني لحكمك خاضع فتحكي فسوان لا ينجم
 دارت علي دوائر الحب التي قد ألست جسدي رداً يسقم

إِنَّ الْفَوَادَ إِذَا تَحَرَّشَ فِي الْهَوَى عَدَمَ الرِّشَادَ وَضَاعَ وَهُوَ مَكْمَلٌ
 عَلَيَّ سِرَّ الْعَرَامِ وَطَرَفُهُ فَمَوْتُ تَرْفِيقَةٍ بِمَا أُنْعَلُمُ
 عَلِ يَسْتَطَاعُ ثَبَاتُ عَقْلِي سَاعَةً أَنْ لَاحَ وَجْهَكَ أَوْ تَلَالَا الْمِسْمُ
 هَا أَنْتَ أَنْتَ مَلِكِي وَالْيَقِي وَأَنَا أَنَا ذَاكَ الْحَبُّ الْمَغْرَمُ
 أَصْبَحْتُ مُصَابِحَ الْوَحِيدِ فَابْسِرْ لِي بِسَوَى ضِيَاكِ هَدَى بِهِ أَنْتُمْ

معجزات العصر

الى اخواننا محامل الدور في اوربا

فَقُوا عِنْدَكُمْ وَأَصْغُوا لِمَا أَنْتُمْ فِذِي كَلَامِي بِالْيَمَانِ تَرْجَمُ
 وَيَا أَيُّهَا الْأَرْضُ أَنْصِتِي لِمَقَالَتِي وَيَا أَيُّهَا الْأَفَقُ أَفْتِهِمْ مَا أَعْلَمُ
 أَرَى أَنَّ الْإِنْسَانَ صَارَ مَلَكًا عَلَى كُلِّ أَجْنَادِ الطَّبِيعَةِ بِحُكْمِ
 فَلَا شَيْءَ إِلَّا الْمَوْتُ يَعْصَاهُ أَمْرُهُ وَكُلُّ لَهُ فِي الْكَائِنَاتِ مُسَلِّمٌ
 لَقَدْ كُفِّ الْأَسْرَارُ فَانْكَشَفَ الْقَطَا وَأَصْبَحَ فِي سِرِّ الْخَفِيَّاتِ يَفْهَمُ
 لَهُ خُضَعَتْ كُلُّ الْعُنَاصِرِ غَلَبَةً فَفِيهَا لَهُ أَعْدَاءُ بِالْأَمْنِ تَخْدَعُهُ
 لِذَلِكَ لَا تُؤْذِي الْعَوَاصِفُ سَفْنَهُ وَتَهْرَبُ عَنْهُ الصَّاعِقَاتُ فَيَسْلُمُ

اذا ارسلت في طريقها مركباته^١ تفتت احشاء الجبال وتهجم^٢
 نعم هي تلك الصاعقات تسارعت على خطايا تدوي ولا ضرر^٣ ينجم^٤
 يحمل جنح البرق منه رسائل^٥ا فيسبق لحظ العين حيث يهم^٦
 لذا صوته البرقي ان صاح معلنا^٧ا ففي بعض دقائق به الكون يعلم^٨
 وقد وقد الاهواء كي يحيي الدجى^٩ا فما البدر يجدي والدجى ليس يظلم^{١٠}
 سرى بين اجار السماء بركب^{١١}ا فلا صخرة غير الكواكب تاطم^{١٢}
 اراه مشي فوق المياه كما سرت^{١٣}ا سفينه تحت المياه تكتم^{١٤}
 وفتح اذان الاصم فاطربت^{١٥}ا وكم اوهمته ان ذا الخلق ابكم^{١٦}
 فلا عجب ان قيل اعنى لقد غدا^{١٧}ا بصيرا وهذا اخرس يتكلم^{١٨}
 ارى قدرة العقل العظيم تساطت^{١٩}ا على سدة المجد الرفيع تكرم^{٢٠}
 تزيين هذا المصركل غريبة^{٢١}ا لها في مدار الاختراعات موسم^{٢٢}
 به الكون دارا صاروا والشخص معشرا^{٢٣}ا وخفيت ثقل الجلي فالطن درهم^{٢٤}
 يسمونه عصر الجمار قتل لم^{٢٥}ا اساءتم فذا عصر العجائب بسم^{٢٦}
 به اكتسب الغرب افتخارا وزينة^{٢٧}ا فتاة على الشرق البهيم يعظم^{٢٨}
 الا يا بني الشرق استنزوا حساسة^{٢٩}ا فقطركم ربع الى العلم اقدم^{٣٠}

قد اغبرّ لون الشرق والشرق نيرٌ وقد ضاء وجه الغرب والغرب مظلمٌ
 افيقوا افيقوا يا كرام من الكرام فقد طالما عم الظلام ونتم
 اري عند اهل الغرب كل عظمة وليس سوى الدعوى القديمة فيكم
 قنعتم بذكر السالفات تفاخرا تقولون نحن المعشر المتقدم
 نعم اخذوا منكم علوما جليلة جلوها فصحت في تجلي وتبسم
 وهام بدوا كي يرجعوها لظركم مضاعفة لكن صحاب تعلموا
 تقولون كما الامس للعلم منبعا وما قلتم يا قوم ما اليوم انتم
 نعم كنتم اهل التمدن والعلی فيا تخلي ماذا بدا العصر صرتم
 فما انتم انتم فديتكم ارجعوا كما كنتم قبلا فليس هم هم
 قد انحسروا منكم فهبوا لسبقكم فهلا انحسرت يا اولي الفضل منهم
 تذكرت علما كان بالغرب نوره نضى به الدنيا اعيدوه تفتنوا
 اومل منكم كل مجد وانما ارى الكسل الاهلي تمكن منكم
 تاخرتم جدا فجدوا مجهدكم فقد جان يا صحاب ان تتقدموا
 اري العصر يدعوك اليه فبادروا بصح لكم من قسمة المجد ومنهم
 حوتهم على اسمي العقول نباهة وفي صدركم خير الترائع تخدم

وقد لاح صبح العلم فوق دياركم واصبح من بعد العباد يسام
 وذوي الدولة العليا مدت عليكم جناحاً به التهذيب ينمو ويعظم
 لكم اسوة في معشر من دياركم لهم بين افراد البلاد تقدم
 اخصم الشهم الذي دق فكره فلاح به ثغر التمدد بيسم
 نبيه تسامي فطنة وحذافة فجل بذية الاسرار عن بعلم
 رفيع السجايا ذو صفات تعددت فكنت كدرٍ ينجلي حين ينظم
 له في لغات الغيب كل براعة وفي مرتبات الشرق فضل مسام
 عليه اذا ما لاح يبدو بظفنه طراز باسرار المعارف معلم
 تحركه للاكتشاف محبة فيمدوشية البدر يوماً وينجم
 فيا صاحباً في الثرب قد دار شخصه وظل على مرآة قلبي برسم
 ظفرت برأى المدهشات لك الهنا فكيف رآها طرفك المتوسم
 الم تراني قلت حقاً كما ترى بحبك عهدي ثابتاً ليس بثلم
 فخذ اعيني في بطن كفيك صاحبي لنظر تلك المبدعات وتعلم
 اشاهد معناها باعين فكري ولكن بعين الجسم لا اتوسم
 فلاحظ خطوط الكهرباء وشبكها ترى الارض جسماً وهي ما يتقدم

رَأَيْتَ عَيْونَ الْغَازِي فِي الْأَرْضِ اطَّلَعَتْ سَمَاءَ بِهَا ضَاءَتْ شَمْسُهَا وَانْجَمُهَا
 وَشَاهَدْتَ أَسَانَا بِطَبَرِ بَقِيَّةٍ إِلَى الْقُبَّةِ الْعَلِيَاءِ حَيْثُ يُنِيمُ
 بِجَانِحِهِ الْغَازِي تَوْصِلُ لِلْعَلَى فَيَا عَجَبِي عَمَّا عَنِ الْعَقْلِ يُنِيمُ
 وَعَيْنَاتِ اتِّفَالِ الْحَدِيدِ تَحْرُكُ فَصَارَ لَهُ صَدْرٌ وَكَفٌّ وَمَعْصَمُ
 هُنَاكَ تَسْمُو لِلْبَنَارِ عَجَائِبُ عَلَى كُلِّ نَوْعٍ بِالْفَنُونِ تَقْسِمُ
 أَلْقَدَمُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ قَدْ سَرَى يَتَلُ جِبَالًا ثُمَّ كَالطَّيْرِ يَتَدَمُّ
 فُطْرًا فَوْقَهُ نَحْوِي لَقَدْ خَرَّنِي النَّوَى وَبَرْدَ لُحْيِ شَوْقِي فَانْبِ مَضْرُمُ
 فَدَيْتِكَ قَدْ طَالَ الْفِرَاقُ وَتَحْشِي إِلَى وَجْهِكَ الْبَاهِي بِهَا لَسْتُ تَعْلَمُ
 رُئُوكَ مَا بَيْنَ الْأَكَارِمِ تَخْلَعُ عَلَى رَوْضَةِ التَّهْذِيبِ قَامَتْ تَخْنِيمُ
 أَرَاكَ أَمْرًا فَرْدًا تَزِينُ شَخْصَةً مَوَاهِبِ أَفْضَالِ بِهَا اللَّهُ بِعَمُّ
 لَسْتُ رَدَاءَ الْعِلْمِ وَاللَّطْفِ وَالذِّكَا فَرْدَ رَفْعَةٍ فَالْمَجْدُ يَا صَاحِبَ سَلَامُ

العهد

قَسَمًا بِوَجْهِكَ وَالضَّحَى وَبِهَاكِ وَجْهَالِ ذَاتِكِ إِنِّي مُضَاكِ
 لَا تَفَكِّرِي سِوَا بَصْدَقِ مَوَدَّتِي وَثَبَاتِهَا فَاِنَا صَرِيعُ هَوَاكِ

ها شاهد به سقم بلوح باعني من عظم ما صنعت بها عيناك
أظن في منلي القلب في الهوى من بعد ما وقعت على اتصالك
لا تحسبي اني مللت وإنما عين الرقيب تحول دون لفاك
فأحترت في طرق السلوك لانني اهو لفاك واختشى رفيك
لا تجرحي بسهام عتبك مدناً صرعتهم اسهم طرفك الفناك
فانا انا العبد الامير فواء وحدت حسنك شاكرًا حسنك
هذي يدي بالعهد است أخونه فتني بقلب لا يحب سواك
لو كنت واثقة بعادي والهوى لم تمنعني ان اقبل فاك
هل ابتش بدلاً وكل ملحة لم نحو ظرفك لا ولا معنك
سعدني بمرآك البهيج ولدني تزييد فكري في رياض بهالك
وحياة قلبي ابتسامك تنجلي ابداً وغاية ما اروم رضاك
انني رقادي لا قصد اخر الا لاني في المامر اراك
فاذا انتهت فان ذكرك في في وحواضر قلبي شغلن هواك
واذا بدا نور الصباح حسبه فرعاً اناني من شعاع ضياك
اني لاحد كل ارض تربها تحطى على شرف ينقل خطاك

غضبي عيونك عن سواي فاعيني بين البرية لاترني الأك
 تهمي باثواب الدلال وفاخرني غيد الملا ان الجمال رداك
 وتكملي فالشرع لفظك وانقضا حركات كيك والمات جفانك

البعاد

دهرٌ ببعدي حبيب قلبي بحكم وبنقض عهدي فهو عندي مجرم
 دهرٌ بجارني كآف خصمه ياتي عوائده لدي فاقدم
 ما ينبغي مني بفرط عناده قولوا له اني فتى لا يصدم
 أمسى يرثي ما أسوء به ولا يدي لعيني ما به انعم
 غب ايها الورع التعميس فاني أنى أنقلب اراك أنك مظلم
 ان كنت واسطة العيون لكي ترى فانا اود بان عيني تختم
 مالي بجسمك حاجة اقضي بها وطرا فحي بالبعاد مغيم
 دارت علي دوائر البين التي قد البست جسدي ردا يسقم
 ان الفؤاد اذا تخرش في الهوى عذر الرصاد وضاع وهو مكم
 لما رأى آل الجمال بانني دفن جناح الموت حولي باطم

هرعوا لتقسيم الفؤاد ورائه انا في الحيرة توقفتوا لا تنقسموا
 هو وقف خور غيركم لا تطعموا فلنسيرها حق به لا يعلم
 ما بال اعينكم تغازل مهجتي وسهامها نحو الفؤاد تيمم
 غصوا لحاظكم فليس باعيني عن وقعها اثر الخذاب ينجم
 لي عادة من غير عالمكم نشئت وسمت بجوهرها فجلت عنكم
 هي بهجتي صبحي نهاري لياتي شمس ضياءي دهشتي والمغم
 موضوع افكاري وغاية مقصدي ومكان اسراري الذي لا يخبر
 رفقا بجالي يا ابنة الصبح التي حجت لذلك افق طرفي يظلم
 لا تقلي نفسي لغير جرمة الا الهوى قتل النفوس محرم
 فاذا فعلت هناك يثمت حاسدي ويطيب عيشا بالصفاء وينعم
 وتهب اصحابي لثار خليلهم فتطالبي شرعا ويازمك الدم
 والشعر يلبسه الحداد ملابسا سودا فمن لبدع وصفك ينظم
 كيف السبيل الى لئالك ساعة خلاء تسعدني فتحني الاعظم
 مالي سوى صبري ودرع تجلدي التي به تكب الغرام فيعصم
 ان لم يكن صبر الفتى درعا له سلب القرار وباد وهو متم

الحلم

الى الفراجا السكندر النوبي

ماذا أراعَ هناك الآنَ مَطْلَعُهُ
 ثم لا تخبُ ليس غيرُ الحلمِ يصدُّعُهُ
 قد رارَكَ الطيفُ غيباً في الظلامِ وقد
 حيَّاكَ لكنَّ بصوتٍ لستَ تسمعه
 فأسبابُ يرجعُ غضباناً على شبحٍ
 لم يستنقِ ولذا ابكاكَ مرجعه
 لا تبتكِ لا تبتكِ عن ضميرٍ وعن ندمٍ
 ان الخيالَ مالٌ حيثُ مضجعه
 اتى بجلاءِ السوداءِ متشججاً
 إشارةً عن فراقٍ لستَ تدفعه
 فكذتَ تصرعَ لما وسطَ وجهه
 رائتَ جرحاً ولا جرحاً يروعه
 لكن بنبأكَ جرحٌ لاحَ مرتسماً
 في افقِ مرآتها الغراءِ موقعه
 بيه لحاظك أو إن كنتَ مقتدرًا
 نبهْ هناك ولا يغربك مَطْلَعُهُ
 اني اراك قنًى في العشق قد سلَّمتَ
 افكاره وبدا في الحبِّ مصرعه
 انت القليلُ الشريدُ المستهامُ هوًى
 بكلِّ وجهٍ جبلٍ لاحَ برقعهُ
 مهلاً عليكِ فما أنتِ الوصيُّ على
 بناتِ حواءَ فأقصر ما توسَّعه
 لو كان مثلكَ كلُّ العاشقين سروراً
 عمَّ الجنونُ وضلَّ الكونُ اجمعه
 ماذا انتظارك وسطَ الليلِ منطرحاً
 في هوةِ الهولِ حيثُ الخطبُ مربعهُ

نطوف كالسائح الساري على عجلٍ رفقا فكم خاب في ذا السعي مسرعه
 مشمرا راكضا والعقل منهزم اتعبت رحلك مهلا لست تتبعه
 اقول انك اسمي حاذق فطين ان كان قلبك تدري اين موضعه
 او كنت تدري اذا ما رحت منطلقا اين المسير وماذا انت تصنع
 في قاعة الذعر انت الان منطرح ام تجلس الفيد حيث الحسن مرتعه
 في افقه ذات حسن لانضيقها لكن ودادك انها تضيقه
 خود سقى الله ايمانا بها سلفك في عصر انس الد العرش جمع
 في الملاك على شرط الملائك قد حلت من الذيب في برج تنمعه
 مثل الهواء اذا سارت فليس ترى وان تبدت فبدره راق مطالعه
 لقد بدا يسرق الاباب معصمها بكفها الاملس الزاهي تلمعه
 فسلسلته فصاصا بالسوار كما ابدت له الكم سجن دارة ينعده
 واث يمسد لين الخصر خصرها لما رأى خاتما فيه يرصعه
 واذا ابن لطفه حمل الجاد كسي بخاتم من حرير راق موقعه
 تفسر الحلم فهي الان قد ركبت متن الرحيل وخاب السعي اجمعه
 لاسامح الله كنهها فند سلبا من ام رأسك عقلا منك نزعده

هل انت تركض هذا اليوم ترجعها ام خاف عثلك يا منهوب ترجعها
اظن انك ضعفا لست تتبعها كلا ولا بعد بذل الجهد تتبعها
لو كنت اعلم لما سار مخطفها لكنت اذهب ملثعا اسيعة
ارده من يديها غير مكترث او معه اودع قلبي اذ اودته
يا عادة في هواها بت محترقا هل تعلين بما في القلب يرجعه
ان تبغي تعرفي وجهها اهم به قومي انظري جبهة المرأة نطلة
وليتني كنت التي حين انظرها وجهها تحبينه والسقم برفعه
اهما من العشق ان العشق تهلكه اصل المصاب بذى الدنيا ومنبعه
كم عاقل حاذق مناوكم بطل لولاه ما ضلعت في البين اضاعه
لا لاه ما حاد في عن سبيل هدى كلا ولا هطلت في الحي ادمعه
كاس يطوف وكل الناس نشربه ولا يشاب بنقص حيث نخبره
ان الغرام غرور قد فصل به عن الجنون تراني لا انوره
فليسقط العشق من ذا الكون قاطبة ولنظر الناس ابن الحالم مجمعه
يا من بنار الذكا افكاره اتقدت اني رائت كلامي حيث تسمعه
الا ترى ان صوت الحق ممتزج به يبشر بالانذار مطالعه

يصبح في الأرض ضد العشق مرتعداً لكنه يا اليفي ليس يردعه
 اسكندر انت في الود الشريف فتى فؤاده في يديه ظل يطلمعه
 تولعي قد سما في ذاته شغفا وفي ودادي نسا حبا تولعه
 اري بعينه ذاتي لاج مطالعها وشخصه في فؤادي لاج مطالعه
 بلحظ حب شريف ظل يتبعني وخلف لطف بديع رحا تبعه
 بعهده ساعة الفاه يصدعني وليس غير بعادي عنه يصدعه
 انت الخليل الوفي المستحب الي هذا الخليل الذي في الحب مربعه
 قد البستك يد التهذيب حلتها وتوجت بك بالكيل ترصعه
 في افقه من زهور اللطف مشتبك يفوخ في وصفك الزاهي تضوعه
 كفي بكفك معقود يضمها حبل الوفاء الذي لاشئ يقطعه
 من خاف مثلي خداع الناس محترسا فليخذ صاحباً فرداً يمنعه
 فكُن قنوعاً نظيري حيث انت فتى عن الغرور سما حزماً ترفعه
 كل اكتراث باذيال الامور سدى يمضي لذاك تراني است اصنعه
 فالزم وقارك انت المستقيم على عهد الرشاد الذي لا عدل يلذعه
 وقاك ربك شر الغايات في لحاظها افة للعقل تصرعه

لاشغل للغادة الحسناء ولا عمل
تظن ان عباد الله ملعبة في كنهها حيثما بالمكر ترفعه
لها التنقل دأباً في تلاعبها كأنها طير روض ضاع موضعه
لكنها كيفما كانت وما أنفقت حبيبة لفؤاد وهي تفجعه
هي العرور وعيش الناس قاطبة حلم يمر وكهف الموت مرجعه

النفار

ألا ما قلبي الان لج نفاره وعز عليه ذله وانكساره
لقد فتكت حسناء بالعهد فاشتى على أنف يغشى صفاه اغبراره
ومن عادة الحسناء ان ذل مغرم تكلفه ما لا يطيق اقتداره
اذا ما رأت صبا بقبضة كنهها بغت اخرًا يحول لديها اساره
ولكنني عن كل حب محبب اذا لم يكن ثوب الوفاء شعاره
خلقت بذى الدنيا بنفس عزيزة وقلب شريف لا يمس افتخاره
اذا لم يكن قلبي شريفاً بحبه فأهون شيء ابتغيه دماره
وان لم يكن حي عزيزاً منزلها فلست ابالي اذ يشط مزاره

عَجِبْتُ لَهَا تَبْغِي خَدَائِي جَهْلَةً بَالِي فَمَيَّ فِي الْحَبِّ طَالَ اخْبَارُهُ
 لَقَدْ كَدَّرْتُ عَيْشِي بِأَمْرِ ارَائِي وَكَمْ رَاعَنِي وَقْتُ الصَّفَاءِ انْظَارُهُ
 هَرَعْتُ إِلَيْهَا غَاضِبًا وَمَعَانِيًا بِذَنْبِ جَنَّتُهُ لَا يَنَالُ اغْتِفَارُهُ
 فَلَمَّا رَأَتْ وَجْهِي الْغَضُوبَ تَحَوَّلَتْ بِوَجْهِ خَجُولٍ قَدْ تَلَالَا أَصْفَارُهُ
 فَأَعْرَضَتْ عَنْهَا لِإِسَاءَةِ ثُوبِ نَفَرَةٍ أَعَاتَبْتُ دَهْرِي كَيْفَ عَادَ اعْتِكَارُهُ
 فَارْقَنِي لَيْلٌ كَأَنَّ ظِلَامَهُ دَخَانَ فَوَادِي وَالنَّجُومُ شَرَارُهُ
 قَطَعْتُ دَجَاهُ شَارِدًا سَاهِيًا بِهِ كَذَا كُلِّ مُحْزُونٍ يَطُولُ افْتِكَارُهُ
 إِلَى أَنْ عَرَتْ زَهْرَ الْكَوَاكِبِ نَفَرَةٍ وَبَدَرَ الْعَلَى لِلْإِقْقِ مَالُ اخْتِدَارُهُ
 وَصَبَغَ الدَّجَى فِي الْغَرْبِ حَالَ ظِلَامِهِ وَجَنَحَ الضِّيَاءُ فِي الشَّرْقِ لَاحَ مَنَارُهُ
 فَاصْبَحْتُ صَبَاً قَدْ تَنَكَّدَ حَبُّهُ كَمَا ضَاعَ فِيهِ صَبْرُهُ وَقَرَارُهُ
 وَمَا مَبْعَدِي عَمَّنْ أَحَبُّ جَنَائَةٍ سِوَى طَرَفِهِ الْجَانِيِ عَلَيَّ أَرْوَارُهُ
 بَدَأَ طَامِحًا لِلْغَيْرِ يَسْرِقُ نَظْرَةً وَبِي حَسْدٌ فِي الْقَلْبِ تَضَرَّمُ نَارُهُ
 لِذَلِكَ عَهْدَ الْحَبِّ مَالٌ عَمَادُهُ وَكَأْسُ الْحُفَا وَالْيَبِينِ دَارُ مَدَارُهُ
 أَغَارَ مِنَ الْعَقْدِ الَّذِي ضَمَّ جِيدَهُ كَمَا بَاتَ مُحْسُودًا بِعَيْنِي سِوَارُهُ
 فَكَيْفَ إِذَا أَوْلَى سِوَايَ وَدَادَهُ وَطَابَ لَدَيْهِ حَبُّهُ وَأَزْدَكَارُهُ

أَغْمَضَ عَيْنِي عَنْ خَطَايَايَ وَقَدْ أَتَى بِهَا جَاءَ أَمْرًا كَانَتْ فِيهِ اخْتِيَارُهُ
وَلَا بَغْضَ فِي قَلْبِي إِلَيْهِ وَإِنَّمَا إِذَا مَا بَدَأَ يَبْدُو إِلَيَّ احْتِقَارُهُ
وَلَمْ يَمِضْ عَنِّي حُبُّهُ وَغَرَامُهُ وَلَكِنْ مَضَى تَوْحِيدُهُ وَاعْتِبَارُهُ
وَلَا بَدَعَ أَنْ وَاقَى إِلَى خَلْعِ اسْرِهِ مُحِبٌّ عَلَى الْمَحْبُوبِ طَالِ اصْطِبَارُهُ
تَغَيَّرَ حَتَّى أَنْكَرْتُهُ صِفَاتَهُ وَقَدْ صَدَّحَتْهُ اسْتِغْرَبَتُهُ دِيَارُهُ
بَعِيدٌ عَنِ اللَّذَاتِ صَبٌّ مِنْكَدٍّ تَسَاوَى بِلَوْنِ لَيْلَةٍ وَنَهَارَةٍ
وَذِي حَالَةٍ الدُّنْيَا شَقَاؤُهُ وَنِعْمَةٌ وَدَهْرُكَ بِالْتَّغْيِيرِ دَارَ دَوَارِهِ
إِذَا مَا اسْرَّ الْبَدْرَ حَسَنٌ تَمَامُهُ فَلَا بَدَّ يَوْمًا يَعْتَرِيهِ سِرَارُهُ

الوحدة

مَا لِلْفَوَادِ يَسُوءُهُ ذِكْرُ الْحَيِّ وَالْطَّرْفِ يَنْظُرُ نُورَهُ قَدْ أَظْلَمَا
مَا بِالْأَشَقِيِّ أَخَذَتْ أَنْفَاسُهُ مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ كَانَ حَرًّا مُضْرَمًا
مَا لِي أَرَى الْمَاءَ الزَّلَالَ مَبْرَدًا يَجْرِي وَأَنْفُ أَنْتِ أَرَوِي الظَّلَامَا
مَاذَا اعْتَرَانِي ابْنُ فَرَطٍ صَبَابَتِي ذَهَبَتْ فَأَشْتَمْتُ الْعَدَى وَاللَّوْمَا
هِيَ سَاعَةٌ هَبَّتْ عَوَاصِفُهَا عَلَى طَبَقَاتِ قَلْبِي فَأَسْتَشِاطُ مُوَلَّمَا

قد ماتَ فيها حسُّه وغمامُهُ وهياجُهُ فعدا أصماً ابكاً
 لا يستحسُّ سوى بذكر عهدِهِ مع من أحبَّ لذلكَ يخبِطُ بالدماءِ
 قد كانَ في حبِّ المليحةِ هائماً فعدا بذكر السالفاتِ متيماً
 جارتَ عليَّ من الحبيبِ شدائدُ فمن العجائبِ أن أعيش واسماً
 حزنٌ عليَّ فقد المحبَّةُ واجبٌ جعل السرورَ على الخليلِ محرماً
 فغدوتُ أهوى الانفرادِ كأنني اخشى الملا متحسباً متوهماً
 هولدتُني بعد الصباةِ والهوى أن التوحدَ للحرِّينِ قد انتى
 لي في الرياضِ هوى وانسي في الربي يزهو فاشرد للقفارِ ميمماً
 ها حرش فخر الدين اصبح سلوتي حيث النبات على الرمالِ تمنماً
 انا فيه انظر للزاجِ عجائباً ودقيق سرِّ للطبيعة قد سما
 هذي الصفوفُ كأنها قصب القنا اعلامها الخضراء تخفق بالحصى
 او هيكلاً زائتُهُ اعمدةٌ بدا من فوقها افق القبابِ مخيماً
 طبقاتُهُ اختلفتُ تصورُ شكلها في فكري وعلى النظامِ تقسماً
 فيراه من وافي يقابل سطحهُ مثل الضبابِ على الضبابِ مكوماً
 وسمتُ شواحيهُ نمدُ شراعها مثل النورِ على الاعالي حوماً

من خلفه هذا الكنيب مجمع جيشاً باجناد الرمال عرمرما
 قد حال دون البحر بحجب غابه حذرًا من الامواج ان تتقدما
 وكان ساحته الفسيحة منزل لضيوف بيروت اعدت تكرما
 قد مهدت للزائرين طريقة وبساطها للركبات تنظما
 نقش الشعاع اديمها قلمعت وقد التوت فغدت تشابه ارقفا
 ها قد خلوت به العشي لا ارى حتى ولا طيراً يلوح منعماً
 لكن نظرت من البعوض عجيبة لما جاست بجها متنعماً
 غارت علي وهاجنتني خشية اني امس به الغصون مؤلماً
 حانت به حسداً وهاجت غيرة وعلى الغريب علت لكي تحي الحى
 فتعجبوا صحتي من الحسد الذي في كل طبع بالخلقة قد نما
 ولكل شيء جمدة فكانه في فكرة مثلي يطيل توسماً
 لا شيء يقرع باب اذاني به الادوي الغاب اذ قد هما
 ها طود لبنان يمد ذراعه فيضمني ويضمه متنبها
 هذا هو الهرم الحقيقي الذي من مبداء الايام قام معظماً
 يستوقف النظر المديد بصدرو فيراه يشغله بان يتوسماً

اقدامه في البحر تحت مائه ورؤسه يا صاح جيران السما
 هذي بساين الثلوج يطوفها نهر الضياء اذا الصباح تبسما
 عليا ليس يدوسها احد سوى نسر الاعالي في الاثير محيما
 من كان فيه يرى الصواعق تحته تدوي فيسمع صوتها مترنما
 سكن الشتاء براسه وبكتفه جالس الخريف على الهضاب محكما
 وبحضنه نصب الربيع قبابه والصيف في اقدامه يفي الظا
 بازائه التي همومي مثله في عظمها واربع مصابي اعظما
 فلبثت ضمن الغاب اشرد ساهيا في مهمه الافكار ارشف علما
 فدنا الي الظل يسم ثغره زهوا وكان يقول لي متكلم
 يا ايها النفس الحزينه ما اعترى افراح انسك اذ اراه تصرما
 يا ايها الشاب المنكد حظه ما بال وجهك بالسقام موسما
 لما يا خليل طردت حظك والهنا ومنعت فاك الان ان يتبسما
 ما بال عقلك شاردا متطائرا قد راح يحسب ذا الوجود توها
 فبساخني التي همومك مظهرا عن سر عشق في حشاك تكما
 دع عنك حزنك للزمان مطاوعا واترك عنادك كي نفوز وتسما

هذا ربيعُ العمر مثلي يافتي يمضي فحاذران تضيع مغنا
 كم ليلة خلياء أم كم فرصة ضيعتها من دون أن تنعما
 الوقت يرجع كل شيء ممكن وكذاك يمنع كل جرح مرها
 والعشق يرجع للفؤاد كما إلى غصن النقا ورق تثر وارثي
 فلربما تبدو لعينك صورة يشفى بنظرها الفؤاد من الظي
 فاجتبه لما بدا لي رائيا ووعيت ما وافي به متلوما
 يا أيها الظل العجيب بسرو يامن أراه لما احس مترجما
 ما انت مثلي انما لك منزل حيث الحياة ترى الهناء غنما
 لاشي يحزن منك نفسا قد بدا يزهو السرور بروحها متبسما
 لا تخشي ما يحي به غد ابدًا ولم تأسف لأمس انجا
 لا تعرض عليك مثلي عارض ابدًا ولم تلت بالجمال متيا
 كم ضربة لا تستحس بها انت صدي فرحت بها الغداة عطا
 تشي بطرق الاستقامة آمنا لاشي بعوج خطك المتقوما
 لكن انا بتجالاتي شارد اسعى فيلطني المصاب مهشما
 بمصادمات الدهر ضعت معذبا اغدو لا يدي النائبات مسلما

امسي بشتبك من النكب التي فيها ارنياكي بالمصائب ثمما
 انا في مجور الحزن ليس يسرفني امل لتليق الفؤاد قدما
 لي حرقه في القلب ليست تنطفي من ماء دمع بل تزيد اذاها
 لا تنطفي بسوى التراب فليس لي الا التوسد في الضريح مخنما
 كم ضعت ما بين الحقيقة والهوى حيث الخصام اثار تقعا متما
 اذ قادني رب الهوى متغلبا لكن جذبت الى الحقيقة بعدما
 ولذا ابتعدت عن الحسان محببا لاشتبه وجهها وهوى معصما
 كثر التجارب عن بهاها ابتعدت قلبي وان يك بالفرار تضرما
 انا اعلم الغادات كيف مسيرها اذ تنبغي بالكبرياء تحكما
 تأني الى المرأة تشق عليها وثنيه حين ترى الجمال ترسا
 حتى اذا ما حكمت نظراتها اني توقعها وترشق اسهاما
 تاتي الى الشاب الخلي فواده وهناك ترشقه فيسقط مغرما
 لا يقتضي لك صاح غير دقيقة لتراك تعجيبها وتملك اللما
 لكنهما تأني الثبات كأنها موج لا يدي العاصفات تسلا
 واذا رأت شيئا يغيظ طباعها تلعو كعاصفة فتتهط مثلما

وإذا سررت مجيها متكبراً نلتقي بها ذل الخضوع منها
 لاشي يوءذها سوى الإعراض عن مرأى محيها فكن متعلماً
 وإذا رأيت منك الخضوع لعزها تبغي سواك لكي تسود وتحكما
 وإذا ابتغت أمراً فغض لانها فرست جموح قد ابى ان يلجأ
 لي عادة في الارض كانت جنتي فخرجت منها للنصاء مسلماً
 قد كنت احسب وجهها صبح الهدى واليوم انظره الظلام الافتما
 كم حاولت ردي وقلبي نافرت لصنيعها فيما تخاطبني بما
 عجباً لها قامت تخادع فكرة في حلمها يا صاح تخدع ارقاً
 يا ايها الذات التي قد ضيعت حبي وشردها العناد مع العما
 ما الذنب ذنبي في الفراق وإنما انت التي نقضت ذماماً اقدما
 لا تعنني في ما يسوءك ان بدا مني فرشدي من فعالك اعدما
 سقطت على صواعق لو صادمت لبنان يوماً للخصيض تهدما
 وقد احتملت شدايداً حلت على كبدي فاصبح بالجراح مقسماً
 فتحتني اني اخبرت زماننا حتى عرفت لكل شيء معظماً
 ولئن ضحكك على كلامي مرة فتذكرني كم كان يبكيك دماً

ولئن نرت الآن حين نظرتني فتذكري عظم اندهاشك حينما
 لا تحسبي اني نظرك انشي فاكون مثلك في المحبة مجرما
 كلا ولا بسواك اطلب سلوة فالعشق بعدك للملاح نحوما
 صار اشتغالي بالوحد باحثا عن ك سر بالخلقة قد سما
 عشقي لغادات العياض وزهقي نظر المياه وبهتي وجه السما



مصر

الى الخوجا سليم بستر

من لي انيس بعد بعدك في الوري احبي بطلعته واسعد محضرا
 يا غائبا سلب الفرار فراقه فابو فوادى عنه ان يتصبرا
 كم قد شردت اليك مسلوب النهى في عالم الاحلام محروم الكرى
 متطائر الافكار منجذبا الى جو الهوادم ساهيا منبرا
 امسى يعلقني بك الحب الذي فيه انتشانا مذ دبت على الثرى
 قد كان عيشي في لفائك صافيا والان في غصص الفرق نكدرا
 معناك مطبوعا بذاتي لم يزل وكذا ودادك في دماي قد جرى

قد فاجأتني من فراقك صدمةً اضحى بها عزم الخليل مكسراً
 لك في حاننا وحشة قد أثرت في كل قلب بالفراق تحسراً
 يبدو خيالك للعبور مشغصاً وجمال وجهك في القلوب مصوراً
 عُدْ يا اليفي للديار فانها تشاق طلعنك الشبهة منظرها
 واشفق على المهجيات وارفق بالذي امسى لبعديك في اللبيب مسعراً
 انافي جوارك ياسليم فلا تقل مالي ومالك ان غدوت مدمراً
 ما كنت امل كل حين فرقة توهم بها جلدي وتحرمني الكرسي
 لكما حب الثقل عادة بطباع الانسان منثق العري
 ولذلك لست بثابت في منزل كالبدري يشغله الثقل والسرى
 بالامس في لبنان كنت مجاوراً فلذاك كان لدور فكري محورا
 واليوم ذرت ديار مصر فمصر في عيني بدت تجلي الى اعلى ذرى
 خيمت فيها بين روضات البها تلوي على من قد تركت موثرا
 تشكو الي من الفراق كابة فتزيدني قلقاً بلي قد سرى
 عجباً اراك محسراً في بقعة يعقوب فيها كفت ان يحسرا
 في ارض مصر حيث دوحات الحمى خضر وحيث الماء سار عطشاً

والعشق يزهر فوق هاتيك الرِّي والشعر فوق الزهر اصبح مزهرا
والافق مشتعل بهي لم يكن الا طريقا للغيوم لتعبرا
والنيل مد على السهول رواقه في ساحة كرم وطابت عنصرا
فكانه ملك مشي متلفعا يلوي على املاكه متجبرا
وزيده عظم الوقار مهابة فلذاك يائي ان يرى متجبرا
ويجود حين يكون موسم ندى خمي يغادر كل يس اجرا
نزه لحاظك بالخيال فانه قد مد تحت الافق افقا اخضرا
كالقبة الزرقاء تطلع تحتها زهر الكواكب من عقيق اجرا
وانشق ذكي نسيم شبرا انه يهديك عند الصبح مسكا اذفرا
وانظر عجائب ارض مصر باحثا عن امرها واطل هناك تفكرا
بقيت على مر الدهور عديدة وجليلة عن ان تعد وتحصرا
بعظام دهشت بروياها الملا وغرائب تدع النية محيرا
فاقصد خلا منفي هنالك تلتقي لعجائب الاثار قسما اوفرا
واذكر مؤسسها ايشوريس الذي به المجد السها الضياء النيرا
واذا انتهت لما حوت جدرانها لشواهد التاريخ تلو اسطرا

واعجب بهاتيك الموائ كيف لم تنفي وما فوق البرابي صوراً
 هذى لقي قدماء مصر خطوطها بنيت لنا مجهولة عن دري
 فقدت ولكن جهد شياطين قد احبى دوارسها وقامر منسرا
 والقي على الاهرام نظرة معجب في مطع الانسان كيف تكبرا
 قامت بفضته العجيبة شاهداً عن قدرة الشعب العظيم مخبرا
 شيدت مربعة البناء مخروطة كي يستطاع بلوغها اسى ذرى
 حفظت بها جثث الملوك دفينه اذ قد بنتها بالوقار تنجرا
 خافوا على مجد الملوك من الفنا فلذا ابتغوا حفظ الجسوم من الثرى
 ثبتت على رغم الزمان لنا ترى من فوقها الاجيال جلت منظرا
 وقفت لكل مصادم معروضة لا تخشى الا الاله الاكبرا
 نفني الدهور عظيم اثار الملا لكن تراها الان نفني الادهرا
 يا ايها الاهرام عاهدك القضا لتزيني بالانس ربعا اقفرا
 يا اقدم الآثار في اكوانا عهداً واعظم كل ما صنع الورى
 وقف المنظم عند عظمك صاغراً خجلاً وكان الحق أن لا يصغرا
 هل لم يزل بك ذكر صوفي ظاهراً فلقد بنالك مجده كي يذكر

ها انت تاج للملوك تقلدوا بعد المات به الفخار مكررا
ان نخل مصر من الجبال فانت في ساحاتها عوض الجبال بلا امتري
لو صح رأسك في الهندس والبناء في شكل كعبك عظمه ان يظهر
لغدوت ملجى للغيوم مجبعا ونشرت في مصر السحاب المطرا
هذا ابو الهول العجيب اليك قد امسى انيسا ليس يشغله سره
عجبا نراه رأسه متشاح نحو السماء وجسمه تحت الثرى
حفظ اليهود فلم يزل بجواره لك واقفا بيدي الثبات موقرا
لا يشكي الا صنيع مهاجر واتى فشوة وجهه مستنكرا
واذا بلغت الى الصعيد فقف به فيما اعترى تلك البلاد محيرا
وانظر بقايا ارض ثيبة حيثما تلقى من الاثار ما لن تحصرا
ذي البلدة الاولى لمصر فكم بها نشأ الملوك وكم ابانت جوهرها
هذي عديلة صور في ايامها ملأت مدائن كل قطر مخبرا
مئة من الابواب كان اسورها لم تحببها من الخراب اذ اعترى
كم هامت القدماء في اوصافها بالشعر اذ كانت لذلك محورا
وانظر بقايا رأس ممنون الذي قد ادھش السواح حيث تكسرا

كم اذهل الافكار في اسرارها بصناعة دقت فاضحت لا ترى
 قد كان يرقب طرفه شمس الضحى حتى اذا نظر الشعاع تسعرا
 يبدوله صوت عجب مثلها تلج على الوتر المكن خنصرا
 واقصد حتى الاسكندرية طالبا اثر المعارف واذكر الاسكندرا
 وانظر منارتها الرفيع عمادها حتى السما وكذا العمود الاكبرا
 ثم انظر العصر الجديد مخبأ بفنونه بني الفوائد مثرا
 وامشي ترى سكك الحديد هنيئة من فوق اجنحة البخار العثبرا
 والبرق للافاق يبعث رسالة بسراة الفكر الدقيق اذا سرى
 هذا العمرك صاح قطر مدهش كم منه قد رشف الفلاسف كوثر
 فيه اتشت اسمى الفنون وازهرت اذ زينت بالفضل تلك الاعصرا
 قد ضاعت الافكار فيه لانه بغياهب البعد المحيق تسترا
 سل افلاطون اليك يظهر رائته في قدمه وكفى بذاك تحيرا
 ان لم تكن وطأت ثراه ركابي فلکم ذهبت لربعه متصورا
 للشعر عين ان سرت لمخاطمها من اعين الحيوان توجد ابصرا
 هذا هو الفطر الذي بحاله مازال مطمع كل عين في الوري

لم ينشُ في الدنيا عظيم قاهرٌ الا ودا سر سهوله مستظفرا
 تلقى صدَى التاريخ في ساحاته بعجائب الايام ينطق مخبرا
 فيه ملوك القبط اربعَ بأسها وطغت بقدرتها تزيد تجبرا
 ثم الفراعنة الرعاة تزدوا حتى تساقط ملكهم متدمرا
 لاسيا سوزستريسُ بفخره لما غزا الدنيا وعاد مسورا
 فأتت كاهُ الفرس وهي مغيرةٌ من خلف كميز تقود العسكرا
 ملأت جيوشهم الملا حتى أتى اسكندرُ السامي يجرُدُ ابثرا
 هذى مدينته ثنيةً بفخرها وهو انطوى تحت التراب معفرا
 فتداولت فيها البطالسةُ الاولى غرسوا المعارف والقريض فاثمرا
 بهم تزيّن قطر مصر مثلا بمعارف الرومان لاح منورا
 لكنهم سقطوا باعظم صدمةٍ لما بدا سيف الاعارب مشهرا
 اسفأ على تلك المكاتب كيف قد اضحت ضحايا للهب مسعرا
 فاذا كرني العباسِ ثم فطالما قد اشغل الخطباءُ آفهم منبرا
 لكما قتلك الزمان بعهدهم لما معز الدين ارسل جوهر
 وانظر مرأى آل فاطمة الاولى لم غدا الشرف الرفيع بلا افتري

واذا ذكر صلاح الدين في غاراته لما اتاهم بالحديد مظفراً
 قد جاءهم مثل الصواعق ساطباً ينقض فوق جيوشهم مستنصراً
 ابن المالك الذين تمردوا درسوا وصار الملك منهم مظفراً
 اذا شهر السيف الصقيل ملكنا المولى سليم وحل مصر مكبراً
 وامشي على خطوات نابليون في تلك البلاد ترى عجائب ما جرى
 واحفل هناك بمرقد تلقاه في حجب الجلالة والوقار مستراً
 قد حله ذاك العلي محمد وشاؤه في الارض سار معطراً
 هذا الذي احبب التمدن مبدياً في مصر جوهرها القديم فازهراً
 واذا ذكر هناك الشهم ابراهيم اعنى به البطل العظيم انقسوراً
 وانظر الى العباس كل جديدة وافكر ترى منه الزمان تغيراً
 واتني على المولى السعيد فانه يجري الصيانة بالسعود مبشراً
 ورث المعالي اكبراً عن اكبر فبد لنا مثل السلاف مكرراً
 واذا رأيت الانس مد شرعاه وفوائد الاداب تنفع عنبراً
 ونظرت اثار المعارف والنهى وجمال هاتيك المدائن والقرى
 فاشغل لحاظك بالرياضة غاماً لهواً وكن لي بالصفا متذكراً

الخيالات

نبهت في القلب حساً ليس بهدء يا زائلاً وعبون الوهم توجد
 عييت منك خيالاً جئت تخضع من لم يخضعن لوجه كان بعده
 يا أيها الوهم اني تستردفتي التي حقيقة ذات وهي تعضده
 اذهب لتلك التي قد ارسلتك ضحى وقل زفيرى لاقى ما يجده
 قل ذلك الصب قد طاعته نفرتة ما فعلت واعياه تجلده
 واننى لست انسى العهد والسفا لكن برغى رحلت الان ابعده
 لان قلبي يعلو عن مشابهة وعز نفسي يخشى من يفنده
 لست القوي لامشي في محبتها كما اريد بعيش طاب مورده
 ولا الضعيف لاهواها كما رغبت فالترك اولى بطبع في تعده
 جمادة في فؤادي اليوم قائمة حيث الفتور سرى فيه يجده
 ذا الوقت امسى خليقي في عنادي اذ اخنى وها يده السوداء تجده
 اريد ذاتا الى شخصي تشرفه وقلب صدق الى حبي يوحده
 فقل لها حال ذاك الحال وانقطعت في الحب سائلة كانت تقيده
 وقل لها ذلك المسلوب قد ركزت افكاره ونأى عمن يشرده

اغضض لحاظك دعني فالقوادسلا لذاك لا يخشى طرفاً تعقده
 رح بالسلامة لا ترجع اليّ دجى فطالما قد كفى طرفي تسهده
 ها قد مضى فعساه راح مقتنعاً من ذا الكلام الذي لاشك يجده
 ما باله عاد وبجى وهو مكثف بموكب معه لا يحصى تعدده
 اشباح نور انت غدرًا تحاوطني ماذا الذي في خصامي اليوم تقصده
 وكلها خلفه دانت لطاعته لانه في مقام الحسن سيده
 يز هو الضياء على افاق جبهته لكنه بقطوب الفيض يكده
 لله ذا الثغر ما ارق تبسمه وذلك الخد ما ابقى تورده
 ها قد دنا مغضباً نحوي يرأسني بالازرار الى قلبي يهدده
 لم اعبان فنادى وهو مبسم انى احبك حباً لست افقده
 هذا حبيبي شوب الحسن متشح واقى اليّ فوجى كيف اطرده
 لولا الذي ساءني من فعله نكدًا لدمت استغفر الرحمن اعبدده
 قد لاح في مهمم الافكار مضطرباً وكنت ابي ان ييدو تنهده
 قد استعان بهدى الجند محتشداً لغلبني بعد ما قد قصرت يده
 ها هي بدائرني دارت وكل فم بصبح هيا على العاصب نقبده

تجاذبني وعزمني ثابتٌ أبداً امامها ليس يحشني ما ينكره
وبعضها رام سلمي من لطافته بيدي العتاب بما يجلو تروده
فذا يقول وقد ابدي نفسه ماذا صنعت بعشق فيك نهده
واخر قد تصدّي وهو مبسمٌ يقول كيف يمين الحب تجده
هلاً يهزك تذكّار العهود هوّ ولا تعنّ لوقتٍ راق مورده
وبينها قمرٌ قد كاد يرجعني هذا الذي كثرت بالحسن حسده
غضّ الجفون ونادى وهو ملتئم على ودادي لكي يبدو تجده
ألى تضلّ ومصباح الغرام بدا في قلبك الشاب بالانوار يوقده
مهلاً خليلٌ بما ابديت من انفي فكيف من رام منك القرب تبعده
انا انا دائماً . يارب قد هجيت اعضاءي في الضعف من القلب يجده
يقودها بطلٌ وافي باجنحة عليه اكليلٌ شوكٍ قام بعقده
في كفّه حربةٌ بالموت قد غمست فوق صدري قد قامت تهدده
هذا هو العشق قد وافي بعسكره هذي الحسان الى صبري يبدده
خبّ ايه العشق هذي تجدي ظهري من فارس كل ذي عقل يجده
مكّللٌ بسني الانوار متبع ظلام جهلك يا غرار بطرده

مصباحه في اليد اليسرى يبريه والسيف في يده اليمنى مجردة
 هذي الحقيقة قد جاءت لتجدي بشرى لمن اقبلت بالرشد تسعده
 نظرت كيف انهزمت الان مخدلاً مع من اتيت الى حربي تجنده
 اهلاً بها من حيوة انعشت جسدي وحكمة شملت فكري توطده
 قالت دع الغيد ان الغيد حيث بدت كنعلي لست بعد المجهد تجهده
 ورثة الحسن عبد لا تطيع سوى امر الغرام الذي فيها تويده
 يقوم هيكل حب الغانيات على قبر الفضائل حيث الطهر تلحده
 فحف محبة ذات الحسن اكثر ما تخاف بفض امر في القلب يحمده
 ولا يغرك حسن في النهار زها فانها في مساء اليوم نفقده
 ما العاشق الصب في ايدي حبيبته الا كساة لا يدي الذبح ترفده
 هو الضليل بقفر لا دليل به يقوده صاحب اعى يشرده
 ما العشق الا شهوة قد تزينه تصورات الشقا من حيث توجده
 مهندس ساحر يملئ خرائبه من كل برج غدا فيها يشيده
 حلم ترى في ناعس العيش لذته لكن يقظته بالمال تطرده
 يهدي لكم خمره صرفاً وبمزجه بالماء فهو مع الايام يفسده

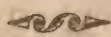
يزيد من مطمح الاهواء مطمحاً على التوالي بما وافى مجدده
 كشاعرٍ حاذقٍ يملئ قصيدته من كل بيتٍ جديدٍ قد بولده
 وفي تعاسيه يملو قصائده وسط الفلاحيشما يجلو توحده
 حتى تبكي السماء الارض ادمعة والغاب والطير ممانح ينشده
 هذي نصيبتها يا قوم فانتبهوا مثلي فهذا الذي عقلي يوءكه
 وشاهدوني عن الغادات معتزلاً اخلومع الحق في سري اوحده
 يمشي امامي خيال السالفات لكي يذكر القلب عهداً طاب معهده
 ما ذي الخيالات او هام تحاوطني لكنهما نظرات العقل ترشده

السلو والغرام

لا تشمتي بتعذبي لا تشمتي وتحبي فلقد ظفرت بسلوتي
 اخفي جمالك واستري آثاره عن قلبي فغير وجهك دهشتي
 ها قد بدوت باخذ ناري ظافراً ما ذاك من عار يدنس بردي
 قد ملت للادنى بذلك في الهوى وانا الى الاعلى ارتقيت بعزتي
 لما رأيت الغير اقبل يستقي من برك الطامي رحلت بجرتي

ولسوفما يبدو باثريه لاحقا من حيث عن بعد يشاهد غيرتي
 لا ثقلي الوان وجهك حينما ابدو فاني عن هواه بقلبه
 ودعي أزورارك والنطوب لانما ضحكى يقابله بكل دقيقه
 ناديت من هذي التي يجالها سلبتك ذوب قبل ان تدري التي
 هذي ملاك قد اضاع جناحه فلذا بداني الارض يدهش مقلي
 ولطالما كنت الملاك بعينه لم تفرقي عنه بغير العفة
 كم حال دونك لي رقيب انما قلب الزمان فصرت انت رقيبتي
 غادرتي ملكا بغير مليكة فلذاك قد غارت سواك لاسرتي
 فازت بكسبي وهو خير غنيمه تاهت بها فسمت بذلك فخرتي
 ما كنها بيدي يزيل تحرقني وعلى فؤادك حسرة في حسرة
 وقفت تسارقني لخط عيونها فنهضت في دعواي اطلب سرقتي
 لم تخلس انفسها وخفوقها الا لتسليني بتلك الخلسة
 سكبت اشعة فرقها فتدققت فوق الحواجب وهي قوس القنطرة
 عرضت لها اهدايا فتلاعبت اظفا تظلل ورد تلك الوجهة
 لم يبد ذاك الكف ضمن غلافه متجيا الا ليمع لمسني

والنفث معصمها البهيج بجوهر ففدا به عرضاً يحجب بهجتي
 رمت الوشاح تخافُ ثعبُ خصرها فالنفث من حدق العيون بجلعة
 تشي على اقدام طفل لوسرت فوق العليل لما احس بخطوة
 ياربة اللطف الرشيق قوامها يامنته قصدي ومطع فكرتي
 اني امرت لعبت به ايدي النضا تلقيه بين تواصل وقطعة
 مزج السلو مع الغرام فواده اذ لاح بين تجمع وتشتت
 لولا عيونك ما ارتددت الى الشقا كلاً ولا فتك الغرام بهجتي
 لاتحدقني نظراً فقلبي ساقط غصي جنونك اواموت بحسرتي
 انا بين احياء البرية ميت اعتصت عن كفي بلبس حالي
 لالم امت ودماي تغلو في الحشى بهياجها فتزبد زفرة حرقتي



البدر

كحيب قد أضرب به النفور فهبت بنار حرقته يسير
 مضى يشكو الغرام ولا يحير له بين الانام ولا سير
 تنكد في وساوسه غوراً غنيداً كل مجنون غيور

تفرّد في الليالي مستهماً رفيقاً للكواكب إذ تدور
تطير في هواجسه اليها يغازها فخالطها الضمير
يناجيها ويسألها رشاداً وهل فيها مجالته خير
تتبع في العلم بدر الدياجي يناقشه بما تحوى الصدور
فقال البدر ملتفتاً اليه وناداه بمعناه يشير
رودك ايها الرجل الجسور فاني من كلامك مستجير
تجاري انا بدر الاعالي كانك كوكب جنبي يدور
تناديني لاطهر سرّ امري وامري ليس تشبهه أمور
انا جسم الحقيقة في يزهو شعاع الحق والباري قدير
انا حرس لغادات الاعالي على ابوابها ابدًا خفير
بطرق الامن تسري مركباتي على قدم السكوت ولا هدير
بنور اشعتي هذي الدراري على طرفاتها ابدًا تسير
اعزّي الكون ان غشاه ليل لفقد الشمس ذا اجري الكبير
ايا عدماً تشاخص لاتجاري وجوداً لايمانله نظير
تطير اليّ منجذباً بجم تحدر فالتقام هنا خطير

هنا الانوار تذف من اتاها بنار لا يطاق لها سفير
ولكن لا تخف ضراً فاني عذرتك والجهول له غفور
عرفتك عاشقاً قد طاش وجداً وجننه التدل والنور
فملاً يا قتيل العين مهلاً فان العشق اجمعه غور
ملك الكون يا انسان بأساً وبخضعت الغرام ولا ثور
ظننت الشمس اهاها واني على اقدامها ابدأ اسير
رويدك فهي ضدي ان تجلت ارد لها الشعاع فلا انير
تغار لذاك يغضبها ثامي فان قابلتها بدرأ تغور
تصبر انت ليس انا فاني ادور مع الزمان كما يدور
طبع على العناد وكسب يعاند في محبته كسير
ضللت بما نسبت اليها وبصرك ليس في صدري زفير
وهذه حالة العشاق دوماً يعمهم الضلال ولا نذير
يضيع رشادهم شغف وشوق فتخبط العقول وقد تطير
يظنون النجوم عقود در وان الشمس وجه مستدير
وكم قد ظن ذو هوس بالي خيال من حبيبته ينير

وحال الغيم فصل لي تقاباً على امثاله ابدًا يحور
 تاحيني وتشكو حر شوق وعهدي لا أجار ولا أجبر
 اذا عرض الكسوف علي يوماً فليس سوى اجتهادي لي نصير
 اجده لما يزل غشا حزنني فارجع بالضياء ولي سرور
 فكن مثلي بجدي ليس مثلي برهدي ان ذا امره عسير
 وسر نحو الحبيبة وهي غصي عليك بما جنيت ولا عير
 وكن في طوعها ابدًا ذليلاً فتشلك السعادة والمحور
 وان تأبى الخضوع فعش شقياً ولا تشكو فيزداد السعير
 اراك معذباً قللاً شريداً وحيداً لا تزار ولا تزور
 فلا تلقى الهنا الا اذا ما بدالك في الدجى غيري سمر

الحب المغدور

ندمي على هوسي وماذا ينفع ندمي على زمن ينقطع
 لله ما لاقيت في طرق الهوى حيث الغرام الى الرشاد يضيع
 اسفني على ثقتي بحب جميلة ما كنت احسب انها لي تخدع

ان الغواني كالافاعي كلها سم ولكن باللبان مبرقع
 هزلت بحبي بعد جد مودتي طمعا باني الهائم المتولع
 يامن يدث على فؤادي قد خلا ما بهيمه فاذا تفرع
 قد سارعت نحو العهود بتقضها غدرا فجاء سلو قلبي يسرع
 لم يبق لي امل بعود عبادتي لجالها كلا ولا لي مطع
 لا تبغي منها الخضوع استي من قال ان جاحها يطبع
 اني امر طبع العناد بطبعه فغير حق يغلي لا اخضع
 خطرت تغازل مهني لخطايا وثنيه في روض الجال وترع
 فبدا على وجهي الجهد كما اخفي نفسي الذي طبقت عليه الاضلع
 فضربت قلبي طالبا دقاته حيث اخفت فاجلب وهو موجع
 قد مات في الان كل حساسة فلذاك انتظر الفناء واجزع
 كم كنت تطرحني لكل ملمة فاخوض في الاهوال لا اتروغ
 حتى نكبت من الحبيب بعارض فرجعت مغدورا ووجهك تصنع
 ها قد بدا صوت المصيبة صارخا بحشاي في اثر السرور يودع
 وتساقط العشق العيس كانه ورق الخريف وانما لا يرجع

واقعد انفت فكُن بِجِدِّكَ ثَابِتًا كَيْلَا يَقَالَ بَانَ عَزَمَكَ يَرُدُّعُ
 وَاحْفَظْ وَقَارَكَ لَا تَدْنِ عُلُوَّهُ حَتَّى يَقَالَ خَلِيلٌ لَا يَتَرَوَّعُ
 وَاتْرِكْ حَبِيبَكَ لَا تَلْهُ بِغِيَّةٍ الصَّمْتُ أَعْلَى وَاعْتَزَّاكَ ارْفَعْ
 مَا أَنْتَ أَوْلُ عَاشِقٍ بَيْنَ الْوَرَى بِتَقْلِبَاتِ ذَوِي الْجِبَالِ مُضِيعُ
 دَعْنِي فَمَنْ قَاسَيْتُ مِنْكَ مَتَاعِبًا وَبِمَا احْتَمَلْتُ الْأَمْسَ كَمْ اتَّوَجَّعُ
 هَذَا كَلَامُ الْقَلْبِ صَحْبِي فَأَيُّقِنُوا فِي صَدَقِهِ فَإِنَا لَذَلِكَ طَبِيعُ
 قَوْمُوا بِنَانَسَعَى إِلَى صَدْرِ الْفَلَا إِنْ السَّيَاحَةَ لِلْهُومِ تَقْطَعُ
 سَلُّوا خَلِيلَكُمْ الْحَزِينَ فَعَيْنُهُ مِنْ فِكْرِهِ فِي ذَا الدَّجَى لَا تَهْجَعُ
 مَا لِي أَرَاكُمْ تَقْصِدُونَ دِيَارَهَا مَاذَا ظَنَنْتُمْ قَدْ ضَلَّكُمْ فَارْجِعُوا
 عَوَّجُوا عَنْ الشَّاطِئِ الْخَنُوزِ وَغَادِرُوا أَمَاجِهُ لِي بِالْخَزِيرِ تَوَدِّعُ
 لَا يَشْغَلَنَّكُمْ الْبِهَاءُ وَتَرْحَلُوا عَنْ كُلِّ مَا يَحْوِيهِ هَذَا الْمَرْبَعُ
 كَيْلَا تَظُنَّ بَانِي ابْنِي الْحَمَاءُ وَارِيدَ تَجْدِيدِ الْغَرَامِ فَتَقْطَعُ
 لَا تَسْغَفُونِي بِالْخُومِ فَمَنْ بَدَتْ لِي مَثَلًا مِنْ طَرَفِ حَيِّ الْأَدَمِ
 هَذَا حَمَاهَا فَأَهْرُوا بِي أَنِّي فِي قَرْبِهَا بِتَأَثَّرَاتِي أَصْرَعُ
 لَا تَذْكُرُوا لِي اسْمَهَا وَتَجَنَّبُوا أَوْصَافَهَا فَيَذْكُرَهَا أَنْصَدَعُ

هذي الجنائن طالما انت بنا بالصغروهي الاف منا بلقع
واطالما سمعت لعقد عهدنا سرًا فكانت شاهدًا لا ينفع
هيًا بنا نمضي وخلصوا غادتي بمنامها مع طيف غيري تجمع
غصوا لحاظكم نظيري اعرضوا عن دارها جدوا المسير واسرعوا
حتى يقال لها اذا اتبعت ضمي قد مر نحو الباب لا يتطلع
واذا بدت لكم تجر ذيولها حيرانة تشكو الغرام وتجزع
ورأيتم ابصارها شخصت الى ذكر السوالف او تلالث تدمع
وجبينها الواضح أكد لونه والورد اصبح ذابلًا لا يرع
واصفرت الشفتان والثغراختفى من بعد ما قد كان برقًا يلعب
والصدر اشغله التهد فانتنى يعلو ويهبط والحنوق يقطع
قولوا لها خلع الخليل غرامه انفا وثوب شبابيه لا يخلع
ولكل شيء آفة فالغدر قد اضحى لحبك آفة لا تدفع
يا من اراها للغرام مطيعة وعن الوفاء بعدها تمنع
لا تدهشي نظري فلست مباليا ان لاح وجهك او خفاء البرقع
قد كنت اهوى طيب قلبك مني لاحسن وجهك بالغرور ينع

وقدمت ذاك الطيب محروم الصفا عذراً ففي هذا الغشا ما اصنع
 مذ حاز غيري في فؤادك موضعاً لم يبق في قلبي لحبك موضع
 لا تحسبي لجمال وجهك جاذباً جذب القلوب له فجاءت تصرع
 فانا الذي وحدي جعلتك دهشة بجواهر الشعر البديع ترصع
 من كثرة ما انشدت فيك قوافياً شمل الجميع لكشف سري مطع
 طمعت عيون ذوي الهوى وتطايروا افكارهم في كل حب ترع
 كي ينظروا من ذي التي قد اشغلت فكر الخليل فضاع وهو مولع
 وبمعرض الصدف التعيسة نظرة فازت بما كانت له انتوقع
 وشبيهه كل مليحة لم تأف من ان تحبها وطرفك يخشع
 اواه واغضبي وفرط تأسفي اني ياح لها المكان الارتفاع
 قد ضاق صدري من صنيعك فاعذري تركي فليس سوى التباعد يوسع
 تصفو المعيشة ثم تنكد تارة وكذا الزمان مفرق ومجمع

الافراح

الى الخواجه جرجس التويني تهنئة في عرسه

هناك لاح في البرج المتين فضاء المحي بالفرح المين
 بعريك ليلة الافراح لاحت كحال لاح في وجه السنين
 وقد اهدى اليك الله نوراً فخلنا ان برجك طور سين
 وقد قمت الفريد بكل وصف فكنت مزين البلد الامين
 بذلت من الفوائد صفاء ودي وملت المجد في اهنو ميين
 اذا بين الكرام بدا سباق اراك تفوز بالرهن الثمين
 خيالك في القلوب له ارتسام ووجهك ظل مراة العيون
 تلوح صفات لطفك كل يوم فتكتسب المدائح كل حين
 حويت قرينة بالسعد تجلي وقد وافق الى اوفي قرين
 اسر فوادنا عرس سعيد به وافيت بالدر المصور
 فارخنا وفزت بطيب انس لكاتبه السعود على الجبين

سنة ١٨٥٧



واليه نارنج ميلاد ابنه مخائيل

حاكي هلال الافق في برج العلي نجل سعيد عند جرجس نازل
لبنى التويني فيه ابهج بشره في اثرها فيض المسرة هاطل
لابدع ان دارت تورخ بينهم فعلى مخايل للسعود مخايل

سنة ١٨٥٩

مسألة وصباح

الى المحواجه سليم يسرس

نعم قلبي تخلص من عناءه فامسى لايعن لمن شجاء
انه مركبات الليل تهدي على قدم السكوت له صفاء
بساحة منزل قد راق لما تبسم كل بدر في حماه
ظلمات به كاني في نجوم من الانوار تطلعها سماه
ارى صبح يلوح بكل وجه ولكن ليس يجذبني سنائه
كان نهارنا لما تولت الي فيه ينامر الى ضحاه
وانظر كل راقصة بعين تمل عن الجمال الى سواه

كَأَنَّ الرَّاقِصَاتِ بِهِ غُصُونٌ يَلْعَبْنَ النِّسِيمَ عَلَى هَوَاهُ
 كَأَنَّ الْبَرْقَ حَرَكَهَا فَهَبَتْ يُسَابِقُ سَيْرُ أَرْجُلِهَا سِرَاهُ
 نَظِيرُ مَلَائِكٍ بَسَطَتْ جَنَاحًا مِنَ الْأَنْوَابِ تَخْفِقُ بِرَدَائِهِ
 وَلَوْ جَنَحْتُ إِلَى دَقَاتِ قَلْبِي عَنْ الْأَلَاتِ اغْتَنَاهُ خَطَاهُ
 فَوَادِي بَيْنَهُنَّ لَهُ اضْطِرَابٌ وَلَكِنْ لَيْسَ بِصَحْبِهِ هَوَاهُ
 هَوَاهُ قَدْ تَضَيَّ مُسْتَبَاحًا عَلَى قَدَمِي حَبِيبٍ قَدْ دَهَاهُ
 دَهَاهُ بِعَاصِفٍ لَمْ يَبْقَ فِيهِ مَكَانَ صَبَابَةٍ إِلَّا مَحَاهُ
 فَلَيْسَ يَهَيِّجُهُ إِلَّا أَذْكَارُهُ يَلْذُّ لِكُلِّ قَلْبٍ مُشْتَهَاهُ
 هُنَاكَ قَدْ أَنْفَرْتُ بِهِ خَلِيًّا أَفَكَّرُ سَاعَةً فِي مَا أَعْتَرَاهُ
 فَهَبَّ مِنَ الشَّمَالِ لَهُ نَسِيمٌ يَلَاطِفُ فِي رَطوبِهِ جَوَاهُ
 وَذَلِكَ لَمْ يَكُنْ إِلَّا رَسُولًا أَتَى يَدْعُو الْخَلِيلَ إِلَى دَجَاهُ
 لِذَاكَ خَرَجْتُ نَحْوَ الْإِفْقِ أَسْعَى وَأَطْلُقُ نَظْرِي فِي مَا أَحْنَاهُ
 وَأَحْسَنُ مَنْزِلٍ مِمَّتْ رَوْضُ يَلْذُّ لِي التَّوْحُدُ فِي فَلَاهُ
 فَمَدَّتْ فَوْقِي الْأَغْصَانُ لَيْلًا فِي لَيْلَيْنِ تَشْتَمْنِي سَاهُ
 يَرَى طَرْفِي الْخَفَائِقَ وَهُوَ سَاهُ بِدَهْشَتِهِ فَيَشْرُدُ فِي هَدَاهُ

أَرَى الْإِفْلَاقَ أَجْمَعَهَا تَجَلَّتْ لَطْفٌ قَدْ تَشَاغَلَ عَنْ كَرَاهٍ
أَرَى لِحْزَائِرِ الذَّهَبِ ارْتِجَافًا بِجَرِّ اشْعَةِ يَزْهُو ضِيَاءُ
زَهَا الْقَفْرِ الْفَسِيحُ وَقَدْ تَجَلَّتْ جَاهِرِ الْكَوَاكِبِ فِي خِلَاةِ
وَأَمَاجِ الضِّيَاءِ تَطُوفُ فِيهِ عَلَى رَوْضٍ يَكْلَهُ نَدَاهُ
هَنَّاكَ مَرْجُ فُضْتَهُ أَبَانَتْ أَزَاهِيرًا يَذْهَبُهَا بِهَاهُ
كَانَ نَجْمُهُ لَمَّا تَجَلَّتْ بَلِيلٍ لَيْسَ بِحَبِيهَا غِشَاهُ
جَمُوعُ عَسَاكِرٍ حَمَلَتْ حَرَابًا تَلْعَ نَوْرَهَا وَزَهَا ذِكَاةُ
وَحَيْثُ تَضَارَبَتْ نَثَرَتْ شَرَارًا يَبْدُو الْفَضَاءُ عَلَى مَدَاهُ
تَشْتَقُّ الْمَجْرَةَ مِثْلَ نَهْرٍ يَلُوحُ إِلَى الْبَعِيدِ بِهِ أَرْدَاهُ
كَانَ اللَّيْلُ الْبَسْمَا غِشَاءً رَقِيقًا قَامَرٍ يَنْشُرُ فِي فَضَاهُ
يَضُمُّ الْفَرْقَدِينَ رِبَاطُ حُبِّ كَانَ الْبَدْرُ شَفَهَا هَوَاهُ
فَإِنْ تَرَى غَادَتَيْنِ عَلَى اتِّحَادٍ تَفَكَّرُ أَيْنَ ذَا عَشَقٍ تَرَاهُ
أَرَى بَعْضَ الْكَوَاكِبِ طَائِرَاتٍ بِهَذَا الْقَفْرِ تَشْرُدُ فِي فِلَاهُ
كَانَ الدَّهْرُ أَرْعَبَهَا فَفَرَّتْ بِسِيرٍ لَسْتُ أَعْلَمُ مَتْنَاهُ
فَهَذَا عَادَ مِنْ سَفَرٍ طَوِيلٍ وَذَلِكَ قَدْ أَضَاعَنَّهُ سَمَاهُ

وهذا شاخ فاكده اصفراراً وذلك لاح يسم في صباه
وهذا في هواجسه شريد نظيري راح مسلوباً نهاه
وهذا في خفوق مثل قلبي يقلقله ارتعاد في حشاه
وكل قام برسل لب شعاعاً على خط تحذر من علاه
اذا شخصت الى نجم عيوني توقد غيره حتى اراه
كذا العادات حين يرين صيا باحداهن تحدف مقلناه
يترن عليه بالاحاظ حربا لمطلب نصره توهي قواه
والقي البدر في الافاق نوراً على طرق الكواكب من سناه
تيقن ان وجه الليل داج فبرقه بانوار لواه
الى ان صبح في الافاق صوت تنبه فيه صبحي من كراه
وجرد في عيين الشرق سيف ففر الليل منه اذ انتضاه
اسال فرنده ذهباً فالقي بصدري الشرق شيئاً من جللاه
كان الليل راح به قتيلاً فحضبت المشارق من دماه
وكلت النبات دموع فجر نأى عنها فودعها بكاه
شعاع الشمس قد اتى لواه على لبنان ينشر في رياه

ملكة عالم الانوار كرت جيوش شعاعها تحي دجاء
 ايا شمس العلي حيرت فكرا من الاسرار لم يبلغ منه
 نسير على جنابك كل يوم ونجمل سيرنا كيف انتهت
 الى اين المسير واي باب نخط به الرجال على رجاء
 سلمت من الدهور وكم اضررت بكون تشهدين على شقاء
 ولم يزل الصبا عليك يزهو وقد شاخت حياتك في رداء
 اظنك لحظة لله مدت على الاكوان نورا من علاه
 ومع هذا فليست سوى ظلال لنور الله في الدنيا نراه
 اثر بهجت حسا غريبا فوادي منه اشعر في هناء
 فسرت به الى شاطئ جنون الي منه صوتا قد دعاه
 واحشاء المياه لها انقاد بنار الافق تشعل من ذكاه
 ارى لعاكر الموج انكسارا على الشاطئ يشقهها صفاء
 لفرط جنونه بيني حصونا منفضة ويهدم ما بناه
 رائي عنده ضيفا كريما فمدت للترحب راحناه
 واذا منع الهياج انال امانا الى فلكي الضعيف كمن حواه

فحيتته بنات الموج انسا ففارت بالتعاقب جانباه
 وابدسه بالسكون لنا وقاراً لذلك قد وثقنا في حماه
 فذكره نسيم الشرق عهداً فأفرط بالنهد من جواه
 لذلك أبى الثبات كذات حسن يلاعبها الغرام من تراه
 لبثت به على صدر خفوق برقصي اضطراب في حشاه
 تحاوطني جلالته بعز ويشملي به مجد وجهه
 دعوني الآن انسى كل شيء فقلبي قد تهلك في رجاه
 ألم تروا للبغار عمود غيم باجنحة الرياح سرت خطاه
 عجت له تعالى فوق بدر يشق حجاب الداجي سناه
 سره فدنا يزينه اليف اتى يحيي الخليل به انتقاه
 هرعت اليه مسلوباً طروباً بقلب كاد يصرع من نواه
 ضمت لصدرة صدر شجياً عن الاشواق ضاقت جانباه
 فباوب قلبه دقات قلبي فللقليبين رقص في إلقاه
 حبيب قد شكوت له سقامي فاسرع بالحنو الى شفاه
 به قلبي تعلق مستهاماً فاصبح لأميل الى سواه

أرعى وجهه الباهي جانبي وينظر في صفا ودي اخاه
وداد بيننا كالحمر يدو على طول الزمان لنا صفا
لقد جرح الفراق صميم قلبي فداواة السليم بما حاة
اكاد اطيرو من دهش سرورا بروية فتعضدني يداه
وكيف يبق من دهش فواد تلالا ليله وزها ضحا



صور

الى الخواجه سليم نرفل

من لايمس فوادة التأثير حيث الخراب على البلاد مغير
يلقى الجهاد من الفناء نصيبه والدوائر على البلاد تدور
من كان مغرورا بعظم بلاده ينظر هنالك كيف صارت صور
هذي التي جلست على هام العلى صارت خرابا والمصاب كبير
لم تحفظن سوى صدى صيت به قد ضحت الاقطار وهو شهير
كم في ثراها للملك جاجم وعلى رباهما للشعوب قبور
لقيت هوب مصائب الدنيا التي كل العواصف دونهن ثور

كم كان يصغر في مجالٍ لحاظها خطبٌ على هامر البلادٍ خطيرٌ
 غشت مهابتها الملا والآن قد غشت رباها للخراب ستورٌ
 يا للعجاب مليكةُ الأبحار قد خضعت لحيش الموج وهو غيرٌ
 وقفت على مهوى من الخطر الذي سارها حيث الرمال تسيرٌ
 من بعد متجرها العظيم تذلت فقراً وبيرق عزها مكسورٌ
 أين السفائن والصنائع والبها والأرجوان المدهش المشهورٌ
 هذي شباك الصيد فوق ربوعها عوض اللواء لواءها منشورٌ
 قد طالما ضجت برنة صنعةٍ والآن قام بها السكوت يدورٌ
 ولطالما رنت بجمع شعوبها واليوم فيها للفرار صفيرٌ
 أين الهياكل كيف كان سقوطها عجباً وكيف انهد ذاك السورٌ
 صدق الكتاب فهل ترى يا صاحبي أمراً إليها بالعمار بجورٌ
 كلاً فانك واثقٌ بدمارها ابداً وفكرك بالصواب جديرٌ
 لك يا سلمٌ بكل بحثٍ خبرةٌ يجلو ظلام الشك منها نورٌ
 ونبه فكرٌ قد توقد بالذكا لم يثنيه عن المعلوم فتورٌ
 يا ابن الحقيقة فيك طرفي محققٌ وكذلك قلبي في ذراك اسيرٌ

سعدت بلادك في وجودك لوصفت لكلام رشك صاح وهو نذير
انشاءها قد كاد يفسد انما لذكاء اصلحه الغداة خبير
بك تفخر الافلام امك ربها في ذي البلاد وفضلك المشهور
هبطت علينا روح شعر فائق فيها ارتقينا حيث كان اثير
لك في اللغات براعة شهدت لها اهل اللغات وفي سواك قصور
تجلو عن الافكار كل غشاوة اذ تدهش الابصار منك سطور
امسى يراعك يابليغ منزها عن كل فحش بالعلمو يشور
قد لحث في ثوب المعارف جالسا في العالم الادبي وانت خبير
فامل الحقائق في بلادك يا فتى وشرح فقد فحمت اليك صدور
وانظر بها الآثار واذكر ما مضى وافكر بما كانت وكيف تصوير
زر صور سمعها نقول بحسرة عما اعترها والفؤاد كبير
انا اعظم البلدان بعد عظامي عظمت علي كابة وشور
قد كنت نبع تمدن الدنيا فكم وافت الى حضني الشعوب تسير
وانا التي اخبرعت الى اهل الملا سفر الجار ووبرقي منشور
علمتهم خوض العباب يقلهم فلك على الحج المياه صغير

كم زينت مدن الانام تجارتي ولكم انايب بالوقار سفير
 ما كان لي ابدًا نظير بالعلی والان مالي بالخراب نظير
 كم قد رفات بجلة المجد التي وافي بها حيرام وهو امير
 ولذا سليمان استعان بقدرتي لما اقيم مقامه المشهور
 صدمت وحدي كل هول حينما خابت بما كانت ثير انور
 ولقيت صدمة مختصر قدرة لا استغيث بان يعين نصير
 وهجرت سكنى البر نازحة الى ربع المياه يموج وهو نصير
 وفتحت صدري عرضة منصوبة لهاجات الدهر وهي تجور
 وغنوت حتى كان كل معظم يبدو الى عيني وهو حنير
 وسليت عشاتي وكل مليحة سليت تذلل وحسنها مغدور
 واذا انعكفت على المعاصي جاءني صوت النبوة بالخراب يشير
 لم اكثرت فيه وزدت تحيرًا حتى سقطت يذلني المقدور
 ان التحير سوءة يهوي بها من كان في فلك السعود يطير
 لله ما قاسيت من نكب النضا لما الى الاسكندر المنصور
 ذاك الذي ما كان يطربه سوى صوت الصفاح على الكفاح يدور

عاندته فلقيت من احواله امراً اقل فعاله التدمير
 ان العناد ماله هدم القوس ما من عنيد لم تصبه شرور
 رام السلام فلم اقبال رسله الا بسيف للروس يطير
 فاجاه غدرى وثبت عزمه جلد على نكد الحصار صبور
 دارت سفائنه على غضوبة وعلا الى امواجهن هدير
 كم حاولت ابناي هدمه سده اذ كان يصحكم عليه غرور
 ولكم رميت عليه وهو يشيده ناراً فاقبله الغداة سعيرو
 لكن تغلب بأسه واقامه برا به فوق المياه يسير
 وبذاك قد سهلت عليه نكاتي وبدا لفتح مغالي تيسير
 لله ما قاسيت حيث جنوده هجبت على سوري العظيم تغير
 خرقوا بضرب المنجنيق حصونه وسطوا فلم يثبت عليه نصير
 ناروا لاخذ النار من شوارعهم ولكل ليث بالهجوم زئير
 لم يحميني هرقول من افاتهم فعلت ان له العباد زور
 ماجت جموعهم وزاد هياجها والارض من تحت السلاح تمور
 وشفوا غليلهم بهدم دعائي حقاً وكل مانع مكسور

راموا أنما اثري فالقوا نارهم يعلوها بين القصور زفير
 اسفاً على اهلي الكرام فانهم دُرسوا وتم عليهم المسطور
 هذا قتيلٌ بالدماء مخضبٌ وبحي وهذا بالقيود اسير
 لولا حامية قرطبة أبتى لسبوا البنات وماهن خدور
 وكذا الى صيداء احي قد لحبت اباؤهم فجاهم المقدور
 فلبثت من بعد البها مسلوبةً مالي سوى البوم المربع سير
 ثم انتفضت من التراب اتيه في حال الحبوة وميتي منشور
 اذ عاد لي اهلي وردوا نعمتي لكن يجمع ليس فيه شكور
 فلذا سقطت بضربة واثى بها انطون قبصر حين جاء يغير
 ورجعت في سكنى الخراب ذليلة جفلى ومالي في العباد محير
 ووقعت في النسيان حيث معالي ردمت وربع محاسني مهجور
 واذا اتقضى عادت الي نضارتي وشفى بها قلبي الحزين سرور
 فرجعت نحو رذائي حتى بدا لما آتى الانجيل لي تطهير
 ورفلت في عهد الصليبيين في حلب الفخار ومربعي معبور
 لكن تلك مسرة مرت على عجل واعقبها الغداة ثبور

وخربت بعدهم خراباً كاملاً حيث الزمان غداً عليّ مجور
 ابن القصور تبدلت بأصاحبي في ذى الخصوص واللبلاء كرور
 كم كان مجوى مخدع الصياد من أموال أهل الأرض وهو نصير
 لكن جارى البحر راعى عهده من حيث فيه برزخي محصور
 ما زال يتحفه بسكوة جسمه حتى استوى أرضاً عليه تسير

القطعة

أصوتك أم صدى عودٍ بعدُ وانت أم الملاك له أرتيادُ
 نعم انت الملاك وذاك لمن الى تسبيح ربك يستجارُ
 دعوت تنهين به طريقاً له في مهمه الفكر أنفرادُ
 ظننت النوم صار اليك جفني وذا سكر عراني لا رقادُ
 سكرت بكاس حبك مستهياً ولكن سكرة فيها رشادُ
 وكيف ينام ذو هوس عظيم له من نار صوته وسادُ
 فوادي في رياض الحب طير ولكن من سوائك لا يصادُ
 وحبك قد تمكن في ديناً صحيحاً لا يغيره اعتقادُ

لئن شاهدت من وجهي نفاراً فذا عرضٌ أصيب به الفؤادُ
خضعت لعرش حسنك مستعداً لحكمك أو يشفعني الودادُ
فلا ترمي ببارك خير خلٍ فيمحي مثلًا يحى المدادُ
كفى ما قد جرى فدعى عذابي لقد طغى الاناء فلا يزدادُ
وقلبك مثل قلبي مستهامٌ فلم هذا النداء والعنادُ
لقد جارت على خطوط عشقٍ وليس على سواك لي اعتمادُ
خذي عهد الهوى وثقي بحبٍ مكينٍ ليس يشبه ارتدادُ
يجازيني بغدرك حكمٌ ربّي إذا ما صدني عنك ابتعادُ
كفى أنّي أراك مهابةً انس لها سرّ تصيدٍ ولا تصادُ
ملكته عالم الحسن المندى على هامر العلاء لها مهادُ
إذا انتقلت بك الأقدام يوماً أرى أن الرأس لها وهادُ
بخرّب عقد جفنيك أزوراراً نظام الكون حيث له ارتعادُ
هناك البدر يسقط من علاه على وجه المحيط لذا يبادُ
وتجذب أرضنا شمسُ الاعالي فتسحقها كما سحق الرمادُ
وتلتطم الكواكب ثم تهوي الى عمق الفضاء ولا عبادُ

وَأَن لَّاحِ أَتَسَامِ الثَّغَرِ إِنْسًا تَهَيَّجَ لَهُ الْكَوَاكِبُ وَالْجَادُ
أَرَى الْإِفْلَاقَ تَرْقُصُ أَنْ تَحُلِّيَ جَمَالَكَ وَهُوَ سَامٍ لَا يَسَادُ
أَرَى الْأَغْصَانَ تَسْجُدُ كُلُّ يَوْمٍ لَقَدِّكَ حَيْثُ يَطْوِي أَوْ يَكَادُ
وَاطْيَارُ السَّمَاءِ بَدَتْ تَغْنِي عَلَى أَمْرِكَ حَيْثُ رَفَعَتْهُ تَشَادُ
خَرِيرُ الْمَاءِ أَنْ يَصْغَى إِلَيْهِ فَتَرْنِيمٌ بِوصْفِكَ يَسْتَفَادُ
ضَجِيجُ الْبَحْرِ لَيْسَ لَهُ شَبِيهٌ سَوَى صَوْتِي بِذِكْرِكَ إِذَا يَعَادُ
كَذَا الْأَمْوَاجُ تَسْجُدُ فِي مَدَاهَا كَأَفْكَارِي بِوُجْهِهَا السَّهَادُ
تَحُلِّيَ وَأَحْكِي تَهَيَّي أَسْتَعِزِّي بِجَسْنِكَ لَا يَرَوْعُكَ اتِّقَادُ
تَبْدِي وَأَحْقِبِ الْأَنْوَارَ طَرًّا فَمَا نُورٌ أَمَامَكَ لَا يَبَادُ
لَكَ النَّصْرُ الْمَيِّنُ وَكُلُّ مَجْدٍ إِذَا مَا الْغَيْدُ ثَارَ لَهَا جَلَادُ
فَالْقِي صَوْلَجَانُكَ فِي الْأَعَالِي فَقَدْ خَضَعَتْ لِسَطَوْتِهِ الْعِبَادُ

الاستزال

الى الخواجه اسكندر النوبختي

بشرى لمن ترك القصور مجرّداً ومضى لساحات الففار مشرّداً
 وأنساب نجو وهو حي أثره عن وجه هذي الارض حيث توحّداً
 وأقام مرتاحاً يشاهد ضاحكاً دنيا الخيالات العجيبه مشهداً
 ما يشه الانس اللطيف بعيشه قبله وقد جلبت عليك منكداً
 فلذا فؤادي في الفراغ ملازم مأوى بدائرة السكوت نهداً
 فانظر خليلك يا البقي معرضاً من كل شيء في لماً متجرّداً
 كالنسر في عليا الفضاء مخبأ بهوي على قمم الجبال مردّداً
 كن مثله ملك الففار محكماً عرشاً بهام الشاغات مشيداً
 حيث التلوج تريك طهر قلوبنا والصاعقات ترنم المتوحّداً
 فهناك سلوة وحدني بك تخلي اذ انت سلوى الوحيدة سرمداً
 ما زلت افحص في العباد سرائراً حتى اصطفيتك منجداً او مسعداً
 مصباح افكاري وسر سريري ومكان اسراري الذي قهر العدا
 انا انت انت انا كلانا واحد صوتان في الدنيا يضمها الصدى

لم يَجْهَ نَظْرُهُ إِلَيْكَ بِالْحَقِّهِ الْأَوْمَالِ لَكِي يَرَى لِي مَرَصِدًا
 مِنْ قَامَ يَدْعُونِي بِرَاكَ تَجِيبُهُ وَإِذَا دَعَاكَ أَجِبْهُ قَبْلَ النَّدَا
 هَذَا فَوَادِي فِي يَدَيْكَ مَقِيدٌ لَازَلْتَ مَا لَكَ الْوَحِيدَ عَلَى الْمَدَى
 فَتَشْ جَوَانِبُهُ فَدَيْتُكَ لَا تَرَى إِلَّا لُصُورَتَكَ الْإِنْسِيَّةَ مَعَهَا
 حَسْبِي بِهَا سُلُوى وَحُسْبُكَ فَخْرٌ فِيهِ فَقَدْ أَضَى إِلَيْكَ مَجْرَدًا
 كُنْ مِثْلُهُ بِالْإِعْتِزَالِ مَمْتَعًا فَالِرَّاحَةِ الْعِظَى بِمَدَيْتِكَ أَوْحَدًا
 دَعِ عَنْكَ أَوْهَامَ الْغُرُورِ فَطَالَمَا قَدْ أَخْلَفْتَ قَصْدًا وَغَشَّتْ أَرْشَدًا
 لَا تَغْتَرَّ بِضِيَاءِ يَوْمِكَ أَنَّهُ بَرَقَ يُلُوحُ بِبَحْرِ لَيْلٍ أَرْعَدًا
 لَا يَعْزِضَنَّ بِهِ سَوَى طَمَعِ الْهَوَى لَكِنَّهُ لَا يَسْتَحِقُّ تَنْهَدًا
 لَا يَسْتَحِقُّ تَنْهَدًا مِنْ عَاقِلٍ ذِي حِكْمَةٍ عَرَفَ الْحَقِيقَةَ فَاهْتَدَى
 وَلَقَدْ عَرَفْتَ مِنَ الْحَقَائِقِ مَا كَفَى أَنْ تَسْتَعِينَ بِهِ عَلَى كَسْبِ الْهَدَى
 لَكِنَّا قَدْ مَلَتْ تَرْقِصُ فِي الصَّبَا وَالْغَضْنَ أَنْ هَبَّ النَّسِيمُ تَأَوَّدَا
 إِذْ لَحَتْ فِي رَوْضِ الشَّيْبَةِ زَهْرَةٌ تَحْيِي الْحَبَّ وَقَدْ ثَمَّتِ الْحُسْدَا
 فَاحْذَرِ فَدَيْتِكَ أَنْ تَذُلَّ لِقَاطِفٍ كَيْلًا يَمِدُّ لَظَى الْغَرَامِ هَا يَدَا
 فَمَنْ الْمَقَرَّرِ أَنْ أَنْفَاسَ الْهَوَى نَارٌ إِذَا قَلَّتْ تَزِيدُ تَوْقَدَا

كن ثابتاً بازاء قوته التي كم دأمت بن البرية سيداً
 وأمل سماعك عن نداءه فربما من حيث لا تدري دعاك مغرراً
 ولطالما العشق التعميس بنظرة من طي احشاء الجفون تولدا
 وقع الحاظ على الحاظ سريرة يسطوبها سحر العيون مؤيداً
 قف صاحبي فهناك اعظم هوة لا تقرب المهوى فقد كمن انزدي
 ما آفة الانسان في المسرى سوى ضعف الفؤاد فكمن قوياً أصدا
 لا تهد زهرتك فالذبول نصيبه زهر الجمال على الذبول تعودا
 يزهو على فرق المليحة مضعفاً متلبها حيث الشعاع توقدا
 وهناك تنظره يقول لوجهها مثلي بهاؤك يستحيل مبددا
 واذا حبه بشمة نادى بها لو كنت في روضي لأحياني الندى
 لكن هنا وأنا بأرفع موضع عدم الثبات بدا الي مهددا
 لا تحسبي اني بلطفك محبب فسواي كان وقد شمت المقصدا
 اذ انني حملت انفاس الذي اهداك مني نضرة تجلو الصدى
 فاذا ذكرت اليك قلبك فاعلي اني لذكره اتيت مجرّدا
 لم يقدرن على الزبارة واجلاً فلذاك ارسلني اليك مزوداً

فَأَتَيْتُ أَظْهَرُ فِي نَدَائِي دُمُوعُهُ إِذْ أَنَّهُ يَبْكِي وَقَدْ طَالَ الْمَدَى
قَدْ قُتِ نَائِبُهُ لَدَيْكَ بِذَلِكَ فَإِذَا رَأَى مِثْلِي بِحَنٍّ مِنْهُدَا
هَيَّا أَرْشَقِيهِ بَزَعَةً مِنِّْي يَرَى فِي طَيْهَا رَمَزَ الْحَيَوةِ تَجِدُهَا
أَمَّا الْيَسِيبَةُ يَا أَخِي فَأَنْهَاهَا إِذْ تَصْغِي سَامِعَةً تَعِيدُ لَهُ الصَّدَى
فَتَقُولُ أَلَيْ مِثْلُهُ بِكَ الْتَقَى سِرًّا سَرَى مَا بَيْنَنَا مَتَرِدًا
هَآأَنْتَ عِنْدِي الْآنَ أَكْرَمُ نَازِلٍ تَاجٌ بِهِ هَامُ الْجَلَالِ نَقْلًا
لَا تَخْشَ بَادِرَةَ الذُّبُولِ فَإِنَّمَا مَاءُ الْجِبَالِ بِدَا الْعَرِيقِ مُورِدَا
فَأَشْرَبْ هَنِيئًا مِنْ دُمُوعِي نَهْلَةً وَإِذَا احْتَرَقَتْ خِذَ الزَّلَالِ مَبْرِدَا
وَإِذَا رَجَعْتَ إِلَيْهِ خِذْ نَفْسِي لَهُ بَدَلِ الَّذِي أَهْدَاهُ وَارَوْعِي مَا بَدَا
قُلْ إِنَّمَا تِلْكَ الْحَمَامَةُ اشْتَعَلَتْ بِحَنِينِهَا فَتَكَادُ تَشْجِي الْجَلْمَدَا
غَضَّتْ عَنْ الْأَنَامِ أَعْيُنَهَا فَلَا تَرَعِي وَقَدْ حُجِّبَتْ إِلَّا الْفَرْقَدَا
سَكَّرَتْنِي بِكَاسَاتِ الصَّبَابَةِ لَا تَعِي إِلَّا إِذَا سَمِعْتَ لَذَكَرَكَ مَشْدَا
لَكِنْ هَذَا مَا يَفِيدُكَ صَاحِبِي إِذَا لَا تَرَى فِيهِ لَتَلْبِكَ مِنْجِدَا
فَمَا تَفُوزُ مِنَ السَّعَادَةِ ظَافِرًا وَعَلَى مَا تَقْبِضُ فِي أَفْئِكَ مِنْ جَدَا
هَذِهِ مَنَاجَاةُ الْهَيَامِ يَذِيعُهَا عَقْلٌ تَطَايَرُ فِي لِسَانِ عَرَبِدَا

هذي سرايات الغرام جدارها هوس على ركن النفاق تشيدا
ليس اجتماع الغانيات لنا سوى عيش تحب في جوابه الردى
كم في فؤادي صاح معمة نشئت هاج اللسان بها فضج وأرعدا
والآن من بعد الجهاد نظرت في نصري فقلت أضعت أيامي سدى
فأسري على مبدى خالك نازحا فالاعتزال يريك عيشا أرغدا
هيا بنا للغاب حيث غصونه لكلامنا حنت تعيد لنا الصدى
فتش هناك على الجمال فأنما وجه الطبيعة بالجمال تفردا
وجه المصلحة يستحيل مغيرا لكن هذا الوجه ثبت سرمدنا
فأحمل ردائك في العشي والضحى يا صاح وأتبعني اليه مشردا
وأمعن بمائة الغصون ترى لها قدأ على غير الدلال تأودا
وانظر لاجناد الربيع كئابا فوق الكنائس حيث حيأها الندى
يكسي السهون بساطها بطرازه ويشير الشجر العرايا بالردا
واقصد ربى لبنان حيث هضابه تنفي الهموم وتعيش المتوحدا
وانظر بهيئتها البديعة شاهدا عن قدرة الخلاق حيث تمجدا
أي الصدور بصدر بارزة الرب لا تجلى طريا ولا تجلو الصدى

رمزُ الثباتِ بها يروقُ لمقلتي فالطرف من نظرِ القلبِ ارمدا
 والعيشةُ الخلوَّةُ الخضراءُ لا تبقي على قلبٍ مصاباً اكدا
 فاذا قطعتَ بها نهارَكَ لامعاً غني مدائحها بليتك منشدا
 ليلُ الخلقِ على الصفاءِ نجومُهُ تهدي لمقلته الضياءَ مجددا
 لا يلقينك في الشدائدِ والضنى كلاً وبأبي أن نيت مسهدا
 لا يرعجنُ الحلمُ نومَكَ حيناً لطيفةً يقربُ في الدجى التجردا
 فاذا هجعتَ من الحوادثِ آمناً نبه لحاظك بالصباح اذا بدا
 وانظر بكفِ الفجرِ ناصيةَ الدجى تنسى بها غرراً وشعراً أجعدا
 وانزع الى الشاطئِ الحنونِ فصوته يهديك الحانَ السرورِ اذا شدا
 وأنسَ بهاتيكِ الرمالِ فانها تبرُّ به الامواجُ تسبكُ عسجدا
 وهناك من قطعَ الحنينَ صحائفُ فاكتبَ عليها حمداً من أهدى الهدى
 واذا رأيتَ قلبَ الاسماكِ ما بين اخباطِ الموجِ حيثُ تجندا
 فانظر به رمزاً عن الناسِ التي في حجةِ الامالِ تخطُ سرمدا
 والزم رشادَكَ لا تكن مستغرقاً في اللهوِ تتخذُ الغوايةَ موردا
 لا يجدُ عنك ما ترى في الناسِ من ميلِ اليك به الخداعُ ترددا

لا تعتمد الا عليك ولا تثق الا بنفسك حيث تبغي مقصدا
 واذا علمت بان كلاً لاعب بيد الخداع فكن لنفسك سيّدا
 ليس الصديق فتى يدلس باسمًا واذا راك على الصفاء تودّدا
 ان المحبة في القلوب مكانها متجيب لا في الوجوه لمن بدا
 فاعضض لحاظك عن سواي فلا أرى في الناس الا من أساء ونكّدا
 في اي قلب تلقى ما تبغي مع اشرف الاحساس حبا أعجدا
 اي الخلائق يستملك حسنها حتى تكون الى انتهاك مورد
 فاطفي مصابيح الرجاء فانها بين البرية قد تغش من أهدي
 وأعرض عن الافراح والانراح في دنياك عن كل الامور محجّدا
 اذ ليس فيها ما يصح له الهنا كلا ولا ما يستحق تنكدا
 عش لاغراما مفرطاً ابدًا ولا بغضاً بذاك تكن لنفسك مرشدا
 خير البرية من تساوت عنده الحالات فهو بذاك يكون الاسعدا
 دع عنك عهد الحاجين لحادث فالحلم يكره حاجباً متعندا
 انا لست افرق بين ضحك اوبكا بين الملا فكلها يمضي سدى
 دنياك ليس تدوم في حال فقد نسي القديم وتحق المتجددا

تقارنُ الافراحُ والاحزانُ في ساعاتها فتسوُّ في فرحٍ بدا
فالبتُّ تضحكُ يومَ زيجتها كما تبكي فذا يومَ أسرٍّ واكدما
كلُّ يزولُ ويستحيلُ وينتهي ويفرُّ منا كلُّ ما يروي الصدى
والفكرُ يصعدُ للما بهياهٍ طوراً ويسقطُ تارةً متجدا
هو مثلُ عينِ المرءِ ضاقَ مدارُهُ فلذاك بعجزٍ ان نأى عنه المدى
فلما الهلكَ قد أقامَ وجودنا في معرضٍ للانقلابِ تنكدا
لم غادرَ الانسانَ في وادي الشقا ابدًا يدور ولا يصادفُ مرودا
ذرعَ الدجى والنور في سهل الفضا يتعاقبانِ بما اقامَ واقعدا
واقامَ بينهما الخليقةُ لعبةً لبدِ المصائبِ لانشئتُ مسعدا
ماذا ارادَ ومن ترى يدري بما ينبغي بقدرتهِ العظيمةِ سرودا
ليسَ المصيبةُ صاحِ غيرَ وجودنا بشرًا ورغبتنا بمعرفةِ الهدى
والاسرُّ والجهلُ القبيحُ كلاهما صفتانِ للانسانِ حيثُ تولدا
لاتحسبني قد اتيتك خابطاً بدجنةِ الشكِّ المريعِ مرددا
لكنما قدي تقدمَ خطوةً نحو الحقيقةِ قاصداً كشفَ الردا
اسكدرُ هذا خليلك هانفُ بفمِ الوفا فاردد للهنجهِ الصدى

حَيَّاكَ مُبْتَهِجًا بِحَبِّكَ مُخْلِصًا فَأَمَدَدَ إِلَى يَدِهِ عَلَى عَهْدِ يَدَا
 الْكَافِي الصِّفَاتِ الْغَرِّ كُلُّ حَمِيدَةٍ سَحَّتْ لَذَائِكَ أَنْ تَسُودَ وَتُحْدَا
 مِنْكَ الْوَفَا وَلَكَ الصَّدَاقَةُ وَالْوَلَا فَيَكُ الصِّفَا وَبِكَ الذِّكَا تَوْقِدَا
 مَا أَنْتَ فِي عَصْرِ الشَّبَابِ سَوَى فَتَى دَاسَرَ الْغُرُورَ وَبِالْكَمَالِ تَفَرَّدَا
 قَدْ رَقَّتْ حَيْثُ رَقَّتْ مُنْجِلِيَا لَنَا أَرْهَى مِنَ اللَّطْفِ الْخَفِيِّ وَأَجُودَا
 جَمَعْتَهُ فَأَنْرُكَ لَغَيْرِكَ فَضْلَةً فَمِنْ الْأَصَابَةِ صَاحِبِي أَنْ تَزْهَدَا
 خَيْرُ الْأَنَامِ فَتَى مِنَ الدُّنْيَا أَرْضَى فِيمَا لَدَيْهِ عَنِ الْمَلَا مُتَجَرِّدَا

اللغة العربية

قدمها الى صبيحة انكليزية كانت تتعلم العربية مع ديوانه زمر الربى

قَدَرْتِ مِنْ لُغَةِ الْأَعَارِبِ مَارَبًا فَاتَتْ تَصَادِفُ مِنْكَ فِكْرًا صَبِيحًا
 أَقْبَلْتَ نَحْوَ دِيَارِهَا بِتَشْوُقٍ قَبِدْتَ بِكَ الْأَدَابُ تَهْتَفُ مَوْحِبًا
 لُغَةً تَجْمَلُهَا الْبَلَاغَةُ وَالْعُلَى بَنَ كَاهُنَا نَفْسُ اللُّغَاتِ تَطْيِبًا
 مَرَّتْ بِهَامَتِهَا الدَّهْورُ وَلَمْ تَزَلْ تَزْهَوُ وَتَزْهَرُ فِي جَلَالِيبِ الصَّبَا
 لَمْ تَخْشَ عَاصِفَةً وَلَمْ تَفْتَكُ بِهَا أَيْدِي الْمَصَابِ إِذِ الزَّمَانُ ثَقُلَا

فلذلك قد سلمت وكم لغة لقد شاخت فصارت مثل منشور الهبا
 فحنت لكل مجاهد ميدانها فسرى ولم تكبه عن أن يطلبها
 هي كالسماء بنورها وشعاعها من كل لفظ رق تطلع كوكبا
 سعة يشابهها الفضاء وقدرة تعلو على هام الكواكب مركبا
 مرآة شعر الكون قد رسمت بها صور العقول وكم أصابت مذهبها
 لما رأتك طلبت منها نزهة اهدتك من روضات زهر الربى
 ان كان اقعدها الزمان بعزل في الشرق فقد نورها اذ أغربا
 حرمت به العصر الجديد ومنعت بتقلب الاعصار أن تنقلبا
 فالان قامت تنجلي بعد الامسى فرجانة حيث المكان تهذبنا
 ولسوفما نسقي الشمال شرابها والشرق تليسه الطراز المذهبنا
 وتمد فوق الغرب ذيل شراعها حيث التمدن قد ازال الغيبنا
 وتهب ابناها لنيل فخارها في العالم الادبي فتعظم موكبنا
 وتسود قوم من عظام رجالها يدولهم عرش البلاغة منصبا
 حتى يرى ميلتون لا ذكرا له بازايم ويصير يزن كاهبا
 الا يا ابنة الغرب التي ظهرت لنا فرعا سما شرقا واصلا طيبا

اخترت ربع الشرق داراً فازدقني يهديك من نسائه نشر الكبا
 والشرق داراً للنجوم جلاك إذ جاورته لما تركت المغرب
 تدعوك أمواج المحيط بضيق وتكاد تهجم فوق هامات الربى
 لكننا لبنان يستحق منها ان اقبلت فيردها متغلبا
 قد البستك يد اللطافة حلة فيها غدوت ارق من نسيم الصبا
 لي ذا الكلام بدا بوصفك فاخراً وبك الكمال مع الكرامة اعجبا
 يكفيك فخراً قد هجمت على لغة تمنع نيلها وتصعبا
 تأتي الخضوع لظافر في غيرها وعهودها ان لا تنزل وتغلبا
 واذا احسنى الظان منها رشفة يروي وتكفي بذلك مشربا
 فلك الهناء برشف طيب زلالها ولها الفخار بان تطيب وتعذبا
 من كان مثلك ليس يخشى فكه خوض المصاعب او يغادر مطلبها

الإيتسام

مالي سواءك مقتد بين الوري فخذني يدي انا قد سقطت مكسراً
 لله ما احلى ايتسامك انه احبي فوادي فانتفضت من الثرى

ما زلتُ انتظرُ الوميضَ مراقباً برقاً بعاصفةِ التفارِ تسترُ
حتى تهلّلَ افقُ خدّكِ بهجّةٍ وتحركتُ شفّاكِ تهدي جوهرها
فقدفتُ الحاظي وملتُ بجملتي واذا بدرُ النحرِ يسطعُ مزهراً
نغرّ نقيّ ليس يعرفُ قبلةً الا بجذِّ الحلمِ في صبيّ الكرّ
اهدّ عيوني رونقاً برواقهِ عن رونقِ العيشِ اللذيذِ مبشراً
ان كانَ ادھشني ببرقِ وعودهِ فعساهُ يوليّني السحابَ المطراً
لولاهُ كنتُ الانَ في كفِّ الشفا اشكو المصائبَ على النعيمِ محسراً
متضععِ الاحوالِ مندرسِ القوى مثلاً آوي الففارِ محيراً
انا قد رجعتُ اليك من بعدِ النوى متعذباً ابقي الرضى مستغفراً
لم اسلُ قطُّ وانما ما كان لي قلبٌ ليشغل بالهوى منائراً
اذ طالما لقي السهامَ معذباً حتى تمزّق في الحشّي متفطراً
والان قد اُحييت منه بقیةً فلذاك عادَ الى الهيام مسعراً
لواهٍ واخجلي فاطفئك غامري ابدى سماحي قبل ان استعذراً
فلئن رأيت الامس طرفي معرضاً لالتحسبي اني قصدتُ تكبراً
لكنني ما زلتُ اشخص مظهرأ ذلّ الخضوع وتظهرين تجبراً

حتى تعلت الخبير مثل ما متى تعلت الخضوع مكررا
 فدعى ملامي عن خطائي واغفري ذنبي فذا دور بدور قد جرى
 غضي لحاظك انما نار على قلبي فرفقا قد كفاه تسعرا
 لاشغل لي تحت السماء بهنفي الابوجهك حيث يسطع مسفرا
 ديري كؤس صفا حبك وانعشي قلبا على مر السنين تمررا
 عمري بذلت صحبة هزقت على اقدام هيكلك المصطفى جوهر
 فلك السماح به وكل مشقة قاسيتها وبما بقيت مكذرا

القدس الشريف

الى صاحب السمو الامبراطوري الكراندوق قسطنطين امپروسيه نجفنا زار القدس الشريف

سنة ١٨٥٩

سيروا بنا نحو ارض القدس وافنقدوا هناك تنظروا ما يحى به الكلد
 هناك نذكر داود المليك على مدينة الله حيث النور والرشد
 ونجني بركات الله طافحة من منزل حل فيه ذلك الجسد
 ونقتني من ثراها انه رزم للانبياء خواها ذلك البلد

١٠٠
ترى بها ما تبقى من عظامها من بعد ما لعبت للدهر فيه يد
تصغي بها الصدى صوت النبوة اذ قال الملوك الى اقدامها ترد
ليست ملوك سبا في سفحها سجدت لكن ملوك لروسيا بها سجدوا
ها صاحب المجد قسطنطين متضع يرجو الثواب على باربه يعتمد
قد زارها فتباهت وهي هاتفة مبارك من على اسم الرب قديده
عظمي الان ارض القدس واتهي قد جاء نوحك فرع الملك والولد
امير اقطار روسيا اليك سرى فاجلى عيوننا به ما مسها رمد
من دولة حلت العلية واتخذت في الارض منزلة ما حلها احد
ذي دولة السعد والاقبال قد وضعت اقوى اساس عليه تعظم العمد
من فوق هام العلى والمجد قد جلست حيث الامان بروح العدل يتعد
اجنادها تملأ الاقطار ان بسطت في ساحة البر جيشا ما له عدد
يلوح مبسما من فوقها علم يقول وهو بركن المجد معتصد
انا انا العلم العالى الذرى ابدًا حيث الفخار وحيث النصر انعقد
اعلو على النسر ان النسر ساحنه افق الاعالى فاذا يبلغ الصرد
وسفنها كالقلاع الهائلات سرت تحمي البحار ولا يوهي لها جلد

طارت بالحنجرة الارباع رابكة متن البخار مريك الماء يتقد
 زادت وقاراً بتسطنطين سيدها وهل لها مثله بين الوري سند
 يا ابن المليك الذي ما مثله بشر قد كان بالخير والافصال مجتهد
 لم تترك الملك والدنيا جلالة الا ليجوبه ملك الله والابد
 لم يخسر العيش رغماً انما كسب الموت الهني الذي من بعده الرغد
 ناهت بك الان ارض القدس فاخرة وقام فيها لواء العز يتعد
 رأت سليمان قد وافى بمجتمه من بعد ما كان انسى محبة الامد
 وشخصت فيك قسطنطين ذاكرة خيراتيه وهدايا كلها جدد
 لما اعاد لها بالمجد روتها من بعد ما حاقها من طيطس نكد
 اليك بيروت تصبو وهي حاسدة جيرانها مثل ما من غيرها حاسدوا
 كذاك لبنان مد الان راحته يرجو الشرف كي يشفي له كبد
 ان لم تشرفه بكفيه انك قد وطأت ارضا بها اعضاءه تتحد

السعادة.

الى حضرة المرحوم سعيد باشا خديوي مصر حينما جاء الى بيروت

سنة ١٨٥٩

بشرى لنا هذا النهار سعيداً واقف به بحبي النفوس سعيداً
مولك له المجد الرفيع مشيد فوق العلى والعلون شهود
شمل المعارف جانب من صدره وبجانب ركن الثمار وطيد
مزج المعالي بالعلوم مقامه فلذلك في شرفين قام يسود
يا ابن الذي قر الزمان لفضله بنم الشعوب فساد وهو مجيد
وليت مصر فزاد يسمو عزها وزهت عليها بهجة وسعود
نظرت بها سوزستريس ومجده قد جاء من بعد البعاد يعود
ورأت بك الاسكندر البطل الذي الى اليك العهد وهو فقيد
وتذكرت عهد الخلافة حينما قد كان ينو مجدها ويزيد
ورأت صلاح الدين بين جنوده والصر فوق لوائه معقود
ورأت معاد ابيك سيدها الذي احب التمدن للفنون يعيد
ذاك العلي محمد رب الحي بدر الزمان وفرد المشهود

أحيى لها عصر البطالسة الذي تاهت به فوق البلاد تسود
درس الجهالة بالمدارس حيثما جلب الفلاسف للديار تعود
وتبعث يامولى الورى آثاره وسبقته امدًا وانت فريد
ها قد بدا العصر الجديد مخيمًا بمحاك يفي فنه التجديد
طارته به الركبان يحمل جمعهم من فوق اجنحة البخار حديد
وكذلك أين البرق في أسرارو يمضي بامرك حيث كنت تريد
تمضي الدهور وحسن فضلك ثابت وجميل فعلك بعدها موجود
ودعائم الاهرام يدركها الفنا يوما وذكرك يحتويه خلود
شرقت بلدتنا فتاهت عزة وشراع عزك فوقها ممدود
وغدا حمانا زاهرًا وفخره في كل حي بالديار حسود
قد كاد يرقص بالسرور وانما هاب المعالي فاعتراه جمود
هذا عمود الصبح فوق ديارنا وعليه من شمر الفخار عمود
من فوقه تحت الثريا يبرق كنبت به ابدًا يعيش سعيد



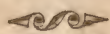
تقصُّ الذمام

تَقَصَّتْ ذِمَامَ مَغْرَمِكَ الْأَمِينِ فَلَسْتُ بِغَيْرِ ذَلِكَ تَبْعِدُنِي
أَلَّا أَيْنَ الْوَفَاءَ بِالْفِ عَهْدٍ حَلَفْتَ بِحِفْظِهَا الْفِي يَمِينِ
لِذَاكَ قَدْ ابْتَعَدْتُ وَلَيْسَ بَدْعًا إِذَا ابْتَعَدَ الْأَمِينُ عَنِ الْخَوَّارِ
وَلَمْ أَجْزَعْ لِفَدْرِكَ فِي عَهْدِي وَلَكِنْ فِيكَ قَدْ صَدَقْتَ ظَنُونِي
رَأَيْتُكَ فِي رِيَاضِ الْحُبِّ طَيْرًا يَلَاعِبُهُ الْهَوَاءُ عَلَى الْغُصُونِ
وَعَهْدُكَ مِثْلَ عَيْنِكَ فِي سِقَامٍ كَحَصْرِكَ نَاحِلٍ فِي طَيِّ لَيْلٍ
كَانَ ظِلَامٌ شَعْرَكَ كَانَ يَوْمًا بِفِكَرِكَ إِذْ ضَلَلْتَ عَنِ الْيَقِينِ
أَشْبَهُ وَجْهَكَ الْبَاهِي بِبَدْرِ وَلَكِنْ بِالْمَجَادَةِ كُلِّ حِينِ
وَبِالتَّغْيِيرِ مِنْ يَوْمٍ لِيَوْمٍ وَفِي كَلْفٍ يَلُوحُ إِلَى الْعَيُونِ
يَسُوءُكَ أَنْ هَتَفْتُ إِلَيْكَ رُوحِي لِذَلِكَ تَغْضِيْبِي وَتَرْفُضِيْبِي
لَاَنَّ الرُّوحَ تَسْتَغْنِي بِجِسْمٍ وَتَأْتِي أَنْ تُحَلَّ بِأَرْبَعِينَ
فَغَضِبَ الْآنَ طَرَفَكَ وَاسْتَرْجِي فَقَلْبِي قَدْ سَلَا لَا تَرْشَقْنِي
دَعْنِي وَالسَّلَوةَ عَلَيَّ اعْتَزَلِ دَعْنِي أَنْ دَيْتُكَ لَيْسَ دِينِي

صدمة الشارد

متنع النفس في هناء وطيب فهي قد اشعرت بحس غريب
 لا تلثم ان الم فيها غرام كيف يحيى الفتى بغير حبيب
 بعد ما كان حظها الحزن يا ما لاح صبحها بعيش خصيب
 لاح صبح الامال بجلى اليها من جبين منزلة عن قطوب
 فتعالت نحو السماء ارتفاعا تنظر الكون في لحاظ معيب
 اكسبتها مليكة الحسن عزا فتجلت لا تخشى من رقيب
 صدمة في شرودها اوقفتها فتلاها عن ذكر عهد قريب
 تلك عين دعت عيوني فلبت بعد صمت والقلب اوفى محب
 لحظة صوبت لاعماق قلبي فهو منها بزفرة ووجيب
 راسلني بها ربيبة لطف فانا بالخضوع خير مصيب
 عادة قد طرحت روجي لديها لست ادري ماذا يكون نصيبي
 اسمها الحي في صحيفة قلبي كسبته باحرف من هيب
 كان قلبي يابى الغرام ولكن لم تسالهُ داهيات القلوب
 هو اعلى من ان يذل ولكن قد دهاه الهوى بامر عجيب

قد رمى بالخريف اوراق حبِّ فاكتسى بالربيع مثل القضيبي
 كدت ابرى وانا العشق داء خالط الكون ماله من طيب
 عنفوان الشباب يرفع نفسى ودماء الصبا تهيج حروبي
 باحياة بها تعيش حياتي انت ديني ومنتهى المطلوب
 لبس القلب منك ثوبا جديدا فنجما يامليكي من خطوب
 دائرات الغرام دارت عليه فاليك اتجى ليحظى بطيب
 طالما فر عن سواك نفارا فاتحفه بالامن بعد هروب
 لست ابغى سوى الثبات ولا اطلب غير الوفاء منك استجيب
 لحة من سنائك تدهش طرفي والنفات بالمحظيشني كروبي



الاستغاثة

دغ عنك صمتك يانديم ورنم واسكب سلافك وامزجن به دمي
 خل اعترالك يا اليقي قد صفا وقت اللفا فالي البنان وسلم
 مالي رايتك نافرا متجفلا عجا كانك قد نسيت شمسي
 قد راق هذا الليل تحت سكوتته وانا به ادعوك شوقا فاقدم

بالله لا تنكح الأصم فاني انساب اندب في لسان الابكم
 بادر الي عسى تقوم بنجدي فلقد دهيت بضربة لم ترحم
 برد لظى شوقي بقربك ساعة واذكر عهودي بعد طول تصرم
 امسح بكفك جبتي فمروره يجلو الى عيني كل توسم
 اني انيتك استعين فخذ يدي يامشفي الجرحى وعون المغم
 الهب بنارك مقاتي وبصيرتي فلقد سقطت بهول خطب مظالم
 وانحس مجربك البديعة جوهرًا قلبي ليرشق من لساني اسهي
 يامنحش الأرواح ياروح الذكا ياخرة دارت ولم تحبس
 يا حلة الازهار يا عين البها يارونق الانوار حول الاشم
 يا حلية الغيد الحسن بسبك يا نعمة الاحبار حين ترغم
 يا لهجة المشتاق حال آينه ياسلوة المحزون يوم نالم
 يا صوت قلبي يا صدق النفس الذي أمسي الى العشاق خير مترجم
 يا مشهر الاسرار ما بين الملا بلسانه لكن بطي نكتم
 يا ايها الشعر البديع نظامه يادرة بسوى النهي لم نُنظم
 انت الامين فقم بمحمل رسالي وتشوقي واسعف خليلك واخدم

كم قد تعبتُ عليك في جنح الدجى والآن قد حان الوفا فتقدم
 فحبيبتني غصبي تدبيرُ لحاظها عني فيرشفني القطوبُ باسمهم
 سحقتُ بصاعقة النفارِ دعائي حتى غدوتُ اعدً بين الارسم
 تبدو فيضحكها الدلالُ اذا رأتُ كيدي وتسخطُ اذ يلوح تسمي
 فاذهب فديتك صاغراً لربوعها فعساك تجدني بنيل المنعم
 واذا جسرت على الوصول لمخدرها فاهد السلام مع الوفا وكرم
 ابكي ولا طمها تصرعْ واتحبْ اندبْ تذللْ واستجرْ واسترحم
 واسجدْ لها والتمْ ثرى اقدامها فبذا نوبٌ عن المحبِّ الاقدم
 واستكبدْ دموعك تحت ارجلها وان لم ترضي من سكين فخذ دمي
 وابدي لها ذلي خضوعي طاعتي صدقي غرامي لوعتي ونبيي
 فعسى تلطفُ سخطها وتمنَّ من كرمٍ على الماضي بتحويلك الفم
 واذا آتت الّا النفار فلا تعدْ نخوى فانك في خيالك معدي
 والزمْ فراقى واعلمنْ باننى قبل الصباح اموت دون ترحم
 انا في نزاع العشق ارشف كاسه ها قولي ذهب وطرفي قد عي
 لله من فعل الهوى فيد الجفا درست بقايا عزمي المتهدم

سخطُ الحبيبة قد اذاب حشاشتي لما دهاني كالفضاء المبرم
 لي عندها ذنبٌ ابتُ اظهارةً وتريد اقرارى بما لم اعلم
 وترى به جهلي خطاءً ثانياً كثرت ذنوبي اه يارب ارحم
 وبلا جدالٍ قد قبلت جزاءها طوعاً لمحكم دلائها وتوهبي
 انا خاضعٌ يافتنى انا خاضعٌ فاحيي فؤادي بالرضى وتكرمي
 واحيي بنورك يا ابنة الشمس التي سطعت دجى حظ الخليل المظلم
 اولا فقولى اي ذنب قد بدا مني قضيت لاجله بتالي
 وانا الكفيل لدى علاك بانني اجري على ذاتي قصاص المجرم
 لا لاثولي حيث ليس معارض العبد عبدك فاطلي وتحكمي
 زيدي دلائك وافتكى بجوارحي فعذاب قلبي في هوائ تنعي
 ها فاخرقي صدري وشقي اضلعي وارمي حرايك بالفؤاد وكلبي
 لا تشفني بل مرني كبدي ضنى اوفاسحتي جسدي ورضى اعظمي
 مالي اتبه بما اقول رعايةً انا قد جنت هوى فلا تتلوومي
 هيات ذاك فان حبك متذني ان كان جهلي للقضاء مسلبي
 انا لاسك بان لطفك قد جرى بحبتي مجرى ودادك في دمي

ان كان حلاً ما رأيت فقد بدا بصباح امالي يزول توهمي
 عرض يمر وانما من بعده يجلو الصفا فيزيل مرّ العلم
 لولا الفراق لما حلا كاس اللفا وكذلك طيب الوصل بعد تصرم
 قد رمت تجربتي به فلك الثنا ان التجارب للحب المغرم
 ان حجت انوار نغرك عسة فلسوفا بجلوه نور تبسم
 وكذا العواصف اذ تنير قتماها تجلو جبين الافق بعد تغيم
 لانصر في الساعات ان ربيعنا يمضي ونسقط بعده بتندم
 واذا اقتنعت بصدق حبي والولا ومذلتني بفريق وانعي

خلود النفس

الى الخواجا حبيب بسترى تعزية بفقد امه

لو كانت النفس تفتي مع فنا الجسد من كان اقنع اهل الارض بالخلد
 وكيف أجمع هذا الخلق صاح على مبدى غريب جرى من سالف الامد
 لا ريب ان خلود النفس واسطة وافت لحسن نظام الكون خير يد
 سريرة رب هذا الخلق صورها لخدمة الحق في لوح من الجسد

فقد نأسس حفظ الواجبات على تعلق العقل في مستقبل الأبد
لو كانت النفس تفتي كان يلزم أن يغير الكون بالعادات والعهد
ولا يدوم رباط للفضيلة إذ لا شيء ينجم بعد الموت والبدد
لو صح ذلك لكان الكفر منتشرًا يسطو على الدين فيه كل مضطهد
شرائع الحق كانت ربة وضعت لاسرة الخلق بالتضييق والسدد
تراب اجدادنا كانت تبدده يد الرياح ولا يعزى الي احد
وكان كل حياة باطلا ابدا والصدق في الناس وهما غير متجدد
والعدل تعدية قامت تجور على حرية الناس غير الظلم لم تلد
والفحش والغدر العايات بها ايدي الطبيعة مد البحر للزبد
والدين والمحبة والامال اجمعها مع المجازاة والايمان والرشد
اسماء بطل وتلبق قد اخترعت لغاية من ملوك الارض والعهد
فكيف يترك رب العرش عالمنا بالسير مرتبكا يجري الى الأبد
وينظر الخاطي الغدار مرتكبا يمشي على الارض دوما غير مرتعد
وينظر الكفر يسطو والطاعة على اهل الهدى وهم في النل والمكد
وينظر العفة الغراء تعدمها يد اخلاص تفاجيها بشر يد

وينظرُ الأمَّ تبكي قتلَ اوحدها والوالد الشيخ مذبحاً من الولد
ولا يقاصصُ كلَّ المجرمين على هذي الكبائر يوماً غير متبد
لوا لم يكن خلق الانسان من عدم الى وجود لكان الناس كالعدد
ولعبة ظهرت من كف قدرته في الارض تعرض للافراح والنكد
لكنا قدرة الخلاق قد غرست اسرار حكمته في الروح والجسد
قد انزل النفس مثل البرق هابطة تكهرب الجسم اياماً من المدد
حتى اذا اشغلت في مأربه وقتاً وواله بالاسعاف والمدد
تفر نحو اعالي الافق صاعدة لله تعطي حساباً سالم العدد
تعلو باجنحة الحب الشريف الى سهل العلى كشعاع الشمس في الامد
اذن يرى الموت بايأمنه يدخل في طهارة القلب والايمان للجلد
ومورداً عذبا يرتاح وارده ويستعد له من كان لم يرد
فكيف مخزن ان وافي يشرنا انا نمتع في افراحنا الجدد
ونستشيط به غيظاً اذا حجت يده منا قريباً في دجى البعد
اهاً فقلب بني الانام قاطبة اسير ضعف قلب الصبر والجلد
يا من بكى امه للبين متحياً بمقلة الامر اذ تبكي على الولد

ما لي رأيتك في الأحزانِ ناديةً تنوحُ وسطَ الدياجي غيرَ متَمِّدٍ
 وكنتُ الفاكِ في ما بيننا رجلاً لا يشربُ الكأسَ الآمنَ يدِ الأسدِ
 مهلاً عليكِ فانَّ الحزنَ نارَ جوى والصبرَ مأوى لذيقِ رائقِ فردِ
 نعم لقد خانك الموتُ المصدِّعُ اذ اصابَ منك صميمَ القلبِ والكبدِ
 لكنَّما ما ترى ان بتَّ مكثباً تشكو الجراحَ معني غيرَ مقصدِ
 كم جدَّ شهمٌ لمنعِ الموتِ مجتهداً والموتُ يغلبُ دوماً كلَّ مجتهدِ
 كن صابراً شاكراً لله وأطفِ لظى قلبِ جريحِ بنارِ الحزنِ متقدِ
 فالارض دارُ الفناء والناسُ في حزنٍ وفي السما موطنُ الأفراحِ والرغدِ
 ومن فقدت سرَّ لله اذ صرفت حياتها بصنيعِ البرِّ والرشدِ
 عظامُ الكونِ تفتي صاحِبَ اجمعها وليسَ يسلمُ غيرُ النفسِ والصمدِ
 سيهبطُ الأرْضُ من علياهُ مندثراً وتُحبُّ الارضُ منه شامخَ العُبدِ
 لبنانُ يندكُ وسطَ الترابِ مندرساً مع أنَّه عاشِرُ الدنيا على عهدِ
 كذلك الهرمُ الأعلى الذي خضعتْ لهُ الدهورُ ولم يُلوي على أحدِ
 سينزلنُ القضا فيه صوائقهُ يوماً وتُلهيُ الافاتُ كالوتدِ
 كذا المحيطُ سيفنيه القضاء على فراشه بدواهي اليسرِ والجمدِ

والبدْرُ تخفيه اسنارُ الفناء كما يصفرُّ وجهُ السماء بالخزن والكدرِ
والشمسُ تركضُ في قعرِ السماء الى الزواجرِ ضائعة في قاصي البعدِ
والارضُ في اثرها تنسابُ شاردة تفتشُ الافقَ لا تهدي الى الشردِ
هناك تختبئُ الأفلاكُ اجمعها حتى تصير رماداً في يدِ البدْرِ
لكننا وحده الانسانُ منفرداً يبقَى ويسلمُ عند الله للأبدِ

الفدر والوفاء

مزجتُ دمعِي اذ عاتبتني بدمي لامين تذكر جيرانِ بذي سلم
خذي يدي قدمي ما قدمضي عيشاً وقد كفاني ما لاقيت من سقي
قد صار في تربة النسيانِ مخجياً ما كان مشتهراً كالنار في علم
بعدتُ عنك وكان الخطُّ مكتملاً يا حسرتي قد وقعت الان في الندم
لا تشمتي ببِ ان وافيت منكسراً بعد الفخار وشلي غير ملتئم
فالمرء كالريح في الدنيا ثقله يدُ المصاب فلا ينفك في الم
واست اول صب قد غدرن به بناتُ حواء اذ يكفرن بالنعيم
لا تشكري ما اقول الان مختبراً فليس يجهل قولي غير ذي لم

ان النساء اولن رفق ظاهرها وضمنها شدة الالام والنقم
 الاك انك بين الغيد جوهرة فلا يقاس على الافراد بالامر
 حاشاك حاشاك من مكر ومن زلل ومن خداع ومن غدر يذي ذم
 لولاك كنت اثير الحرب متحماً اقاتل الغيد اشفي غل منتقم
 ازازل الارض فيها غير مكترث وانزع الملك عنها غير محترم
 لاشي في الارض عمارت بمعنى اذا بدا صارخا في الكون صوت في
 فالنكر حر والباب الوري هدف والسن الحق عندي في فم القلم
 لكن جميلك مولائي يعارضني اذا قصدت فسري خير مكتم
 فها هممت على سهم اصيب به قلب الجبال فارمي العشق بالسقم
 الا وصوت من الافاق يهتف بي اصمت ففي الصمت منجاة ولا تلم
 انت الشفيعه عندي فاعجب ابدًا بعظم قدرك فوق الناس كلهم
 فلتخضعن لك الغادات قاطبة قانت فيهن مثل النور في الظلم
 لك الفغار باخضاعي فمزلتي تجاه غيرك فوق الشمس في شمس
 ثقي فان فوادي عن سوالك سلا واقبليني فطرفي عن سوالك عني
 لا يعجني من كل النساء سوى عبياء خرساء تشكو شدة الصمم

فذلك يمكنها أن تستمر على حبّ وحيدٍ ولا تلوي مع التسم
 لكن وفاءك حق لا أشك به يا أوّل الحظّيل يا آخر التسم
 عرفت قلبك لأشياء يعلّبه عن المحبة غير الموت والعدم
 فلست أوصيك في حفظ العهود هوى أنت الأمانة في عهدي وفي ذمي
 فاقبلي الآن قلباً في نوطه حياك منطرحاً في موطن القدم

نسمات البحار

نظمتها في البحر وهو مسافر من بيروت الى الاسكندرية سنة ١٨٦٠

نسيم الصبا أتى البكّ عدلٌ فأنت نظيري بالسقام عليلٌ
 أنا في صحارى الماء أسري مشرداً وأنت بصحراء السماء ضليلٌ
 رفيقاً في المسرى على مركب به تجر لنا فوق البحار ذيولٌ
 أراك شجياً في حينك نائحاً ولي من هيامي أنه وعويلٌ
 لك البر والابحار والدهر والفضا ولي العصر والافطار حيث أجولٌ
 فهباً بنا نسعى ففي كل مريم لنا منزل فيه ترنّ حمولٌ
 هببت من الشرق البهيج بنفحة لها في فؤادي زفرة وغليلٌ

تذكرني ربعا تركت به اليها بارجائه بدر السماء نزيل
اذا دار كاس الراح في روض انسه تقول نساء الحى اين خليل
بعيد غريب شرده يد النوى طرح على وجه المياه جديل
سماء وماء حوله وامامه وشمس على جيش الظلام وصول
بدت من فراش الماء تصعد بعدما جلا وجهها بعد المنام غسيل
تذكره بين الرميعة والرب شمساً ولكن ما هن افول
فحن الى الاوطان وهو متم وعن على الخلان وهو نخل
راى في انقاد الشرق وسما لناره فهاج وصبر العاشقين قليل
سقى الله بيروت الحيا ان لي بها غرام ولكن ما اليه سبيل
لئن ظمئت تلك الربوع فانما لها من دموع النازحين سيول
الا فانظروا الزهراء بعد بهاها علا زهرها الباشي النضير ذبول
لقد هب تيار العواصف حولها وما كان ظنى انه سيطول
اعادها الرحمن رونق حسنها لتعلو لها فوق البلاد ذبول
على الجانب الشرقي منها غزالة بها الاسد صرعى والخليل قتيل
مهففة الاعطاف مياسة الحشى تعلم غصن البان كيف يميل

اذا ضلَّتْ الابصارُ في ليلِ شعرها هداها من الفرقِ المنيرِ دليلُ
 اذا رمَتْ ان امسي محيطاً بوصفها فجمري من الشعرِ الرقيقِ طويلُ
 بذلتُ لها روحي وفزتُ بقرها ولم احسبن أنَّ الفراقِ دخيلُ
 وعلقتُ آمالي فكانتُ محببةً ولكنَّ دهرِي بالوفاءِ بجيلُ
 اتاني رسولُ الخطِّ يدعو الى الهوى فلبَّاهُ من قلبي الجريحِ رسولُ
 اذا لم تكن بين القلوبِ رسائلُ على الصدقِ بُني فالكلامُ فضولُ
 ولما وقفنا للوداعِ شعبةً بكيتُ وجري دمعي فراح يسيلُ
 فقالتُ يمينُ الله ان كنتِ عاشقةً وفارقتني يوماً فانت قتيلُ
 ايربطننا بالامسِ عهدُ موطنُ ويشغلنا في ذي الغداةِ رحيلُ
 التركي في ربعِ بيروتِ يافتي وانتَ معني نحو مصرَ تميلُ
 اذا كنتِ تبغي في المقطمِ سلامةً فاني عن لبنان لستُ احولُ
 ولا تخشني اني اذوبُ بناره فما حرَّها بعدَ الفراقِ مهولُ
 اذا كنتِ للاهرامِ تسعى فان لي لدى الارزِ ظلٌ باسطٌ وظليلُ
 اذا كنتِ تبغي النيلَ كي تروي الظمى فلي من دموعي بعد بعدك نيلُ
 وان رحَّتِ تبغي في سواي بديلةً فلي عنك في بدرِ السماءِ بديلُ

لأنَّ فؤادي لا يحولُ عن الهوى إذا كنتَ عن حفظِ اليهودِ تحولُ
فقلتُ لها كفي ملامكِ وأعذري فإني على عهدِ الثباتِ خليلُ
فقلتُ نعم أنتَ الخليلُ إلى السوى فصبري عليه ليسَ عنكِ جميلُ
هنا لكِ هبتُ في فؤادي عواصفُ وضاعَ رشادي واعتراهُ خمولُ
فناديتها والنارُ تلهبُ بالحشى ولما من دمعِ العيونِ سيولُ
ثقتي يا حباتي ليسَ غيركِ مقصدي فما لكِ ما بينَ الأنامِ عديلُ
فانتِ على كيدِ العدي ربِّي التي بها القلبُ يحیی والشقاءُ يزولُ
موحدةٌ عندي عبدتُ جماها لها فوقَ هاماتِ النجومِ حلولُ
طرحتُ سلاحِي الأمسِ بالصلحِ آمناً فما بال سيفِ اللخطِ قامَ يصولُ
نعم في وداعي الف ذنبٌ وإنما قضَى اللهُ في أسري وقيلُ رحيلُ
وما كانَ في قصدي الفراقُ وإنما صروفُ القضا دونَ المرادِ تحولُ
وما في جوارِ النيلِ شيئاً أحبهُ ولكنني نحوَ الأمانِ أميلُ
فان شئتُ أسعادي بقربكِ بادري نسيرُ إلى حيثُ الصفاءُ نزيلُ
إلى أن يسلَّ اللهُ سيفاً مجرداً له في رقابِ المفسدينَ صليلُ
فتجبي بلادُ أربعتها يدُ الشقا وتهني عبادُ بالمصابِ تحولُ

إذا لم يكن غير الصيانة مطلب فليس بغير المرفقات سبيل

الاسكندرية

الى حضرة المرجوم سعيد باشا خد بوي مصر حينما كان الناطم في الاسكندرية

سنة ١٨٦٠

أما حما الاسكندرية موردا تلقوا به ركن الامان تشيدا
والحلم مد على العباد شراعه ومزاحم الاحسان تروي الاكبدا
ولوا الصيانة خافقا بنوده تحت الثريا يحفظ المستجدا
وممنبر العدل المبين مبشرا فوق الخلائق ظل يهنف بالندا
فلتأمن الأخياري في روض الهنا ولترجف الاشرار من هول الردى
فاهنوا بكاسات المراح واصرخوا بصيحيكم بحبي السعيد مؤيدا
مولي افاض من المكارم منهلا بطل باثواب الفخار قد ارتدى
واعد للتهذيب ميدانا به ركضت جياد الجدد نظفر بالجدي
واقام تمثال التمدن باسما في قطره يدعو العقول الى الهدى
واعاد للعرب الكرام فخارهم بعد الدثار فجل فيهم سيدا

أَمْسَى عَلَى هَامِ الْعِظَامِ جَالِسًا بِنِظَامِ أَحْكَامِ الْعِلَاءِ مَقِيدًا
 أَغْنَى مِلَادَ الْعَائِذِينَ فَاقْبَلُوا يَرْجُونَ مَوْلَى لَا يَخِيبُ مَقْصِدًا
 يَبْغُونَ بَدْرًا بِالْكَتَانَةِ مَشْرِقًا يَرْدُونَ بِحَجْرًا بِالْجَوَاهِرِ مَزِيدًا
 هَذَا الَّذِي أَحْيَى الْعِبَادَ بِفَضْلِهِ وَأَبَادَ أَثَارَ الظَّلَامِ مَبْدَدًا
 قَامَتْ بِخِدْمَتِهِ رِجَالٌ قَدْ عَلَوْا هَمًّا وَبَاهُوا بِالضِيَاءِ الْفَرْقَدَا
 هَذَا شَرِيفٌ بِالْكَمَالِ مَزِينٌ لَطْفًا وَهَذَا بِالْفَخَارِ تَجْدَدًا
 هَذَا بِاجْتِرَاءِ الْمَنَافِعِ رَاغِبٌ كَرَمًا وَهَذَا بِالْجَمِيلِ تَفَرَّدَا
 يَفْدُونَ بِالْأَرْوَاحِ مَوْلَاهُمْ لَذَا أَمْسَى بِهِمْ فَرْحًا يَكِيدُ الْحَسِدَا
 مِنْ لَيْسَ يَرْجِفُ أَنْ يَدَا فِي كَفِّهِ يَوْمَ الْإِغَارَةِ ذُو الْفَقَارِ مَجْرِدَا
 تَسْطُو عَلَى هَامِ الْمَنُونِ جُنُودُهُ فَتَنَالُ ذِكْرًا بِالْفَخَارِ مَخْلَدَا
 هِيَ كَالْقَلْعِ لَدَى الْجِلَادِ وَأَمَّا مُتَحَرِّكَاتُ كَالطَّبُورِ عَلَى الْعِدَا
 بِرِشَاقَةٍ كَالْفَصَنِ فِي مِيلَانِهِ وَثَبَاتُ قَلْبِ رَاحٍ بِحُكِيِّ الْجَلِيدَا
 لَا تَطْرِبَنَّ لِمُنْشِدٍ فِي لَحْنِهِ إِلَّا إِذَا غَنَى الْحَسَامُ مَغْرِدَا
 لَا تُسْكِرَنَّ بِجَهْرَةٍ إِلَّا إِذَا دَارَتْ دُمَا الْأَعْدَاءِ فِي كَأْسِ الرَّدَى
 لَا تَدْهَشَنَّ بِمَنْظَرٍ إِلَّا إِذَا سَكَبَ الشَّعَاعُ عَلَى السِّلَاحِ مَوْقِدَا

تدوي بنا الدنيا اذا ضجّت بها اصوات نارهم المريعة سرمد
تبدو هناك من اللهب كواكب تجلو وتحو كل خطب اسودا
الصاعقات الماحقات لمن طغى المطربات المرقصات من اهدى
الراكبات من الهوائ جناحه السابقات البرق في بعد المدى
هذي اختراعات الزمان بديعها من فضل مولانا السعيد تجدد
ما زال يجلو بالنظام وبالها وطنا بهمة علا وتجد
رقصت به الاسكندرية بهجة لما كساها بالحسين منقدا
فاجب بهاتيك السرايات التي اخذت على متن العظام مقعدا
تبدي غنى الدنيا بعينك كاهبا حتى تظن من الجبال العسجدا
وتريك انواع الجواهر كالخصي فتعود من دهش المناظر ارمدا
وانظر بهاتيك الجنائز نزهة تجلو عيونك بالها متعددا
لاسبها الزهراء حيث يد العلى فتحت الى الجمهور بابا مرشدا
هذي لعرك صاح مدرسة بها يتعلم العقل السليم موقدا
صدق الهزار بها يناديناكم في الارض جنة نزهة تشفي الصدى
غاب باسرار الطبيعة حافل بجبي العليل وينعش المتوحدا

زهرٌ بتنيه الحواس مكفلٌ يزهو عليه الشعرُ مع درر النداء
 قد لاح راموزاً لافراح الملا حيثُ المقامُ انالَ عيشاً ارغدا
 وانظر من المتنزهين الان في منشيّة الاطافِ بجراً مزبدا
 صدقت بها قدماء مصر اذ ادعوا نبلاً بافاق السماء توسدا
 فلقد نراه اليوم فيها هابطاً حيثُ اللجينُ على المياه تبددا
 ابدى لنا شجراً من البلور في روض يحاكي اذ يوجُ زمرُدا
 اثماره بالجواهر السبال قد نثرت على وجه اللجين زرجدا
 اغصانه رقصت على قدم الصفا طرباً بمولاه السعيد مؤيدا
 يثني عليه خيرها فكأنه لحنٌ بمدحنه يصيحُ مغرّدا
 واقصد فراش النيل واطرق صاغياً لسكوته تسمعه يهتفُ منشدا
 انا كاللجين على البرية فائضٌ لكنني يا صاح اسكبُ عسجدا
 كم تهت في ثوب الغرور معظماً اذ كنت عند الاقدمين مجددا
 كانوا يرون بصورتني في جهلهم تماثلاً ربّ للعباد توحددا
 حتى خدعتُ فلاسف اليونان في مجدي فصرت لكل مصر سيدا
 ولذا قالوا الماء اصلُ ركبت منه المواد ودونه الدنيا سدا

فرقلتُ في حُللِ الوقارِ مكبراً وظننتُ قدرِي بالجلالِ مخلداً
 حتَّى سمعتُ اللهَ من أفاقِهِ لما دعا موسى الى دينِ الهدى
 ونظرتُ في جاري الخضمِّ عجائباً ورأيتُ في فرعونِ آياتِ الردى
 فعرفتُ قدرِي وانتشيتُ بخيبةٍ اسري على قدمِ السكوتِ موحداً
 وغدوتُ في ذا العصرِ عبدًا طائعاً في خدمةِ المولى السعيدِ مقيداً
 وانظر من الآثارِ بعضَ غرائبٍ ان كنتَ بينَ ربوعها متفقداً
 واحفل بذِيكَ العمودِ كشاهدٍ عن قدرةِ الانسانِ كيفَ تمرّداً
 القاهُ يرفعُ رأسَهُ نحوَ السما اذ لاحَ جاراً للنجومِ مشيداً
 كي يسألَ الربَّ المحيِّبَ عبادهُ أنْ يقيَ المولى السعيدَ محمداً
 هذا فخارِ الاقدمينَ بمثلهِ كانَ العظيمُ بهم يسودُ مسجداً
 كنَّ فخرَ زماننا ورجالهِ عن باطلِ المجدِ الكذوبِ تجرداً
 مزجوا البدائعَ بالمنافعِ فاخلجتُ في صنعها تبدو اجلُّ وافوداً
 فبنوا على قُضبِ الحديدِ مدائنًا يسري بها طيرُ البخارِ مغرداً
 واستخدموا البرقَ الشريدَ فسارَ في صدقِ الخدامةِ ليس يخلفُ موعداً
 انسوكَ سحرَ الافدمينَ ولم يكنْ الا خزعةً تفلُّ من أهتدَى

اخفوا علومهم باعمال الذكا حيث اخترع العصر رقاه الهدي
 كانت شرباً رائقاً في عصره والان قد طال الزمان فافسدا
 اذ لم يزل عقل الانام مطالعاً صحف الزمان يحل معنى عقدا
 حتى بدا سر الطبيعة ظاهراً عن معجزات العقل يروي مسندا
 ولذلك صارت ارض مصر مخفلاً لافاضل العلماء يعذب موردا
 هذا ربع ارجعت اغصانها فيه الذي طرح الخريف ووددا
 تحشى الصواعق ان تمر بقطرها حيث الجزاء يهد ركن من اعندى
 ويفر جنح البرق منها شارداً في الافق كيلا يأسروه مقيدا
 هذي ابنة الاجيال لكن لم تشخ حتى رايت شبابها متجددا
 كل البلاد لها بعظم رينها دور تضح به ويعقبه الصدى
 لكن مصر ترن بدورها في كل يوم طالما طال المدى
 لم تذكرن زمان عز قد مضى الا وتنظر غيره قد جددا
 تلتقى غبار الدهر بين ربوعها فهناك محد للسنين تمدا
 ليس الحجارة في الربوع وانما صحف من التاريخ تحفظ سرمددا
 في كل موقع خطوة من ارضها ذكر يشخص للبصيرة سيددا

بطلاً الهاً فيلسوفاً عالماً ذا حكمةٍ ملكاً سماً وتجبداً
لكنما المولى السعيد بفضلِهِ انسى الجميع مفضلاً متفرداً

تقدم مصر

الى حضرة ايضا

لنفاركم فوق الرؤس لواء ولنوركم في الشرق لاح سناء
يامعشر العرب الكرام لكم زها بين العباد تقدم وعلاء
جاء التمدن طارقاً ابوابكم فرحاً بجي حيث راق صفاء
امسى ينيركم بمصباح الهدى مولى لقد رقصت به العلياء
انسى العظام في البلاد فاصبحت تجلو عجائب ما لها اخفاء
بمدينة الزيات منه عجيبة عظمى خلت من مثلها الدنيا
قوس على الماء استوى وكأنه جبل بساحة سفوح بيداء
شق البحار كأنه تلك العصا ولذلك قد حارت به الحكماء
تمشي عليه شعوبه وظعونهم تسري وليس سوى الثناء حداً
ساروا وعامود الغمام دليلهم وسط النهار وفي الظلام ضياء

وَقَفْتُ سَفِينَاتُ الْبَخَارِ إِمَامَهُ وَهَنَّاكَ صَغَرَ عَظَمَهَا الْأَرْسَاءُ
 نَادَتْهُ مَوْلَانَا أَقَامَكَ مَوْصِلًا لِأَمَانَعًا مِنْهُ يُسَدُّ فُضَاءَ
 بِاللَّهِ لَانْتُ ظَالِمًا فَالْعَدْلُ فِي أَيَّامِ مَوْلَانَا لَهُ أُسْتَبَلَاءُ
 دَعَانَا نَسِيرُ فِكْلُنَا فِي حَمَمِهِ خَدَمْنَا بِنَا تَسْرِي لَهُ سَفَرَاءُ
 أَوْلَا فَإِنَّا نَشْتَكِيكَ لَعَدْلِهِ حَتَّى يُصَبَّ عَلَيْكَ مِنْهُ جَزَاءُ
 فَاجَابَهَا مَهْلًا فَلَسْتُ مَانَعًا وَلَكِنْ مَنَى تَفْتَحُ الْأَحْشَاءُ
 هَبِّي وَسِيرِي بَيْنَ طَيِّ إِضَالِي فَلَا جِلْكَ أَنْفَحْتَ بَيْنَ الْأَعْضَاءِ
 يَا أَيُّهَا الْقَدَمَاءُ إِنَّ فَخَارَكُمْ فِيهِ أَزْدَرِينَا الْآنَ فَهُوَ هَذَا
 ضِيدْتُمْ الْأَهْرَامَ مَعْجَزَةً لِمَنْ بِالْجَهْلِ سَادَ وَأَتَمُّ اسْرَاءُ
 قَوْمُوا أَنْظُرُوا الْجَسْرَ الْعَظِيمَ كَأَنَّهُ تَحْتَ السَّمَاءِ فَوْقَ الْمِيَاهِ مَاءُ
 هَذَا رَقِيعٌ مِنْ حَدِيدٍ بَاسِطٌ يَمْتَدُّ فِيهِ مِنَ الضُّبَابِ غَشَاءُ
 تَدْوِي الرُّعُودُ إِذَا سَرَتْ أَجْرَامُهُ وَالْيَ البروقِ بِأَفْقِهِ اسْرَاءُ
 وَعَلَيْهِ أَهْرَامُ الْحَدِيدِ عَدِيدَةٌ تَجْرِي كَطِيرٍ رَاعِي الْأَعْدَاءِ
 أَنَارَ مَوْلَانَا السَّعِيدِ لِفَضْلِهَا عَمَّا صَنَعْتُمْ فِي الْبِلَادِ عِلَاءُ
 هَذَا عَجَائِبُ عَصَرْنَا فِي قَطْرِهِ تَجَلَّى لَنَا فَلْتَنْخَلُ السَّحَرَاءُ

قد اجلس العرب الكرام بصف من أحيوا الفنون فسادت النبلاء
 لانتعاب العلماء تحت لوائه اذ من ذكاهم ثلهم العلماء
 كل اختراع في البلاد مجدد ينشيه من أنظاره الأيما
 وبذاك أصبحت الصنائع اله في راحته تدور حيث يشاء
 في حوضه المرصود بحر زاهر ناز الصناعة ضمنه لا الماء
 تجلو السلاح على وفاق العصر في نوع عليه تقرب البعداء
 تزه لحاظك واندھش متعباً فيما حوته القلعة الشاماء
 فيها ثمنت المدافع وأنجحت كل اللطائف فلترجف الاعداء
 جزوات نار تسبق الاعداء اذا هربوا فاذا الصعدة السراء
 يا اهل مصر هنيئتم فيما لكم من نعمة عمت بها السراء
 لا ينظر الشامى بين ربوعكم الا اندھاشاً حيث زاد ضياء
 مولاكم احيى البلاد بنضله المطال في الجنة الخضراء
 كالنيل الا أنه من فيضه في كل يوم يستجد وفاة
 في كل قلب ما رواه حرقه وبكل عين لا تراه قذاه

بَامةُ الْأَزْبَكِيَّةِ

بعضها من مصر القاهرة الى الخواجه سليم نوفل في بارسبرج

سنة ١٨٦٠

لَكَ بِالْوَحْدِ لَذَّةٌ لَا تَمْنَعُ وَالْبِ الصَّفَا فِي الْأَزْبَكِيَّةِ مَرَبَعٌ
فَأَنْظِرْ بَغُوطَةَ مِصْرَ تَمَنَّا لَهُ تَجَلَّى غِيَاضُ الشَّامِ وَهِيَ تَمْنَعُ
غَابَتْ سَقَتُ أَشْجَارِهِ وَرِيَاضُهُ فَيَضًا أَكْثُ النَّيْلِ لَيْسَ الْأَنْبَعُ
تَتَخَطَّرُ الْأَنْظَارُ فِيهِ وَضَنَّهُ تَرْتَاحُ حَيْثُ تَوْسَمُ الْمُنْطَلِعُ
فِي رَوْضِهِ لِلشَّعْرِ مَأْوَى مَزْهَرُ حَيْثُ الْجَمَالُ مُنَوَّعٌ وَمَجْمَعُ
فِيهِ يَسُوحُ الْعَقْلُ وَهُوَ مَنْزَرُهُ وَالْفَكْرُ يَكْتَبُ رَحْلَةً وَيُوقِعُ
لِعُرَائِسِ الْأَشْجَارِ فِي سَاحَاتِهِ حَالٌ بِالنَّسِجَةِ الْأَشْعَةِ تَلْعُ
حَبِيبَتِ مَحْكَمَةِ رَبِّهَا مِنْ لَامِسٍ فِيهِ الْعَفِيفَةُ وَالْجَمَالُ مَمْنَعُ
وَلِذَاكَ فِي حَكْمِ الْعَذَارَى قَدْ غَدَتْ غَيْرَ الزَّهَاوَةِ وَالْبَهَا لَا تَمْنَعُ
هَذِي رَوَاقَاتُ النَّضَارَةِ تَحْتَهَا مَأْوَى لَرَبِّ الْأَعْتَزَالِ مَمْنَعُ
أَيْدِي الطَّبِيعَةِ قَدْ أَشَادَتْ قَاعَةً بِأَزَاهَا فِيهَا الْبَهَاءُ مَجْمَعُ
جَدْرَانِهَا الْأَوْرَاقُ حَيْثُ قَبَائِلُهَا مِنْ فَوْقِ أَعْمَدَةِ الْغُصُونِ تَوْسَعُ

يزهو بساحتها بساطاً قد بدا راموز عيشٍ اخضرٍ لا ينزعُ
 اضمت بها سكني لانّ بمنزلي وطني فانسى ضمنها متجمعُ
 لكن هناك يامةٌ انسيةٌ وهنا ارى هذي اليامة تمنعُ
 لم ييامة تجلسين بمعزل عني وعينك نحو عيني تخشعُ
 ماذا اراك فارتعدت مخافةً وهنا حمماً اللامن فيه تمنعُ
 لاشي فيه مقلقٌ كلاً ولا صوت سوى نغمات شعري يسمعُ
 لا تجفلي بنت الغصون فاني صبب ضعيف القلب لست اروعُ
 تبكين من الم الفراق توجعا وانا نظيرك بالفراق موجعُ
 والعاشقون على الوفاق وحكمهم حكم الرفاق فكيف قريبك يمنعُ
 انت الغريبة في الرياض شريفة وانا غريب في القفار مضيعُ
 تجفلين على الغصون مراعاة وانا من الزمن العيس مروّعُ
 ان قد حننت الى اليك صبوّة فانا اعن على الالف واجزعُ
 هيا اقدمي نحوي لتجلس ساعة ونبت اسرار الغرام وتخلعُ
 ولشترك شجواً بتهيج الهوى منك الخيب ومن عيوني الادمعُ
 واذا امتنعت عن الكلام تدللاً فانا نظيرك بالاشارة اقنعُ

مالي رأيك لاتجيبين النداء والى الرحيل علا جناحك يرفع
 ها قد فهمت فان قلبك هائم في غير ذا الروض الانيق مولع
 لك في سواي مشاغل وتعلق وانا بعيرك لي اشتغال انفع
 ان كنت راجعة لعشيك في الربى فانا الى وطني والى ارجع
 وطن تركت الانس حين تركته ودعته فمضى الهناء يودع
 بشراي قد آن المعاد لربعه وبذاك تنعش اعظم والاضلع
 ان حاجني ذكر اليه بذا الحما فهناك عندي الف ذكر يصدع
 لاسما تذكاري خل قد نأى عن ربعه وهو الوحيد اللودع
 نجم بقى قطب الشمال مجاورا فلذاك افق الشرق منه بطلع
 يا صاحبا عنا بحبه النوى لك عندنا بين الاضالع اربع
 لك في الحما يابدره شوق سما ويقاسم خلك حرقة وتجع
 هذا الفراق معذبي يامنيتي فباي حين فيك شمل يجمع
 ان الفراق هو المات وانما لراحة فيه لمن يتوجع
 لك ياسليم على بلادك وحشة قلب الجميع غدا بها يتصدع
 انظرت كيف يد الزمان تلاعبت فينا فصاحبنا الغراب يشيع

قد كنت لارضى بهربك دائماً فغدوت في ذكراك رغماً اقنع
 بالامس تطربني لصوتك رنة واليوم رد صده عني يمنع
 من بعد ما كما باكرم بقعة متجمعين بانسا تتمتع
 صرنا باطراف الفضاء وكلنا نشكو مبارحة البلاد ونجزع
 هانت في اقصى الشمال محيم وانا بعيد في الجنوب مضيع
 انا خلف بحر النيل تولع مهجي شوقاً وانت وراء بلطق تولع
 لكنما بيني وبينك يافتى فرق مساواة الحقوق يضيع
 انا قد قذفت من البلاد بعاصف قد هب في وطني وسار يروع
 والى المعالي انت سرت ملياً صوت الفخار وقد صفالك مربع
 حيث العلى مد السراق والنجلي نور الهدى فوق الديار يشعشع
 فجريت في شوط الفصاحة لابساً حلل البلاغة بالفنون ترصع
 وجلست في دنيا التمدن حيثما فيها أعد لك المكان الارفع
 وتركك آداب البلاد حزينه خرساً بعدك لانن وتسمع
 كم رمت تسلياً لها لكنني قد ضقت ذرعاً فاعتذاري اوسع

ليلة في لبنان

بدرٌ اضا فتبسم المحجوب لولا الغرام لكنت فيه اطيب
 التي شراع شعاعه فوق الرب فسرت عليه للظباء سروب
 هذي مصابيح السماء توقدت جيش الظلام بنازها مغلوب
 انا في رب لبنان فوق روم نحو الكواكب للعلی مجذوب
 برياضه حيث المقام منزلة وغياضه حيث المراج عجب
 انساب في جو الهواجس حيث كفى الى هام النجوم طلب
 سكران من كاس الغرام بجمرة دمي باثر مكابها مسكوب
 فتكت بلي عادة الحاظها ترمي الفؤاد بنبلها فتصيب
 لولا محبتها وسحر عيونها ما رق لي نظم وراق نسيب
 اهوى بلبنان التوحد انما هوسي الى حيث الحبيب قريب
 جبل تظلل رأسه وادي السما فيلوح بالنعظيم وهو مهيب
 يبدو برأس بلادنا كعصابة منها لزيق قطرنا ترتيب
 عرشه الى ملك النور امامه يزهر بساط بالمروج خصب
 قد مد يغسل في المياه اكفة ولها برمل سهوله فخصب

والأفقُ محترقٌ بنارِ شعاعهِ فدخانهُ فوقَ الجارِ بثوبٍ
نصبَ الضبابِ على المضاربِ وفوقهُ علمُ الطبيعةِ خافقٌ منصوبٌ
التي على غشاوةٍ من سترهِ لنا فحسبي ضمنهُ محجوبٌ
ضاقت به نفسي فشقت حبيهُ وبدت على سطحِ الفضاءِ تحوبٌ
قد فارقت جسي وسارت للعلی مسلوبةً بينَ النجومِ تطيبُ
حيرةً ما بينَ ازهارِ السما تسعى لتدري اينما المحبوبُ
وبها هنالكِ احدثتِ مقلُ السما فاراعها شكلُ هن غريبُ
واذا اختشتِ في عالمِ الانوارِ انْ تزدادَ فيها حرقةً واهيبُ
سجتِ بافاقِ الاعالي ساعةً ثم اثنتِ نحوَ الجارِ تاوبُ
وهناكِ قد هبطتِ على شاطئِ له مثلِ الخليلِ من الفراقِ نجيبُ
فهناكِ الانسانُ طابَ مقامهُ وهنا بدا الحيوانُ وهو كئيبُ
جسمٌ بلا روحٍ ولا قلبٍ ولا عقلٍ ولا حسٍّ فكيفَ يطيبُ
وقفتِ ترفرفُ فوقَ برجِ ضمنهُ شمسٌ انا بجالها مسلوبُ
تسعى لاقدامِ الحبيبِ ذليلةً تبغى الرضى حيثُ الحبيبُ غصوبُ
ان لم ترى حسنَ القبولِ كما تشا فلها بذكرِ السالفاتِ نصيبُ

بشرى لها ان الخضوع شفيها عند المليك والذليل مصيب
 شرط الحبة ان تكون مسلما ابدًا فتغفر بالخضوع ذنوب
 ان الغرام سريرة هبطت على روح العباد فمن احب نجيب
 خضعت له هم الملوك من العلى وغدت بخدمة تهب شعوب
 صوت الصباح بكل يوم للهوى يدعو الفؤاد فكيف لست اجيب
 هو نعمة الليل البهيم ماعها قلبي بها طول الزمان طروب
 هو زهرة تجلو العيون وروضة من ام مغناها فليس نجيب
 في كل زهر قد تصور شكله وبكل افق اسمه مكتوب
 تحيي النفوس بنسمة من لطفه ان لم تهب نظامنا مخروب
 ابدًا حراره يلامس كنهها مجرى الدماء فتسفر قلوب
 لولا مطامحه العلية لم يكن شرف ولا بأس ولا تهذيب

تأثير الفؤاد

الى حضرة صاحب الابهة والدولة محمد فؤاد باشا بعد ما جالى بيروت بالمامورية
الخاصة بالاستقلال لاصلاح احوال - وورب سنة ١٨٦٠ وكان ناظرا للخارجية الجليلة

لهذا أَلْخَطَبُ حَزْمُكَ وَالْحَسَامُ فَأَنْتَ الْأَمْنُ وَالسَيْفُ السَّلَامُ
مَصَابُ جَفَلِ الدُّنْيَا أَرْثِيَا عَا فُجَاءَ بِبَاسِكَ الْأَمْنُ التَّمَامُ
بَدَا صَوْتُ الشُّعُوبِ يَضْحُجُ حَتَّى بَدَوْتُ فَأَخْمَدُ الصَّوْتِ أَنْضَامُ
وَضَحَّ بَقَاعُهُ الدُّنْيَا جَدَالُ وَلَكِنْ جُمْتُ فَأَنْفَصَلَ الْكَلَامُ
وَحَيَّمْ فَوْقَ بَرِّ الشَّامِ لَيْلٌ إِلَى أَنْ لَحْتُ فَأَنْزَاخَ الظَّلَامِ
عَلَا لَبْنَانُ شَجَّ الْقَطْرِ حَزْنٌ عَلَى ابْنَاهُ يَفْنِيهَا الْحِمَامُ
بَكُوا وَشَكُوا وَنَاحُوا وَأَسْتَغَاثُوا فَلَبَّاهُمْ مِنَ الْمَلِكِ أَرْتَحَامُ
لِذَا خَلَعَ الْحَدَادَ بِكَ أَبْتَهَاجًا فَفَاحَ الْوَرْدُ وَأَخْضَرَ الْخَزَامُ
وَحَلَّ بَلْبَ أَهْلِ الذَّنْبِ رَعْبٌ وَلَوْ لَا الْحَزْمُ خَلَصَهَا أَنْهَزَامُ
وَهِيَمَاتِ الْفِرَارِ إِلَى الْبُوَادِي وَكَفَتْ الْمَلِكِ طَالَ لَهُ حَسَامُ
سَقَيْتَ الْقَطْرَ بِالْإِحْسَانِ كَأَسَا بِهِ طَرَبَ الْجَمِيعِ وَلَا مَدَامُ
بِاجْنَحَةِ الْبَخَارِ أَتَيْتَ تَسْعَى إِلَيْهِ وَكَانَ جَفْنُكَ لَا يَنَامُ

وَكُنْتَ تَوَدُّ أَنْ ثَانِي إِلَيْهِ بِرُكْبِ الْبَرْقِ حِينَ سَمَا اضْطَرَامُ
وَلَكِنْ مَعْجَزَاتُ الْعَقْلِ كَلَّتْ فَلَا وَجْهَ تَطْيِيرُ بِهِ الْأَنَامُ
نَعَمْ قَدْ طَارَ بَعْضُهُمْ وَلَكِنْ بَخِيلٍ لَمْ يَصْحَ لَهَا لِحَامُ
صَنِيعُكَ فِي دِمَشْقٍ أَفَاضَ سَيْلًا بِهِ اتَّعَشَ الْعَفَاةُ فَلَا تُضَامُ
بَكَيْتَ مِنَ الْخَوْفِ عَلَى شِقَامِ وَلِلْإِحْسَانِ مِنْكَ مَا هَبَامُ
لَنْ حُرِّقُوا بِوَجْهِ الشَّمْسِ حَرًّا فَمِنْ نِعْمَاكَ حَجَّيْهَا غَمَامُ
كُسُوتُهُمْ وَقَدْ كَانُوا عَرَابَا وَبَعْدَ الْجُوعِ لَذَّةٌ لَمْ طَعَامُ
سَهَرَتْ عَلَيْهِمُ لِلْحَفْظِ لَطْفًا فَصَنَتْ دِمَاءَهُمْ وَهُمْ نِيَامُ
شَمِلَتْ الْكُلَّ بِالرَّحْمَاتِ حَتَّى مِنَ الْقِتْلَاءِ قَدْ نَعَشَتْ عِظَامُ
مَدَدَتْ لِأَخَذِ ثَارِهِمْ حَسَامًا لِذَلِكَ قَرًّا لِلْعَيْنِ انْتِقَامُ
حَسَامُهُمْ كَالشَّهَابِ أَضَاءَ نُورًا بِكَفِّ الْعَدْلِ فَانْزَاحَ الْقَتَامُ
عَلَى صَفْحَاتِهِ لِلرَّعْبِ مَاءٌ بِهِ الْأَجَالُ تَسْبُحُ وَالْحِمَامُ
غَسَلَتْ بِهِ جَبِينَ الْعَصْرِ مَا تَدْنَسُ حَيْثُ لَطَخَهُ اللَّثَامُ
وَفَوْقَ مَدَافِنِ الضُّعْفَا سِهَامُ رَشَقَتْ بِهَا فُمِزَّتِ الْعِظَامُ
وَلَا عَجَبًا إِذَا وَافَيْتَ نَحْوَ خُطُوبًا فِي الْبِلَادِ لَهَا لَمَامُ

فكم لسياسة الدنيا عهود لها يديك قد ربط الزمام
 وميزان المالك كم تجلى بكفك لا برحمة انضمام
 رأيتك يا أبا العليا فوادا بصدر الملك عز له مقام
 وانت الى التمدن والمعالي وللتهذيب في الدنيا امام
 لذا ابصار اهل الارض نعو اليك وتستعز بك العظام
 تلاحظك الشعوب وكل عين تدار اليك بدهشها النظام
 لك الامر المسلم فافض جهرا به ما انت قاض باهام
 ودم بالعدل تجري كل فعل به مجي التمدن والسلام
 بعظم اجر ك الرحمن خيرا كما لهجت بدحك الانام
 يزول من البرية كل شيء وحسن الفعل بحفظه الدوام

والى دولته ايضا وقد اصابته ضربة بغل في رجله
 عجبا برجلك قد ألمت ضربة وعلى السعادة والجلال خطاها
 لكن بذلك شاهد يروي لنا مقدار حلم علاك كيف تنهى
 شاركنا بالأمس في احزاننا من فرط شفقتك النفس مداها

واليوم قد شاركنا مجراحنا يأمن شفت قلبنا وضناها
فإنه يحفظ ذاك العليا كما حكمت حفظ حياتنا وصفها

ترجمان سوربة

الى حضرة ساكن الجنان السلطان عبد الحميد الغازي

ملكك الارض أنعشت البلادا مجودك حيث أحييت العبادا
نظرت الى البلاد بميل محظي فأرجعت القضا عما تمادى
غدا ذكر المملك على رباها يرجف من شتى فيها ارتعادا
تحرلت من على شفتيك لفظ فنال العدل أمرا قد أرادا
بعثت لنا من الأحسان زغدا وللأيتام مرحمة وزادا
مددت لهم بر الشام سيفا أزلت به مصائبنا الشدادا
فأصبح كل محزون طروباً بظلك اذ مشى فيه أرتيادا
على لبنان شيخ النظر غيئا سكبت به طفيت له ألقادا
فليس بياض قمه مشيئا بعد وإنما خلع الحدادا
تباركك السماء وكل يوم تجددك الشعوب ولا ألقادا

فَأَنْتَ أَنْتَ هَذَا الْعَصْرَ عَدْلًا وَأَحْيَيْتَ التَّمْدِينَ وَالرَّشَادَا
يَزِينُ جِبْهَةَ التَّارِيخِ ذَكَرَهُ لِفَعْلِكَ فَهُوَ قَدْ نَظَّمَ الْبِلَادَا
نَرَى فِي النَّاسِ شُكْرَ عِلَّاكَ فَرَضًا وَحُبَّكَ فِي ضَمَائِرِنَا أَعْتَادَا
لَقَدْ عَشْنَا بِحُكْمِكَ مُسْتَفِيزًا فَنَبِيَانَا بَنُورِكَ حَيْثُ زَادَا
رَأَيْنَا مِنْكَ لِلرَّحِمَاتِ مَجْرًا لَنَا بِالْأَدْرِ إِذْ خَضْنَا جَادَا
تَعَطَّفَ صَدْرُكَ الْعَالِي عَلَيْنَا لَذَلِكَ قَدْ بَعَثَ لَنَا الْفَوْادَا
فَأَجْرَى بِأَسْمِكَ الْعَالِي أُمُورًا بِهَا مَحَقَّ الشَّقَاوَةَ وَالْفُسَادَا
وَفَرَّقَ جَيْشَ سَطَوْتِهِ بِحَزْمٍ فَاصْبَحَ كُلُّ مُرْتَكِبٍ جَمَادَا
تَرْنُ بِهِ الْبِلَادُ وَكُلُّ حَيٍّ يَأْنُ إِذَا ذَكَرْتَ لَهُ بَعَادَا
لَدَيْهِ قُلُوبُنَا جُمِعَتْ تَنَادِي بِرَبِّكَ دَمْرُ لِرَاحِنَا عِمَادَا
وَحَقُّ الْقُوَّةِ الْعَظْمَى لِقَطْرِ بِهِ خَلْفُ الشَّقَاوَةِ جَرَى وَزَادَا

تهنئة بيروت

الى حضرة صاحب الدولة احمد باشا حينما كان واليا لقطر صيدا

هزارك ايها الزهراء شادي يسر بالسعادة كل غادي
ورعبك قد تحول اطنابا وصفوك بعد ليل الحزن بادي
خرجت من الزواجر وهي غضبي على لبنان تعصف باقادي
نعم قد هب نيار مربع بذاك الحين خرب كل نادى
لذاك جفلك يا غداة يوما وخفت على النظام من الفساد
ولكن للعناية مد طرف قدمت مع السلامة في اتحاد
وامنك المشير لك التهانى امام الفضل احمد ذوالرشاد
ازاح بكفه السامي غشا تحب منه وجهك في سواد
فاشرق نورك الزاهي وقررت بعود ضياه ابصار العباد
ونام بنو البلاد على حريق وكان فراشهم شوك القتاد
ولا عجباً اذا رقدوا اماناً ومقلته الرقية في سهاد
نراه لصالح الجمهور يسعى وترتيب البلاد على اجتهاد
نراه ابا يحن على الرايا برأفته المقيمة في الفواد

مقاصدُ فكره نفع البرايا وكل غرامه خيرُ البلادِ
 بفعل المكرمات له شهودٌ وفي الفضل المبين له ابادي
 اليك الان يا مولاي مالت عيونٌ ضرها هجرُ الرقادِ
 رأت بحالك قرنها فهبت الى حرم به سامي العبادِ
 تلوذ بك القلوب وليس قصدٌ لها الا التقيد في الودادِ
 ويزهو ثغر يديوت بمولي يراه الى الفضائل خير هادي
 لنا بوجودك الافراح تجلي ومنا الشكر بلاه كل نادي

سرورُ الفؤاد

الى حضرة صاحب الابهة والدولة محمد فؤاد باشا تهنئة بسبب مرضع اعداءه به حينما كان في بر
 الشام بالامورية المخصوصة وهو ناظر للخارجية المجالية حضرة حاكن الجمان السلطان

عبدالمجيد الغازي

البرُّ يخفقُ والابحارُ تضطربُ والموجُ يرقصُ والانوارُ تسكبُ
 والشرقُ يبسمُ والافاقُ لامعةٌ بحلة الذهب الوهاجِ تلتهبُ
 والنارُ افواها في الكونِ صارخةٌ تبشِّرُ الناسَ حيثُ المجدُ والطربُ

والمجنود ضحيج لا أقول سوى للرعدي منير العليا بدت خطب
 والناس تحشدوا لأبصار شاخصة تريد كشف المعاني وهي تحجب
 حيث الغامة فوق البحر صاعدة نيت للناس رمزا كاه عجب
 قد أقشعت فرأينا البدر معتقا جيد الثريا فكاد العقل ينسلب
 لا تذهلوا أن ذاسف الملك على عطف الوزير فلا بدر ولا شهب
 من أين للبدر أن تحي النفوس به وكيف للنجم أن تحي به النوب
 هذا فؤاد المعالي زارنا فأتت إليه مقدره العليا تجذب
 هذا يد الملك قد ألت مايتها في قطرنا فاناها السيف يعتصب
 أهداه أياه سلطان يقول له مهد به الكون أنت الدرع واليلب
 في أفق قبضته العليا قد سطعت جواهر الحق حيث الشرع مكتتب
 في صفته يد الأقدار قد كتبت يامن طغر وبني هذا هو العطب
 هيا أرقصي ياربي بيروت من طرب لا ترقصي أن دار الجد تضطرب
 وغردي يا حمامات اللوى فكفي عنك تبيكي لصوت منك ينخب
 وابسط ذراعيك يا لبنان مبتهلا فاليوم يوم به يقضى لك الأرب
 يا أيها الارز يا شجنا لقد تحققت امام أقدامه الأيامر والمحجب

قل هل نظرت بقطر الشام يوم صفاً نظير ذا اليوم قد زالت به الكرب
 ان المسرة قد دارت سلافتها على العباد فكل بالهناء طرب
 من ليس تطفح بالافراح جبينه وللؤاد سرور فاض ينسكب
 يا كوكبا في جبين العصر قد لمعت انواره فتوارت دونه الشهب
 كافاك سلطاننا العالي بمختمه وانت اولى بما يهدي وما يهب
 لكن بماذا نكافي نحن واخجلي فالنا الان الا الشكر والطلب
 وهل تفي كلمات الشكر عن امر حياتها منك بعد الله تكتب
 سهلت بعد العنا والذل راحتها بالعزاذ زالت الؤجاع والوصب
 لله درك كم قاسيت من تعب لا يعظم الاجر حتي يعظم التعب
 الى حسامك قد دانت دمشق كما يوم الجزا ارتعدت مما جرى حلب
 وفوق لبنان ذلت كل شاحنة لما تجليت فوق الطور يلهب
 فدك تحت ستور الثلج من رهب يامن رأى الشيخ بالاخدار يحجب
 هذي عامته البيضاء قد جدلت حبلا ليشنق حسب العدل مرتكب
 قد دسسته وهو جاز للسماء له راس تسامي مع الاجيال بصطب
 ترى الصواعق في علياه صارخة من تحت اقدامك العليا تنقلب

وفي حسامك منها كل ما حقه لها كمين ببطن الغمد محتجب
 نادى الوحش في غاباته فتوى في الكهف محتجبا يخشى ويرتقب
 والنسر يرفع للافاق اجنحة كأنما وكره في الغيم منسحب
 ذياك قاطع طرق في السماء فلو يكون في الأرض جوزي منك يتكبر
 لك الثنا يافؤاد الملك قد فخرت بذاتك الترك وأزاحت بك العرب
 أني أتيت ترد النهب في عجل وانت ناهب الباب الوري الصعب
 وتردع السالب الباغي وانت لقد سلبت لطف الملال للروح تجذب
 لائل ذاتك مخلو كل مكرمة ومثل شخصك من تسمو به الرتب

تاريخ

لفؤاد الملك ظله الله قد وهب السيف لتخشي البشر
 فعدا العدل ينادي منذرا أرخوا جاء الفضا والقدر

سنة ١٢٧٧

الفضيلة

الى حضرة العلامة شهبازي راده صاحب الولدة محمد رشدي باشا مشير ولاية دمشق
 حيفا كان مفتيا للامورية المخصوصة في بر الشام

الا اما الانسان يعلمو عماده اذا كان في كسب العلوم اجتهاده
 الا ان ذا العلم الشريف مجمع كنوزا فلا يفنى مدى الدهر زاده
 لذي العلم فضل ليس ينكر شأنه سوى جاهل قد ضاع منه رشاده
 اراه مليكا مستقلا لدى الملا والله عبدا لا يخل اعتقاده
 يلوح له في كل شيء نديمه وتبدو له في كل ارض بلادته
 اذا سار ما بين العباد فسيده نعد له فوق الرؤس مهاده
 اذا ما رأى جند النجوم فكلمها له رفقا يجتليها افتقاده
 اذا كان ما بين النبات فانها جنود له يدو عليها انتقاده
 وكل عتب في الطبيعة والملا امامه على كرسيه سهل قياده
 على امره تهوي الصواعق حيثما اراد وتابي ان يخيب مراده
 كذا البرق اضحى خادما تحت امره بصرفه اذ في يديه اقياده
 ببركته السيار غار مسافرا ولا عجبا حيث البخار جياده

نعم ان للعلم الشريف معاجزا اذا ظهرت في الليل زال سواده
 هيبا اقبلوا يا قوم للعلم انه ينادىكم والسوق زال كساده
 اذا كان فيكم من يفضل بجهله فمن راسد الافكار يزهر رشاده
 امام له بالمجد يست مشيد على صخرة الافضال قام عماده
 لقد زار قطر الشام بجي ربه ففاحت خرامه وزال عناده
 راه مليك الارض روحا الى الذكا فكان متيا حيث حل فواده
 بكفيه سيف الشرع قام مجردا وليس سوى العدل المبين نجاده
 لسان القضا في خطوه فكأنا دمر الموت او ماء الحيوه مداده
 لقد انزل اللطف الخفي بشخصه فسار وفي طي القلوب ارتباده
 الا ايها المولى اراك بقطرنا سحابا اتى بجي القلوب عهاده
 فديمتك بدرا قد اضاء بافتها لذلك صدر الشرق زاد انتاده
 لك الان فضل في البلاد معظم يدوم على مر الزمان ازدياده
 شخصت الى لبنان نفسي به على طاعة بما ثاروه زاد فساده
 فهابك حتى ذل بدي جلده وبان لنا بعد الجلال حماده
 بعصيته البيضاء خولك قد بدا يقول حرقت الشر هذا رماده

غدا كلُّ قلبٍ في ذراكٍ مفيداً اليك على الاخلاص يحلو انفرادهُ
لذا كطرحت الان قلبي على الثرى املك يزهو بالصفاء وداده
يقربك يحصى ليس يخشى شيئاً اذا ما اسو الحظ بانث سعادة

المجد

الى حضرة ذي الدولة والاهة محمد باشا حين كان صاحب الصدارة العظمى تبركاً يستف
مرصع اهداه به حضرة ساكن الجنان السلطان عبد المجيد الغازي

بالجود والفضل والاقدام والرشد شيدت للمجد بيتاً شامخ العمد
خللت في قمة العز المنيع كما رفلت مقترراً في اشرف البرد
قد رن ذكرك بالافاق مشتهراً في الكون من بلاد يسري الى بلاد
خلدت في جبين العصر مرتماً بفوح بالطيب لا ينجى الى الابد
يا صاحب السطوة العظمى التي خضعت لها البرية في ارجال مرتعد
جلت ما ابتك العلياً فسرت بها تدوس غير مبال جبهة الاسد
لك الفخار فان الارض قد عرفت مقدار فضلك في اثارك الجدد
تجدد الفضل دوماً بالنعال كما منذ القديم عن الاحسان لم تحدد

تدبر الملك سهرانا لصالحه بهمة ظهرت من خير مجتهد
تبغى نجاح الرعايا تحت رايته كوالد قام ببغى الخير للولد
هذه عين شعوب الارض قد شغلت اليك ترفب ما تدبى بكل يد
تعنو الى حركات من يدك يرى في اثرها الحظ من سعد ومن نكد
نعم بكفك تقسيم النصيب فمن اسعدته كان ذا سعد الى الامد
يعلو بامرك مخفوض برتبته كذاك يسقط مرفوع على عمد
بكله منك يحى القلب منهجا كذاك يحق مسحوا من الكمد
بشر صفوف الرعايا يا محمد قد صفت معيشتهم بالعدل والرغد
مهدت افصح قطر في شواسعه اغنى وجودك عن جيش وعن عدد
قد جلته تمنح الاصلاح مفتقدا فقال بشراي هذا خير مفتقد
امنت بالانس كل الخافين كما ارجعت بالبأس عدلا كل مضطهد
دع العواذل في شغل وفي قلق واعلو بمجدك لا تلوي على احد
لا ينكر الفضل الا كل ذي غرض وليس يعذل الا كل ذي حسد
يا صدر دولتنا العليا انت لها قلب وروح وكف مد للدد
راك سلطاننا ركنا لدولته سامي العاد متين الباس والعصد

تَهْدُ الْكَوْنَ بِأَسْمِ الْمَلِكِ مُعْتَصِدًا وَالْمَلِكُ فَيْكَ تَبَاهِي خَيْرَ مُعْتَصِدٍ
 تَحُلُّ كُلَّ أَرْثَاكَ غَيْرَ مَرْتَبِكَ وَتَحَقُّ الْخُطْبَ فَوْرًا غَيْرَ مُتَّصِدٍ
 لِذَاكَ أَهْدَاكَ سَيْفًا فِي عَفَاخِهِ قَدْ أَكْبَنَ الْقَدْرُ الْخَنُومَ فِي رَصْدٍ
 فَلْيَبْتَهِجْ كُلُّ ذِي طَوْعٍ بِهِ فَرْحًا وَلْيَرْتَعِدْ كُلُّ عَائٍ ثَابِتِ الْجَلْدِ
 سَيْفٌ صَقِيلٌ إِذَا انْقَضَتْ صَوَاعِقُهُ يَوْمَ الطَّرَادِ فَلَا مَلْجَى لِمُرْتَعِدٍ
 كَانَ قَبْضَتُهُ الْغَرَاءَ أَذْلَمَتْ جَبِينُ صَبْحٍ بَنُورِ الْحَجْدِ مُتَقَدِّمٍ
 إِذَا تَجَلَّى تَرَى الْأَنَامَ رَاقِصَةً مِنْ دَهْشَةِ الْعَيْنِ أَوْ مِنْ رَعْدَةِ الْجَسَدِ
 نَادَاكَ سُلْطَانُنَا الْعَالِي بِوَرُخِهِ أَرْفَعُ حُسَامِي عَلَى الْعُلَيَّا فَانْتَ يَدِي

١٢٧٧
نه

السيف والنلم

إلى حضرة صاحب الدولة والامهه عالي باشا حينما كان رئيس مجلس التنظيمات تبركا بسيف
 مرصع اهداه به حضرة ماكن ايجان السلطان عبد المجيد الغازي

لَكَ الْبِرَاعُ وَحُدُّ الصَّارِمِ الذِّكْرُ وَأَنْتَ ذُو الشَّرَفِ الْعَالِي عَنْ الْبَشَرِ
 تَصَالِحًا فِي ذِرَاكَ الْآنَ وَانْقِصَا فُلَيْسَ بَيْنَهُمَا دَسْتَوَى لِمُفْتَخِرٍ

فخرُ الحسامِ بارهابِ العبادِ كما فخرُ اليراعِ بانذارٍ لذي غرَرِ
تعاهدنا في عَمَلِ كُفَيْكَ واتحدا على محاقٍ وسحقِ الخطبِ والخطرِ
فمن يراعك حلُّ المشكلات ومن حد الحسام زوالُ البؤسِ والضررِ
تمهدُ الكونَ بالسيفِ الصبيلِ كما ترتبُ الملكُ بالاقلامِ والفكرِ
فمن يراعك تقسيمُ الحظوظِ كما من حد سيفك تجري قسمةُ القدرِ
هذا اليراعُ عمودُ الحقِّ في حكمٍ وذا الحسامُ عمادُ العدلِ والظفرِ
فأقضِ لك الامرُ فالأكون خاضعةً ما انت قاضٍ يُجري الحقَّ والفخرِ
التي لك الملكُ تنظيماته فبدت تزهو وتجلّ لنا في احسن الصورِ
بدوت في المجلسِ العالي فصاح بنا هذا سليمانُ يروي العدلَ عن عمرِ
دارت بذكركَ كاسات الشعوب كما ترنمُ الكونُ في ذكراك بالسيرِ
واحدت بك ابصار الملوك وقد قرّت بفضلِكَ عن خبرٍ وعن خبرِ
راك سلطاننا المنصورُ بدرَ هدى طلوعه في سماء الملكِ والخطرِ
لذا دعاك الى افقِ العلا لكي تسري وحولك جمعُ الانجم الزهرِ
بالعجابِ اراها الان قد سطعت بجبهة الصبحِ تروي عن سنا القمرِ
لاحت تناديك منها كل لامعة يا كوكب الصبحِ اني نجمةُ السحرِ

تزهو على عطفك السامي مرصعةً في قبضة السيف تجلو النور للنظر
 سيفٌ به جاد سلطان العباد على عالي العاد عماد الملك ذي الغرر
 بدت بقبضته العليا جواهره كأنها كلمات الشرع في السور
 فقلت اظهر ارج مجد واهبه قد انزل العدل في سطر من الدرر

س ١٢٧٧ نه

جودة الافكار

الى حضرة العلامة الفاضل احمد جودت افندي الشهير تبريكا برتبة باية اسلامبول

بعلومك الغراء فقت على البشر وبجودة الافكار ابلاغ الوطر
 فغدوت تمثال المعارف والذكا في ساحة الافصال تخطر بالخطر
 يا ايها المولى العظيم لك الشنا نور العلوم بجدي جهدي قد ظهر
 بيدك مصباح الضياء حملته تهدي العميون به كما يهدي القمر
 جاهدت في طلب العلوم وبذلها يكفيك فضلاً في مجاهدة السهر
 من نار فكرك جزوة رشقت على جهل العباد فراح تحفه الشرر
 لا بدع ان يعلو مقامك بعدما رنت بك الدنيا وادهشت النظر

قد نلت ترقية المراتب مانحاً بالفضل للانام ترقية الفكر
 اضحى برأئك في المجالس صارخاً اني حسام الشرع في حدي القدر
 صوتي صدى الادهار يدي ماضي ويبعد تاريخ الحوادث والسير
 اضحى لساني ترجماناً صادقاً بين اللغات موفقاً خلف الصور
 بفي الحقيقة انزلت وعدت به فتكلم الاداب في نعل السمر
 يا سيد العلماء فعلك باهر بين الخليفة كالصباح قد اشتهر
 قد قمت احمد شاكراً فضلاً ها من جودة العقل السليم على البشر
 بين الحواس بدت لاجلك فتنة فغدا بحبك بحسد السمع البصر
 فازل شفاقها فديك سيدي فمن اجتهادك كل خير يتظر
 ما زجت ارواح العباد برقبة خفيت فكل اللطف فيك قد انحصر
 نزلت عليك الان مرتبة العلي كالعقد في جدر الملية اذ بهر
 فغدا الخليل يقول هذي حلية لمعت تزين ارخوا الوجه الاغر

عجائب غرائب

أو من جور العيون النعس اسهرت عيني ببحر القلبي
 كيف يصفو عيش قلب هائم بسوى غادته لم يأنس
 فتنة في كل يوم لي بها فتنة تذفني للقبس
 تبتعيني فاذا لحث لها تستر الوجه بكف املس
 سلبت حسن البرايا غلبة وبه قامت جهاراً تكتسي
 سلسلات الشعر جرّت خلفها وانا من حبها في محبس
 اسعدتني يوم زارت منزلي وغياي كان عنه متعسي
 وقفت سكرى بكاسات الهوى تصقل الفرق بطرف الملس
 لم تجدني صفت قائلة قد اضعنا فرصة المختلس
 اين هذا الشاب يرميه الهوى مع ذوات الحسن بين الاكوس
 هل مضى بنشد وصفى في الملا ام تبادى العهد عنه فنسى
 ام عصى عن سطوة الحسن التي وليت في الكون حكم الانفس
 ليس بعصى فهي ترميه ولو قد تخبي في جبال الشركس
 كيف يعصى كيف يندو جامحاً بعد ما طبعته كالفرس

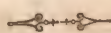
امر مضى يطلب اثار الملا باحثاً بين الربوع الدرس
 ام بوسط الغاب اضحى ساهياً يرغب الوحدة دون المؤنس
 ان اهل الشعر قوم ابدلوا لذة الحسن بكثرة العجس
 يعشقون الحسن لكن عندهم مقصد العشق لغير الملحس
 يعشقون الغاب او وجه السماء اورياضاً اخضبت في المغربس
 فاحبوا العين لما نظروا اخذها معني لزهر النرجس
 واذا لاح جمال انشدوا ان هذا الوجه بدر الاطلس
 نسبوا الوجه على غير هدى لجاد عمرة لم يحس
 شبهوا الندى بقص في النقا يعتبريه القطع ان لم ييبس
 شبهوا النهد برمان ولو ما اكنفوا قالوا شبهه الجبس
 احسنوا لو صمتوا عن وصفنا معجزات الله ما لم يقس
 وخليلي شارد ما بينهم سائح في البحر من هوس
 ساهياً يسعى لساحات السماء طائراً بين الجواري الكنس
 فكان الرأس منه للعلی شقته نجمة بالمرس
 فاذا ما قال قولاً بعد ذا رن في الافاق مثل الجرس

هو مشغول بوصفي دائماً عن وجودي ياله من انعم
ليس الا صورة انظرها اخذت عن نوره المنعكس
ثم هذه كذب تشغله كحسان زينت في عرس
شعراء العرب صفوا ضمنها فتبدوا باتفاق الملبس
لو سلبناهم خياماً لهم وجمالاً اصبحوا في خرس
تركوا الاوصاف اذ لم يشعروا حيث عاشوا في مكان يس
انما بعدهم رنت لنا نغمات الشعر بالاندلس
فائق التقليد داء بعدها ليس يشفيه اختراع النطس
وكذا لاح البديعون في واحد صار لهم كالمجلس
وقعوا في الخط من افكارهم ودجى الوحشة بعد الانس
فاكتفوا باللعب في الفاظهم ولهذا برعوا في الهوس
على النحو القبيح شرحهم مثل سبل العارض المنجس
وضعوا العقل بما قد اوسعوا ضمن ضيق ماله من منفس
تركوا زبداً وعمراً ومضوا بقتال خاطف الانفس
باترى كم فيلسوف اخذوا ضمن هذه الصحف صدر المجلس

يطلبون السعد من كف الشقا وكمال الخطر ضمن النفس
 تبعوا سقراط في آرائه وهو قد كان بعصر الحندين
 كم حكيم منهم ذم النساء واخشاها ياله من اتيس
 هذا التاريخ للقبور صدق ينشر الاموات فوق الاروس
 ها كتاب الجبر اضحى عاريا فهو لا يجبر كسر الفلاس
 وهنا آخر في اجائه يرفع الثقل بشكل هندسي
 ذا طبعي بقى حصر الهوا صرف العبر برأي اعكس
 اي نعم هذه عدائي كلها كتب تشغل عني مؤنسي
 حرقها اولي فلولا غيظه كنت القها بجر القبس
 علمته كتب الافرنج ان يشني وهو الى الغيد يسي
 فبدا من راسه الغض الصبا ما بدا من رأس شيب الخس
 هو شيخ من بني الافرنج قد داوم القدح بنا لما نسي
 احرمته الغيد لذات الهنا فمضى يشكو بوجهه معبس
 انما هذا الفتى ما ضره فبدا يصرخ تحت الاطلس
 قد هجانا نحن مصباح الهدى جوهر اللطف ولا من دنس

لا اراه غير جان مجرم ليس يلقى العفو ان لم يجس
 كنت لولا حبه احبسه في سجون الهجر تحت الحرس
 قد مللنا فانهمضوا من مجلس لا اراه الان ربع الانس
 هذه الاوراق اذ قد كُردست لم تدع فيه لنا من مجلس
 كرابات بدت في تدمر ثقل الارجل فوق الاروس
 بيت اهل الشعر في هيته مثل بيت الشعر بالمجر كسي
 ثم سارت بعد ما قد تركت اثر الى منه بجي نفسي
 انما منه مري ما حلا ذاك لا يجلو بغير اللعس
 يا وجودي انت يا كل المنى يا رجائي يا حيوة الانفس
 قد كفى هزلاً فحذي ساعة واسمعي جد كلامي الانفس
 انني قد قلت ما قد قلته غيرة ليس لطبع شرس
 لست مسئولا بما ابدته من كلامي فاعذرني لاني
 ان يكن شعري قد ذم النساء فهو من الهام روح القدس
 يا ملاكي كيف يسبني السوي ولقبي منك اقوى محرس
 لك اعنو بك اصبو هائاً فيك اسدو دائماً في مجلسي

انت شمسي ان بدا صبح الهدى انت بدري في ستور الغلس
انت موضوع حيوتي اينما كنت كان الذكر لطفامو نسي



المقاساة

رفق بها المرحوم جبرائيل شاذة

وحبي عليك الموت كيف تذوقه مرأ وكاس اليبس كيف تطيقه
لكنا انت الذي علمنا ان التجلد لا يضام رفيقه
فعلت انك باختيارك منجز امرأ يهون على احتمالك ضيقه
لله يوماً رحت منصرعاً به قد سال حول الحي فيه عقيقه
ما بال هذا الفرق اصبح اصفر اسفا وذاك الخد حال شقيقه
والعنق ملتوياً لصدرك قائلاً ثم آمناً فالقلب زال خنوقه
حملوك من فوق الرؤس بموكب بلغ السماء نحيبه وشهبه
وبكل قلب في ربوعك حسرة منها تسعر في المصاب حريقه
تبكي عليك نوادب ونواحب واخ شفق قد جفاه شقيقه
تبكي عليك حمامة غادرتها سكرى بكاس قد دهاك رقيقه

تُبكي عليك مكارم ومعارف اسفاً واطف راج عندك سوقه
وينو شحاذة يندبون ملاكم اذ سار تظهر في السماء بروقه
والناس عابسة وعندك بهجة حيث انتقلت الى الهناء ندوقه
والشمس تضحك في اشعتها على عقل الذرية كيف ضل دقيقه
هم غافلون كأنهم لم يسمعوا داعي المنية حيث يصرخ بوقه
كل باحلام الغرور مشرد فسوى ملاك الموت ليس يفقه
لاتندبوا هذا العريس فعرسه وسط النعيم هناك حل عشيقه
بدر يطن للحد كان غروبه يوماً ليظهر في السماء شروقه
يا ايها الغصن الذي عبث القضا بصباه الام الذبول يذيقه
ذرعوك في طي التراب وانما ذرعاً ستنبث في الجنان عروقه
انا ناديت مثل النساء عليك اذ اني خليل قد جفاه صديقه
امضيت ايام الشبية سالكا مسرى يشق على الشيوخ طروقه
في وهدة الالام منطرحاً بلا شكوى ولا جزع اليك تسوقه
ناداك جبريل سميك بظهراً لك في السما برجاً أعد طريقه
لقد ارتحلت الان من وادي الشقا بشاركها قد شط عنك مضيقه

شخصت ايوياً بما قاسيت من ضحك على صبري وكدت نفوقه
في الامس بين الناس كنت مثيله واليوم في الفردوس انت رفيقه

الانذار

عجباً بامرئ قد غدوت محيراً من قلب في الهوى وتغيراً
تعديتني اني برغد العيش في مستقبلات العمر ارشف كوثر
هذا لعمرى خير وعد مبهم لكن وأسفاه جاء مؤخراً
من بعد ما قطع الرجا واصابني سهم الوشاة بما يذيب تمرماً
اني لا بغي ان اكون مطووعاً ابداً بذلي خاضعاً مستأسراً
لكن لي قلباً غيوراً هائلاً في نخوة العرب الكرام مخمراً
الفاك مثل الغصن في روض البها ابداً بلاعبه المنسيم كما سرى
واراك يا عين الحذافة دائماً كالفكر يشغله التثقل والسرى
واراك مثل البدر في احكامه فشروطه في الافق ان يتغيراً
فلذا بقرئ منك كل دقيقة خطرٌ مبرٌ على الغرام كما ارى
فعليك بالبرهان حتى تقنعي فكرر اراي الاسرار حين تبصراً

فأسري بعمدك يامن قلبي على خط الصراط المستقيم بلا مري
 كوني بذاك وحيدة في جنسك م الباقي تفوق الغانيات بلا أفتري
 لا تأخذي إلا الجمال من النساء بكفيك ذلك في البرية مفخرا
 غصي المحاظ عن السوى وتجردني فانا البك قد اعتزلت عن الورى
 هذا هو الثمن الوحيد للمجنبي وبغير ذلك لا اجيز المشتري
 عصر الخداع لقد مضى فتمسكي بعري الحقيقة تبليغي اسمي ذري
 قولي احب سواك فأذهب ايسا مني ولا تبدي الدهاء مسترا
 فالصدق اظره وان قد ضررتي اشهى من التمليق يزهو مثمرا
 فاكون حينئذ بعظم مصيبتى لله اقصدته معينا اكبرا
 او كذبي من قال وهو محقق لا تحفظ الحسنة عهدا قد جرى
 ثم افنعيني حيث قمت مشككا اني وثقت بغادة لن تغدرا

سر الفؤاد

الى حضرة صاحب السعادة ناظم بك نجل حضرة صاحب الدولة والامية فواد باشا حينما كان
مع ابيه في بيروت

لفضل ابيك قد قر الزمان والسنة الشعوب الترجمان
وانت بسر فرع شريف على اصل تشير له البنان
رايتك ناظم الاطاف عقدا ثميناً عنده رخص الحجان
اراد اللطف في العليا الينا فكان له بطاعتك اقتتان
ورام المجد في الدنيا ملاذا فصح له بصحبك الضمان
لك السبق الممين بكل فضل اذا بين الكرام بدا رهان
بذكر صفاتك النيروز بدو وفي ملقائك يزهو المهرجان
الا يا ابن الفؤاد حويت سرا به الاكباد تنعش والجنان
فسار الى ذرى عليك قلبي فهل بين القلوب له مكان
اذا صحت سعادته بقرب يكون له من البلوى امان
هناك يلود لا يخشى مصابا اذا صال القضاء او الحسان

ولسعادته تاريخاً لنبيلة يحيى رشادك

حبي هلال السما في نغري مبتسم هلال سعد بدا في دار النعم
قد جاء جوهرة بالحسن لامعة تهدي لناظها من باري النسم
نوسد المهد افقاً وهو متشح بجلّة النور لا يبقى على الظلم
مذسرفيه فؤاد الملك واتهجت اهل العلى اذ بدا يزهو ببرجم
اهدى المبشر تاريخاً وصاح بهم يحيى رشاد بدار المجد والكرم

سنة ١٢٧٧

رياسة الفؤاد

الى حضرة صاحب الابهة والدولة فؤاد باشا وهو في بيروت تبرئاً برياسة مجلس الاحكام العالي

بعد الجلوس الهايولي السعيد

قم نظم الملك قد ناداك سيده ودبر الكون انت اليوم اوحده
ومهد الارض فهي الان خاضعة لحزم رأيك والرحمن يرشده
لك الرياسة فاجري ما ترى حسناً من السياسة في ملك تشيده
التي اليك الممل احكامه ثقة بان عدلك يحيي الناس مورده

وان حزمك لا يبق على خلل وان فعلك لا عدلاً يفتده
انت الفؤاد وديوان العلى جسدك لذك قمت رئيساً فيه تجده
من قام مثلك في الانام يعصدها لاشك ان يد الخلاق تعصده
ضاعت بوجهك انوار الرجا الى شعب بهتك العلياء تسعده
فان حكمتك الغراء عادتها حل المشاكل في كون تهده
لك الثنائ اهل الارض قد عرفت افضال شخصك والدنيا تجده
فكم نظمت سياسات متنوعة مع الممالك في سلم توطده
وكم ارحت قلوب الخلق من كمدكم ازحت مراراً ما ينكده
كم مجلس حافل في الكون قد ظهرت فيه درابتك العلياء ترشده
كم قاعة لرجال الارض ضج بها صوت الجدال وحزماً كنت تخده
كم عارض جفل الدنيا بهجمته حتى هبمت بسيف الحق تطرده
ها فانظر الان بر الشام منهجاً بالامن من بعد روع كان يكده
من بعد ما كاد يلتقى الامس في عدم وافيت بالحكمة الغراء توجده
اليك ابصارنا يا سيدي خشعت تخشى بعادك عن قطر تجده
فانظر لنا انت قد احييت اكبداً بفيض فضل غزير ليس نجده

فالبن في كفك الرحمن اودعه والعدل في صدرك السلطان يعده
والحق اصبح بالتاريخ منعقدًا في مجلس يافوآد الحلم تعقده

سنة ١٢٧٨

تشكر

لحضرة صاحب الدولة والاهمة المشار اليه حينما نال المواف وسام المجدية

نعم لا أستحق نوال فخر ولكن قد اردت فقلت اهلا
لاني فيه اكتسب الترقى واصبح للظهور لديك اهلا
قدم بالسعد للدنيا فوآدًا ولا زالت لك العليا محلاً

الثنا

مثل ذلك لحضرة ذي الدولة والنعامة عالي باشا وقد كان صاحب الصدارة العظمى

بحسن رضاك تبتهج القلوب وفي جدواك انفسنا تطيب
اليك اليك امال البرايا قد اتجهت وانت لها مجيب
الا ياسيدي العالي تجلى فللاقمار اذ تبدو غروب

وَأَنْتَ بَقِيَّةُ الْعِلْيَاءِ شَمْسُ أَشْعَمَهَا السَّنِيَّةُ لَا تَنْصِبُ
 بِحَيْدِ زَمَانِنَا عَقْدُهُ ثَمِينٌ وَفِي جَسَدِ الْعَلَى صَدْرُ رَحِيبُ
 لَكَ اعْتَرَفَ الْمُلُوكُ بِكُلِّ فَضْلٍ كَمَا قَرَّتْ بِحِكْمَتِكَ الشُّعُوبُ
 إِذَا أَعْلَى الزَّمَانِ بِكُلِّ خُطْبٍ فَلَيْسَ سِوَاكَ فِي الدُّنْيَا طَيِّبُ
 تَفِيضٍ عَلَى الْبَرِيَّةِ كُلِّ خَيْرٍ وَتَمَخُّ مَا يَسْرُ بِهِ الْكَئِيبُ
 بَعَثْتَ النُّجْمَةَ الْفَرَآءَ لَطْفًا فَجَاءَتْ نِيَّاهُهَا تَجُوبُ
 وَمَا عِنْدِي لِمَنْزِلِهَا أَثِيرُ بَلِيقُ فَكَدْتُ مِنْ خَلِيٍّ أَذُوبُ
 دَعَوْتُ إِلَى الْفَخَارِ فَنِيَّ وَضِعًا فَقَامَ بِفَرْطِ دَهْشَتِهِ بِحَيْبُ
 بِمَا لَا يَسْتَحِقُّ مَنَّتُ جُودًا وَأَنْتَ لِكُلِّ أَنْعَامٍ وَهُوبُ
 مَنْ لَطِيفِكَ تُكَسِّبُ الْمَعَالِي وَمَنْ كَفِيكَ يَنْقَسِمُ النُّصَيْبُ

مَنَادِي الْهَنَاءِ

إلى حضرة صاحب الدولة محمد رشدي باشا وإلى دمشق حينما كان مفتي الماهورية المخصوصة
 في سورية تبريكاً بعضوية مجلس الأحكام العدلية

ها مجلس الأحكام نخوأك ينظرُ وعلى المجالسِ في وجودك ينفخرُ

لا بدع ان ناداك عن بعد المدي فنظير شخصك من يوم يدبر
 انعشته فرحاً وقد لبّيته فبدا بمقالك البهي يستبشر
 قد رام جمع الرشد في اعماله ففدا بحكمة راشد يتدبر
 قم وادهش الدنيا بكل فضيلة منها نظامات المالك زهر
 وتلو على الاكوان كل مفيدة انت الامام وقد دعاك المنبر
 حكمت لك الدنيا بانك فاضل في مجلس العليا ومن ذا ينكر
 لك في المعارف والعلوم دراية منها الفوائد في البرية تنشر
 لك في المشاكل فكرة لا تبقى من خطب وسيف يراع فضل ينشر
 لك رقة ياسيدي بصفتها امست نقول بني الملا تسمي
 وطلاقة تدعو الحزين الى الهنا باناسة عن لطف ذاتك تصدر
 كل امر قابلية ينل المني منها وكل كبير قلب يجبر
 ما امك العاني لنيل مرامه الا ووجهك بالسرور يبشر
 هانحن ما بين المسرة والامى نشكو ونشكر والمجبة تخبر
 فلفقد فرحنا بارتقائك مثلاً كدّاً حزناً من فراقك نحذر
 لكن لنا امل بانك دائماً لخلوصنا بعد النوى تذكرو

والشمس تنقل في البروج وإنما عن كل قطر نورها لا يستر
 بأحكام الشرع الشريف أحكم بما ترضى فلا رد لما قد تأمر
 أنا قاصر عن واجباتي بالثنا فأقم وصياً لي بلحظك بنظر
 بعناك أنفسنا وليس معارضه يأتي بدعوتيه علينا ينكر
 فأكتب بمحكمه المحبة حمزة فيها شهادات القلوب تحرر
 وإذا اردت الرد فاعلم أنها لا غبن فيها للبيع بغير
 وأمنع بحكمك قصد فكرك رقة وعلى مال المنع شكراً يشهر
 فالحق أصبح في كلامك منزلاً ويدير أعاك للحقوق بسطر
 ويجلس الأحكام يارب النعم والفضل ارجح لاح عدلك يظهر

١٢٧٨
 سـة

نعمة السرور

الى حضرة صاحب المولة والاية فؤاد باشا تبريكاً بوسام العتابة العالي الذي ناله وهو في بر الشام

ألا فلتعلم الدنيا بأنك أنت أوحدها

بآداب والطاف وأحكام تشيدها

شمرت الناس بالاحسان والانصافِ مرحمةً
 لذا كافاك بالحسنى ملك الارض سيدها
 انتك اليوم منخنة تنادي وهي باسة
 هنا للجد منزلة لمنلي طاب موردها
 وانت وزبره السامي نظام العالم الباهي
 مدير امر جمهور البرايا حيث تسعدها
 براك وقد جمعت الرأفة الحسنى بدولته
 فواداً نحوه أنجذبت من الانام افتددها
 بك الافضال قد عرفت وفيه ذاتك اتصفت
 لك العليا بها اعترفت فمن في الكون يحجدها
 لقد ادهشت اهل الارض في علم وفي عمل
 وراة تفيض هدى على الانام يرشدها
 نعم في الكون قد ظهرت فضائلك التي بهرت
 بها افكارك اقتدرت على الدنيا تمهدها
 صرفت الهمة العظمى ببر الشام فانهمزمت

جيوشُ الخطبِ لما جئتُ بالاقدام تطردها
 فأنسيتُ العبادَ ضئي عراها حينما ارتعدتُ
 كما احيتُ مقتدراً بلاداً جئتُ تجدها
 وانمشتُ العفاة بكل احسانٍ مننتُ به
 لذا رفلتُ منعةً بانعامٍ تجدها
 وامستُ بعد نكبتها بخير سعادةٍ تدعو
 بحفظ وجودك السامي لانك انت مسعدها
 تضحى الى السماء لكي تبارك دولة عظمتُ
 مراحمها ورأفتها بادعيةٍ ترددها
 فحلم الدولة الغراء عم الناس قاطبةً
 فكيف الله مرحمة عليهم لا يخلدها
 لها في الخلق الطاف بها تحي قلوبهم
 وغوث فأنض كرماً لمن قد جاء يقصدها
 لها في جبهة العليا رجال فيهم افتخرتُ
 على الدنيا تسود بهم ولا عنل يفندها

لها في الجيش ابطال وفي الهجاء احوال
 وفي التاريخ احيال بها باهى تمجدها
 وهذا العام بالاسعاد قام مليكها العالي
 بقدرته وشوكته وحكمته يشيدها
 ازاد بها النجاج فدار في اكنافها ينو
 وحسبك منه اعمالاً شهوب الارض تحمدها
 لقد انشئ بافق سموه لظفارها كرمها
 كواكب تدهش الانظار زهرتها وفرقدتها
 زهت ارختها امواد ناظرها مؤرخة
 واعطى النجمة الاولى لبدر جال يرصدها

البشرى

لخصرة صاحب الدولة والخاتمة لشارع تزيكا بسند الصدارة العظمى حينما اجل له مدتو
ومو بالامورية الحصوصية في رالشار

هذا فواد الملك في صدر العلى يبدو برأفته الغزيرة منهلا
قد قلمر في يده العلية اخذا برمام ملك الكون ينعم مفضلا
لما بدا في العصر اول فاضل فتمت له العلية المكان الاولا
رقصت ببهجته الصدارة تجلي في ذاته وجهها كريم الخليلي
واستبشرت ام العباد مجده ومجده الشرق البهيم تهلا
بشرى لسلطنة اقام بصدرها صدرا باحياء العباد موكل
هو مطمح الافكار بل هو منهل الاحسان يسعد مكرما من املا
مولد تفرد بالحماد والذكا وصفات لطف تدهش المتاملا
بدر بافاق المعالي ساطع تاج به هام الزمان تكللا
تلي الحقائق باليراع وانما تهوى الصواعق اذ يجرد منصلا
لما بدا حزما على افضاله سلطاننا عبد العزيز معولا
ناداه عن بعد المدى لرحابه فردا يجرد من الفضائل جفلا

لا تجزعي ارض الشأم فأنه ان سار عنك يظل فيك مظاللا
 فالشمس ترسل للبعيد شعاعها دون احتجاب وهي في كبد العلى
 هذا الذي احب رسومك ماحقا خطبا بصدمة الزمان تحفلا
 كافاه سلطان البرية فافرحي بسرور مولاك العظيم اذ انجلي
 لما بافاق الصدارة قد غدا بدرا باسعاد البلاد مكفلا
 للبشر نادى ارحوه مردد ففؤاد صدر الملك يستج المالا

سنة ١٢٧٨

وداع الفؤاد

الى حضرة ذي الدولة والقامة المشار اليه عند عودته من بيروت الى دار السعادة

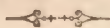
ما لصوت البشر في هذي البلاد اذ شدا لاس اشجان العباد
 ما له بين رنين منعش وحنين هاتفا في كل ناد
 اي نعر قد فرحت باسمه بأرتقا سيدها العالي العباد
 انما قد خشيت فرقة ولذا حنت وقد حان العباد
 كل حي في رباها صارخ لاحب الجسم مسلوب الفؤاد

كم فؤاد مع فؤاد الملك في طائف الأبحار الأسفار غناد
 فما حاميهم المالا خافه بمرور شايه حره تقاد
 رقبه الخيم الذم من لرقنا مال للتطير الغالي بارقناد
 واما الشد في آثاره وانقاني اليوم قد يات سعاد
 انبي الاوطان ذا مولاكم وارزوه بالدماء المحتجاد
 مال نحو البحر في مركبه فاجعلوا الضباد كم فلدا بشاد
 ما صنعتم لن تكفوا فضله ثم احياكم بنا من واحد
 سد قوت به اعينكم ان انكم يجعل اسلم رواد
 بوقم قد لمعت النوار وبها تامل الحاد ساد
 لم بوجه عزمه الا في وجهه تهم او محمد بشاد
 كل مجمل لم يكن عوزه ليس الامنة دون السواد
 ولدا سلطاننا العالي الذي ليدبه الارض قد التي السواد
 رقدت لما أنى في ظله أمة قد جومت باسم الراد
 وعادت لمقامها بسط الحما بعد ما داس بها سواد
 ان مصى عنها فني اعانها لملأه طوق فضل لا ياد

طوقُ فضلٍ في الحما بجرسها من خطوبِ الدهرِ ان رَامَ العناد
 رقصتُ بيروتُ في أيامه آه لو طال الى الرقص امتداد
 وزها لبنانُ من بعدِ الاسى باسمًا يخلعُ اثوابَ الحداد
 ورؤسُ الارزِ تعلو للسماءِ تحمداً الله على طهرِ الفؤاد
 ترسمُ الانداءُ في اقلامه كلماتِ الشكرِ في صحفِ الحجاد
 ودمشقُ الانَ نادى فوقها صادحُ التأمينِ من بعدِ ارتعاد
 بلبلُ الافراحِ قد غنى على اربعِ الفجاءِ في بشرِ يعاد
 فبلادُ الشامِ لا تنسى له عهدَ خيرِ دونه صوبِ العهدِ
 ايها الكوكبُ حياك الصفا انت للعربِ بدونِ الرعبِ هاد
 ايها المنقذُ اجناسَ الورى - لما حقُ الخطبِ بسيفِ الاجتهاد
 ايها المنعشُ في احسانه اكبدَ الخلقِ بفيضِ ذي اُزدياد
 ايها الساحرُ البابَ الملا - ألناهبِ الارواحِ في غيرِ الجلال
 قم الى العليا وزد رونقها فلقد ناداك سلطانُ البلاد
 مادعا شخصاً ولكن قد دعا جوهرَ الحكمةِ مع روجِ الرشاد
 قد دعا عقلَ الذكا نبع الهدى قوةَ الفهمِ وراز السداد

سر يحفظ الله يا صدر العلي وادهش الدنيا بهاتيك الابد
ونذكر عهد قطر كنت في افقه تروي كنيث كل صاد
صاح صوت الملك لما جئته من ديار الشام تسعي بأعداد
اذ أعاد الأمن حزمًا أرخوا عاد بالاسعاد بالفضل فواد

١٢٧٨
منة



تاريخ

لغامة الصدر الأعظم المشار اليه لما اهداء حضرة مولانا السلطان الأعظم وسام الحيدية المرمع

الذي كانت تلبسه ذائمة الملوكة

ملك العلي عبد العزيز قدأصطفى فوادًا حكميًا فيه كل رشاد
فقامر بصدر الملك بعل عبادته وينعش بالاصلاح كل بلاد
لذلك ناداه الخليفة هاتفا عليك اعتمادا أنت أنت عمادي
وقال لهذا البدر تهدي على الصفا كواكب مجدي فهو جل مرادي
بحق له أن يسفر الان مظهرًا لنجم باقتي كان أنظم هادي
اذن ارفعوا بالسعد واليمن والسنى نشائي لصدري حيث مجدي يادي

ولما أصت المرأة قال أرحوا محبتي أجبته صدم عوادي

مستف

—

ربع نصف المصحح المصحح المصحح المصحح

أمدى الملك كواكب زعت على أفق الحسام إلى قواد الدولة
وعند قول له عرفت في العلى نطلأ أرب اليوم كل ملك
فأما العلى العلى مؤرخا جودا بسفي انت ساعد قوتي

١٢٧٨
مستف

—

حسن القول

أما حسن ما أتت الدولة قولها بالاحكام حكام دولة السيادة أو السيادة وهو مستأثر
بالدولة الجلالة

في بلاد الشام إقبال السلام مع قبول العدل قد أحى الأمان
فأقبلت تبسم من بعد البكا وتبلى عن ألقها جع الظلام
ليس تحدي طارئة وهي في محرم نظره في نيل المرام

ان بدا منها التماس فلم ي
 اصبر تدعو الي سلطانا اذ صفت بعد قتال وقطار
 فهو لا قام في افضاله فوق عرش الملك بالسعد التمام
 قال للرحمة فيضي وانغري كل حى تحت ظلي قد اقام
 فاجابته تنادى سيدى مخربى حسن قبولي في التمام
 قال حقا ان قطر الشام ما مثله عندى بلاد في التمام
 هو في ملكي اسمي قطعة رايها الدلاق في ارض نظام
 فيه الان قبول قد عفا حينا قد راق لب حسن التمام
 حينا كان قوادى ساكبا من على راقته فيض ارحام
 فاحمدى باشام مولانا الذي قد بدا بحبيك فالانعام عام
 واكتب الشكر ايا ايتان في صحت الافق اقالام التمام
 قد اناك الان اسمى سيد من ديار الملك بسبك الخصام
 يرجع المسلوب من ساليه انما يسلب الباب الانام
 فاضل منه سياسات الملا غنما سلك نظام وانظام
 قوة تنقى في جوهرها كل خطبدي اعطرايين اعطرايين

سنة المجد على جبهته أصبحت تنبئك عن عظم العظام
عن عظيم احراق الخلق به اذ بدا يسطع ما بين الكرام
السن الحكمة في اقلامه حيث صوت الحق قد لبى المرام
يارشيداً حل في بيروتنا فازدهت تغبر عن دار السلام
فخرنا فيك انجلي لما صفا عيشنا في ظل سلطان الانام

انكلترا

الى صاحب العظمة الموكمة الرئيس ديمال الوالي العهد لجلالة ملكة انكلترا حينها جالي بيروت سنة ١٨٦٢
ما قام ينظر انكلترا احد الا وادهشه بالعجب ما يجد
شعب به صور الخلاق قوته ودولة فخرها في الكون منعقد
تقول وهي على الافاق ساطية ربي وحي سما لي فيها العصد
بيدي الخضوع اليها في اطاعته خمس الملا ولواها فوقهم رصد
لله مملكة غراء قد جلست من فوق هام العلى بالبش تنفرد
حريه الكون في اقطارها وجدت حصناً منيعاً وملجأ ما به نكد
لكل ملتحج ابوابها فتمت حيث الامان بروح العدل متحد

لها عظامٌ في الأكوانِ شاهدةٌ لقدرِ العقلِ حيثُ الناسُ يجتهدُ
 اعمالها صاحِبٌ لا يَحْصِي لها عَدَدٌ في ارضنا لا ولا تحصى لها عِدَدُ
 ان كنتَ تطلبُ مقياساً لقدرِها فغيرِ ذي الكُرَّةِ الغبراءِ لا تجدُ
 في اقصاها لاحِ مصباحُ التمدُّنِ الدِّنيا فنورُ الهدى من كفها يردُ
 ملكهُ البحرُ تأتيا بجُزَيْبٍ اواجهُ فضةً من اصلها الزبدُ
 لها مدائنٌ فوقَ الماءِ طائفةٌ على المدائنِ قد طالتَ لهنَّ يدُ
 تلكَ الفلاعِ السواري انباركزتُ نجي بالامن او بالرعبِ تفتقدُ
 اذا هوت من اعاليها صواعقُها يهوي القضاء الذي نجي به البلدُ
 بها غدت امةُ الانوارِ ساطيةٌ تعلو لمرتبةٍ لم يرقها احدُ
 لا تخشى احدًا في الكونِ قاطبةً لو هاجتها شعوبُ الارضِ تحدُ
 اَنِّي نَمِلُ مالتِ الدنيا مرجحةً وحيثُ تنظرُ حلَّ الخيرِ والرغدِ
 بها عيونُ شعوبِ الارضِ قد شخصتُ ترجو وتأملُ او تخشى وترعدُ
 املاكها في اراضي الهند قد ضحكمتُ بعد البكاءِ فلا خلفُ ولا نكدُ
 قد طال فيها ذراعُ الملكِ منبسطاً على المتاجرِ ينمو فوقها المددُ
 لَن تَكُ اضطربت يوماً بعاصفةٍ ثارت تغادرُ ركنُ الحلمِ يرتعدُ

فما العاصفات اذا نارت على فلكك تجلوه بعد هياج حيثما تبد
 يا من تملكت قوز البربر في انظارها حيثما يقوى لها جلد
 امد غرق عول الهند مشحفا لما تمكن منه ذلك الامم
 يا معزلة الهند كم في غرق من جيش العصاة مريد ما له قوة
 وقائع سوف يبقى ذكرها ابدا ما بين اعظم ما للقوم فيه يد
 يا العجائب جيش قلت في عدد قد انصم الامم شيئا ما له عدا
 فما اعظم بهما دلا حيا يخبر عن عدل الولاة عن حزم بهم تجد
 في ظل سلطنة اامت باعتمها حيث الوعة لا تشن ولا احد
 والذكا في عرش الملك قد ملكت حزم واسكرها ما لهم نعمد
 نعمد الهدي قوة العقل التي هربت وجوه الحكمة المرآة والرشد
 قد دارا اليوم شص من انارها في غم سطير وهو الاصل والسند
 امير غالة ذو الهند الممد الى غلبت لك يدك قد بدا بعد
 ولبي تملد على باريد معتمد عليه حظ البرايا سوف يعتمد
 هذا المشرقي العلياء عنه لذا امسى لحظوا به ينظر الامم
 يا ايها السيد العالي بك انعمت من قطن ما ان دخلت الروح والحمد

بيروت تاهت وقد شرفتها فغدت بالبشر ترقص والانام تحتشد
 واهتز لبنان شيخ القطر مبتها وزال عنه بروبا ذانك الكد
 يكاد تبلغ متن السحب هامة بفخرها تحت تاج دره البرد
 والارزكي محمد المولى على شرف وهبته للسماء طالت له عهد
 قد قام بروي لنا في صمته خبرا على سليمان اذ طالت له مدد
 وسوف يخبر للاجيال عنك اذا ما بدد الدهر بالاقدار يعتضد

صوت الغيور

اخفوا حبيبي فقلبي لا يعذبني سوى تجليه للأظفار تنهيه
 اخاف ان نسيم الصبح تجرحه وان تغر زهور الروض يأسبه
 وحجبوا وجهه المحبوب عن نظري كيلا يؤثر في خديه مضربه
 ثم انجسوا لغيور حائر وله يغار من نفسه فاليين يعجه
 جنون رب الهوى ينمو بغيرته وحبه النفس بالارزاء يعطيه
 عيش الغرام لذيق لا ينكده سوى دجى غيرة بالغبط تنكبه
 فكل قصر بناه العشق مرتفعاً تألّي يد الغيرة العيباء تحربه

لكنها شرف العشاق قاطبةً وحسن كل نعيم عز مطلبه
لو لم يهلك محبوب تهيم به ما غرت من اتى بالذل مجلبة
اذا تجرد وجد عن شعاعها ذلاً فان فساد الحب يعقبه
وكل حب على الاحباب تقسمه يزول من حيث في التقسيم مهربه
ان لم تكن غيرة عند الحب فلا عشق ولا شرف في القلب يحبه
حفظتها سنة عندي اقوم بها ترعى صيانة محبوب احبه
فليس يحب طرفي في الغرام سوى طرف اذا دار غيري ليس يحبه
ولست اطرب في مرأى الحبيب اذا ما كان ذكر السوى بالانس بطربه
وليس يجذب قلبي في ملاحظه وجهه عن الكون لم يظهر تجنبه
اجن غيظاً على وجه الحبيب اذا كان البعوض بجحج الليل يقربه
اكاد احرق وجه الماء من نفسي ان مس ثغر حبيبي حين يشربه
ضرب الحسام على شفتي افضله عن لمس كف اكف الغير تجذبه
والموت اشتهى على عيني من نظري الى جمال عيون الغير تهينه
غارث علي وقالت هل تغار فهل من قد تعذب ينسي ما يعذبه
قد علمني طباع الوحش غيرتها فمن دعائي ذا لطف اكذبه

لله بدرٌ اضلاعُ العمرِ ملعبةٌ وطالما كانَ بالتهديدِ يرعبه
 طمعهُ فعصاني غير مكثرٍ عصيته فسطا بالقلبِ ينكبه
 سكتُ عنه فناداني بدعوتِهِ جاوبتهُ فأنشيتُ والصمتُ يعجبه
 وظلٌ في سهرهِ دوماً يلاعيني كأنه ما أخشى اني العيبه
 لذا برغمتُ قد حادتهُ زماناً لما بدا وخداعُ الحبِّ مآربه
 اظنُّ ذاتي فصيحاً ان امثلهُ بفكرتي والنوى عني تحببه
 اقولُ سوف اريه عظم قدرتي بنصر حقي ما سوف اوعبه
 فأنشيتُ حينما يبدو وبني خرسٌ من فرط سكرٍ على الافكارِ يسكبه
 ما كانَ يبعدُ عما كانَ يغضبي والان ابعُدُ عما صار يغضبه
 في عالم الحسن ضاع الحقُّ وأسفاً فمات حقي ورحمتُ الان اندبه
 واحبرني كيف اسرى في هواهُ وقد ضاع الرشادُ بلبٍ عم غمبه
 مالي سوى وجههِ الوضاح ينشاني من الظلام فيصفو العيش اطيه
 حسبي به نيراً ملو دجى بصري لانه في ساء الحسن كوكبه
 هذا حبيبي حياتي نزعني فرحاً شغل رجائي وجودي كنت اغضبه
 في سحبي في فؤادي في غيبي نظاري في فكري في ضويري ابن احببه

كم رحت في وهدة الاخطار اتبعه وسحت في مهمه الاهوال اطلبه
 نظير ريان بحر فوق لجته قد ضاع في مضرب الازياح مركبه
 هبت عليه من الافاق عاصفة دارت به فأتى التيار يقبله
 وراسلته الاعالي في صواعقها فزال يرقص حيث الرعد يطربه
 وهاجته فلاح الموج لاطمة تبغي تكسره من حيث تضربه
 حتى تهشم ساريه وصار له شراع كفنًا للبحر يصحبه
 هنالك الضائع المرتاع قد جدت اعضائه ودهاه اليأس يغلبه
 ولم يعد عنده زاد فاوشك أن يصير زادا الى الحيتان ترغبه
 وحاوطة نفسه الاهوال عابسة به وكادت يد الانواء تعطبه
 هناك ابصاره نحو السما شخصت تبغي الحماية مما كان يرعبه
 فانشق عنها حجاب ثم بشره قوس السحاب بان الامن يرقبه
 فراح يتبع اقدام النجاة على وجه المياه وظال الهدى بصحبه
 حتى اذا بلغ الشط الامين رأى ثغرا ضحوكا به يزهو ترحبه
 وهكذا في محيط العشق مختبطا قد كنت اسعى لشئ راق مشربه
 فجت من لبح الاخطار بقدفي موج الغرام لما قد كنت اطلبه

فهنا تتي ذات الحسن باسمه تحي الفؤاد الذي كانت تعذبه
 بديعة قد كساها اللطف رونقه مع الجمال فمن ذا لا تعجبه
 تبدو جلالها بالحسن طاعة في محفل يدهش الابصار موكبة
 من شعرها باكاليل الحرير بدت تجلي بتاج بديع لاج مذهبه
 جبينها الاماس الوضاح تعرضه طرسا لما من عهود الحب اكتبه
 في افق حاجبها صبح الرجاء وقد تدوي الصواعق منه اذ تقطبه
 عيونها انبع للنور قد قذفت منها شعاعا على عيني تسكبه
 اهداها فوقها حالت ثمانه هل تستطيع وداعي الحب بجذبه
 تموج الحسن في امواه وجنتها فجا يسبح طرفي حيث يعجبه
 يلوح برق ثناياها فيرقصني اذ قد يرجف اعضائي تكربه
 ان تخرج شفها في تهتف بي وطد رجاءك الي لا اخيه
 ان قلت عن جيدها رمز الصباح فاللعمصر اللامع الفضي انسه
 زنت بديع ولكن لم يمد بدا الا لسرقه عقل جاء منهبه
 لما التقينا على رغم الرقيب بدت تشكو وتظهر ما بالقلب تعجبه
 مالت بابصارها عني تعاتبني ولذة الحب ان يبدو نعتب

قالت اراك عن اللذات مبتعدا قليل سعي لامر عز مطلبه
 قلت اقصري ان لي سرا اكتمه خفي ودني فليس الوشي ثلثه
 اني وان كان دني العشق ذوحكم ليس الخلاعة في مسراه مذهبه
 كم اعلن الحب صب في طياشته فعلمت رقباه كيف تنكبه
 وكل خصم تصدى غير مكترث لاشك ان يد الاعداء ثقله
 يا فتنة في هواها عذبت جسدي لا تشقي فعذاب الحب اعذبه
 في مرسخ العشق قلبي راقص ابدًا بشق ويسعد الدنيا ثقله
 اري جمالك لا تمريه يلهمه كذاك شعري زها بالصدق صيبه
 يستقيج الحسن اذ يبدو تصنعه واقبح الشعر بالانشاء اكدبه
 في وقلبي على توحيدك اتفقا ان كان قلبك مثل الثغر مشربه
 اني بحكمة العشق الشريف لقد وقفت قلبي فمن زامنك يغصبه
 لاشي في الارض يلهمني ويسليني الا جمالك اذ بالعين اسلبه
 وكلا لائق لي وجهه بهجوه ياتي خيالك عن عيني بحجبه
 تقي بعدي وكوفي في الوداد على صدق الولاء الذي ما زلت اطلبه
 اودع العيش والدنيا اذا طمعت عينك عائله للغير تجذبه

فان اسرك قولي فاصنع كفنًا من نسج شعرك لي في الحد اصحبه
حسبي به اثرًا ارض به عوضًا عن الحيو ونيلًا عز مطلبه

الخليل

الى اخواجه اسكندر النوبلي

جواب عن رسالة كتبها للوالف في فائقة رواية تسمى عين الأرملة ترجعها من الفرنسيات به وإهداء
بها لطبع في حديقة الأخبار

على ما تغني الان تلك القصائد وفي النثر سرًا يدانيه ناشد
لعمرك ان النثر السنة النهى وما الشعر الا للجمال مراود
به انت اسكرت العقول بمنجزة اشار بها فوق الرشاد وسائد
رايتك مرآة جلها يد الذكا بها صور الاداب قامت تشاهد
صدي رنم الشرق البهيج مرددا لما صدحت في الغرب فيه النشائد
رائك مدار اللطف للظرف محورا فدار وضأت في بهاك المعاهد
يراعك سكران بلطفك ذائب يسيل اذا غادرت وهو جامد
بدا قلب في افق كفك فاشنى حساما به يوم الجدال تجاند

سقى بالحيا الوسي رياض حديقتي فازهرت الاكام والفصن مائد
فلبّاك بالاحان بلبل روضها يردّد انغام الثنا وهو حامد
لك الله قد انعشت كل مطالع بما انت للاداب فيه مساعد
رسالة حب للخال قد انجلت عليه بها اسكندر الخل جائد
برقة الفاظ ارق من الصبا مهدبة حنت اليها الخرائد
ودقة معني مازج العقل لطفه على انه من جوهر العقل وارد
تجرّاه من ساحة الفضل تحفة عليها من اللطف الحفي فلائد
كتاب اتاني من نهاك مترجما يترجم عن خلق جلته المحامد
فقلت يمين الحب اني مقابل يمينك بالتمكريم والله شاد
وما السرفي معناه بخصر انما لانشاك سرّ للبلاغة عائد
بسبكك اكسبت المعاني براعة فرقّت لنا منها الغداة فرائد
اذا رقت الكاسات لطفًا وصنعة زها الخمر حتى يزهد الزهد زاهد
وان قابل المرأة نور تضاعفت اشعته من لمعها وهو واحد
فقد صقل الافكار يهديها الضيا كتابك اذ قد كللتها الفراقيد
غدا انرا عندي لذكراك الذي به تنعش الاكباد حين تكابد

وما انا محتاجٌ لتذكاري صحبةً وشخصك عندي كل حين يشاهدُ
سقتني سلافُ الحبِّ راحتك التي على الصدق والاحلاص قامت تعاهدُ
لقد اسكرتني الان نشأة طيبها وانت بها مهلان سكران شاردُ
فقم لاحيينا الدهر منها نزيدها صراحاً فقد طابت لدينا المواردُ
ودم لي اليفاً بالوفاء مجرداً فمن كثرة الاصحاب تنشوا المكائدُ
ولولا اجتماع الطير في ساحه النضا لما نجت وسط الفلاة المصائدُ
فكن لي رفيقاً واحداً غير مايل فاني اذا ما ملت يوماً لنأقدُ
ولا تكثرت فيما يقال فانما عواذل ذات الخال في حواسدُ

رئيس الحسام

الى حضرة صاحب الدولة والايمة يوسف كامل باشا تبريكا بسيف مرصع اهداه به حضرة مولانا
السلطان الاعظم حينما كان رئيس مجلس الاحكام العديلية العالي

اشرفت بدرأ في المعالي كاملا ولمعت في حال المعارف رافلا
ادهشت دنيانا بمجتمك التي ما زلت فيها للعباد مواصلا
شخصت بك الانام ترقب خيرها علماً بانك لا تخيب آملا

ما مجلس الاحكام تاه مفاخرًا لما رأت له رئيسًا عادلا
 مذخت في العلياء حبرًا عالمًا تلي النوائد في البرية عاملا
 حفظت لك الاعصار فخرًا حيثما عرفت لك الاقطار فضلاً شاملا
 اصيبت رب الشعر انت فمن يقل قد كان في القدماء بحسب جاهلا
 شرفته فغدا بشركك لاهجاً يشدو بذكرك بكرة واصائلها
 لما رآك مليكنا العالي الذري بطلاً مجرد للخطوب مناصلا
 اهداك صارمه الصقيل مرصعاً بكواكب غراء لسن اوافلا
 فاذا قبضت على الحسام مجرداً قام اليراع على الفخار مجادلا
 حتي اذا وقفا وكل طالب قصص الرهان براحيك تعادلا
 فاشهر حسامك واليراع ولا تخف امرأ يولد في الشقاق مشاكلا
 هذا لارهاب العباد وذاك للإذار يفتح العقول مناهلا
 مهد بهذا كل قطر قادراً وائم بذاك نظام ملك فاضلا
 سيف كلام الحق فيه مرصع اعسى له العدل المبين حائلها
 فتح من الله العظيم مجرد بيدي انا نصرأ قريباً عاجلا
 فلم به الاقدار تكتب ما تنها فكاهنا الالهام اصبح نارلا

عَوْدَتَهُ السَّيْرَ السَّرِيعَ بِطَرَسِهِ فَيَكَادُ يَجْرِي لَا يَسُتُ أَنْامِلًا
لَمَّا قَبِضَتْ عَلَى حَسَامِ الْمَلِكِ فِي حَبْدٍ عَلَا نَحْوَ الثَّرْبَا وَأَمِلًا
قَالَ الْبِرَاعُ مَبْشَرًا قَدْلَاحَ فِي تَارِيخِ سَيْفِ فُخْرٍ يَوْسُفَ كَامِلًا

١١٧١
سنة

تمثية الناظم

إلى حضرة صاحب السعادة ناظم بك أفندي نجل حضرة فؤاد باشا الأتم تبريكا بتعيينه عضوا
في مجلس الأحكام العدلية ونواله الرتبة الأولى من الصنف الأول

مَنْ نَظَّمَ الْأَحْكَامَ بِالْإِعْظَامِ يَا نَاطِمُ الْإِلْفَافِ خَيْرَ نَظَامٍ
يَا نَاطِمًا يَرْوِي الْحَامِدَ وَالْهَدَى عَنْ نَاطِمٍ لِمُنَاطِمِ الْأَنَامِ
ذَلِكَ الَّذِي خَضَعَ الزَّمَانُ لِفَضْلِهِ فَوْقَ الشُّعُوبِ مِنْكِسَا لِلْهَامِ
بَدْرُ الْعَلِيِّ صَدْرُ الْمَعَالِي رَأْسُهَا الْعَالِي فَوْادُ اللَّطْفِ وَالْأَحْلَامِ
لَا بَدْعَ أَنْ جَارَيْتَ فِي طَرِيقِ الْعَلِيِّ مَجْرَى أَيْلِكَ تَسْوَدُ بَيْنَ عِظَامِ
رَفَّكَ سُلْطَانُ الْعِبَادِ لِرَبِّيَةِ أُولَى بِصَنْفٍ أَوَّلٍ مِتْسَامِي
لَمَّا رَأَى إِلَى الْمَكَارِمِ شَامِلًا وَلَآكَ فِي الْأَحْكَامِ بَيْنَ كَرَامِ

فإسفر بأفانٍ المعالي ساطعا وامتق بنور علاك كل ظلام
 ونحي بحكمك الفؤاد كما بدا يحيى رشادك عزّة الافهام
 انت الذي جمعت كل كرامة واقت في الأكباد كل غرام
 فاذا ظهرت يلوح بدر فضائل واذا ذكرت يفوح نشر خزام
 قد حل شغصك في فروق وظله ما زال ممتداً ببر الشام
 فغدوت اقنع بأزديك بعد ما كنت الملازم ساحة الاقدام
 اهدي الدعاء على البعاد وليتني عوض السطور وضعت جسم سقامي
 ان كان قد منع الزمان تشرفي بحماك ما منع اللسان نظامي
 اهديه ليس مع النسيم فطالما طيشاً اضاع تحتي وسلامي
 لكنما طبر البهار مكفل بوصول فرضي للمقام السامي
 شكراً انه فاقد انالي بكرة في بشرة فيها افتخاري نامي
 اذ قت صاحب رتبة ارختها اولى وناظم مجلس الاحكام

العودُ أحمدُ

الى سعادته ايضا جهته بعودتي من معرض لوندرا

العودُ أحمدُ انت افضل ناظم بالسعيد عادَ يعيدُ شمل مكارم
قد زرت ارض الانكليز معظمها تعلو جبين المجد بين اعظم
وهناك قد حزت الرهان مفاخرًا اهل الملا بدائع وعظام
ووقفت في شوط العجائب ناظرًا لنظام هذا العصر حسن مناظم
حيث الشعوب تسابقت وتراكضت رسل الملوك وكنت اشرف قادم
ورجعت من افق المنارب ناشرًا اعلام نور الشرق فوق معالم
فعدت فروق تُرف في حلل السنى حيث الهنا حي فواد العالم
وترافض البوغار يضحك ثغره لما رآك فكان الهج باسم
وقد ازدهى عقد المعالي منشدا تاريج حمد في معاد الناظم

الإصلاح

الحضرة صاحب الذنوة والنجاة محمد فواد باشا الصدر الأعظم اذ ذاك

تاريخاً لالاعاء القوام النقية

أَنَّهُ أَكْبَرُ أَنْتَ أَنْتَ مُحَمَّدٌ وَلَكَ الْخَلِيقَةُ بِالْفَضَائِلِ تَشْهَدُ
 لَمْ تَتْرَكْ لِبَنِي الْمَعَالِي مَرْتَقًى فَإِنِّي مَرَّ تَحْتِيقُ الْعَلَاءِ وَتَصْعَدُ
 الْفَقْرُ الْفَرْدِيكَ الْمَقَادَ مَلِكُنَا رُكْنَ الْعَالِي شَمْسُ الْوُجُودِ الْمُسْعَدُ
 عَبْدُ الْعَزِيزِ الْمُصْطَفَى بِدَرِّ الْهَدَى بِحُجْرِ الْإِنْدَى ذَخِرُ الشَّعْبِ الْأَوْحَدُ
 مَلِكُنَا فَاضِلُّ السُّرُورِ بِعَصْرِهِ وَشَدَا بِسُدَّتِهِ الْهَنَاءُ يَفْرُدُ
 فَرَشَتِ أَرْجَاءَ الْبِلَادِ بِنَظَرِهِ نَزَلَ الرِّضَى مَعَهَا يَغْمُ وَيَسْعَدُ
 وَوَقَفَتْ تُصَلِّحُ تَحْتَ ظِلِّ جَلَالِهِ أَقْطَارُ سُلْطَانِيهِ الْعَالِي وَتَشِيدُ
 فَيْكَ اعْتِصَادُ الْمَلِكِ أَنْتَ فَوَادُهُ أَنْتَ الْعَادُ بِهِ وَانْتِ الْمَقْصَدُ
 سَيْفُ بَحْرِهِ أَكْلُ مَلَّةٍ مَلِكُ الْمَعَالِي مَا حَقَّ مَا يَفْسُدُ
 فَلَقَدْ غَدَا الْخَيْلُ الْأَبْيُ مَنْوَرًا بِيَاضِ فَعْلٍ هَاكَ وَهُوَ الْأَسْوَدُ
 وَالسَّرْبُ أَصْبَحَ مِنْكَ سَرِبَ اطَاعَةٍ حَيْثُ الْعَدَالَةُ لِلْبِلَادِ تَهْدُ
 مَا زَالَ بِرُ الشَّامِ بِحِفْظِ مَنَّةٍ لَكَ ذِكْرُهَا أَبَدًا بِهِ يَتَخَلَّدُ

هل تذكر خضوعه ووداده أم يذكرن لديك ذاك المهد
 مولاي أنا معشر لا نشني عن شكر فضلك والمهين بشهد
 مولاي أنا ليس ينسينا المدى عهداً به فيه الصداقة تعهد
 ما زال شخصك في العيون مصوراً وجمل ذكرك في اللسان يردد
 آذاننا مأنوسة وعيوننا مشتاقة وقلوبنا تتوقد
 لملك في الدنيا فؤاد عدالة جذبت له أرواحنا والافتد
 يا صدر دولتنا العظيم ورأسها لك عند رب الملك قد عظم يد
 فجلاك في افق الصدارة كوكبا هدي الأشعة البلاد وترشد
 ورأى ارتباك المال حل بخطبه في ملكه فدعا اجتهدك نجد
 فغدوت تنظم كل مفترق به وتصلح الخلل السي وتسد
 فخرقت أوراق النقود معوضاً ذهباً ففاض على العباد العسجد
 وارت اختار البلاد بهمة كفلت نجاح الملك وهي تجد
 فشد الهمة إلى العباد مورخاً خيراً فؤاداً مما التوائم فأحمدوا



الى اقدام سدة حضرة مولانا صاحب الشوكة والعظمة والافتداف ونعمتنا السلطان
ابن السلطان السلطان عبد العزيز خان المعظم الابدية الفرار تاريخا لميلاد
حضرة نجل جنابه الملوكة محمود جلال الدين افتدي
نشأ محروسا بعتابة الملك المنان

الله اكبر هل البدر مولودا فاهدوا الى الملك تبريكا وتحميدا
وشاهدوا هالة الأنوار محدقة بالعرش تمنح نور الملك مزيدا
ثم اسمعوا في اعالي الجدي صادحة رنم الكون ترديدا وتغريدا
حيث المسرة في العليا هانقة يعيش نجل ملك الارض محمودا
هذا هلال المعالي هل يمنحها من فيض غرته للسعد توطيدا
قد جاء جوهرة عظمى تضم الى تقدي العلي وتزين العقد والجيدا

ها مصر للشام قد طارت رسائلها ونغر بيروت لما لحتم نفرا
هيا أدخلوا ربنا من بعد غيبتكم اهلاً بكم ما لكم غير الدموع قري
ثم اخبرونا بما جئتم على حرب به الينا وأنتم نسمع الخبرا
لا لا نفوهوا في افواهكم كنت صواعق نخشي من وقعها خطرا
نعشاً تفلونه من في صفائح من الكرام حتى البس الخبرا
ام عرش عز على الاكفاف مرتفعاً قد حل فيه عزيز احسن مستترا
ام تلك كاتبة الاطاف راقدة على السرير وظفر الموت قد ظفرا
نعم انتم لنا صبحاً مجملها جسم الغريبة للوطان قد حضرا
ويحي عليها بمصر كان مصرعها غريبة لا ترى من تربها نفرا
بالله هل حن قلب النيل متحباً لها وهل زاد في قبض له عبرا
ام لم يزل جامد الانظار منذ هلا حيران ما عليكم في حماه جرى
وهل على ساحة الاسكندرية قد ناهى اليام فابكى حولها البشرا
وهل تعالت على هام العمود ضحى ضباية تنشر الاحزان والكبرا
يا اهل بيروت قد عادت غريبتكم بعد البعاد اليكم تجز السفر
لكن سألوني صحابي كيف مرجعها اروي لكم عن دواهي عودها خبرا

لَمَّا رَأَتْ وَهِيَ فِي الْأَسْكَدَرِيَّةِ مِنْ عِنْدِ الْإِلَهِ رَسُولًا يَنْفِذُ الْقَدْرَا
حَبَّتْ إِلَى الْوَطَنِ الْمَحْبُوبِ قَائِلَةً خَذُوا أَقْبِرُونِي بِهِ وَأَهْدُوا لَهُ الْأَثَرَا
أَنِّي وَلَا وَهِيَ فِي الْأَفْضَالِ ذَاتُ وَقَا عَنْ لَطْفِهَا شَاعَ حِفْظُ الْعَهْدِ مَشْتَهَرَا
قَدْ أَقْبَلْتُ فَأَتَمُّضُوا يَا قَوْمُ وَاتَّسَدُوا لَهَا التَّحِيَّةَ وَأَسْقُوا نَعَشَهَا الْمَطَرَا
كَابِدِرِي فَمَلِكِ الْبَلُورِ قَدْ طَلَعَتْ لَكُنْهَا مِثْلُهُ خَرَسَاءُ لَيْسَ تَرَى
أَبْقَى الْمُنُونِ أَبْتَسَامًا فَوْقَ مَبْهَمِهَا وَافَتْ تَحِيَّةً بِهِ الْأَوْطَانَ بَعْدَ سَرَى
هَذَا الْعِزَاءِ وَذَا الْيَوْمِ الْعَرَمُ قَدْ أَدَمَى الْقُلُوبَ وَأَعَى الْفِكَرَ وَالْبَصَرَا
وَذِي صَوَادِحُ أَصْوَابِ الْعِيَّ عَالَتْ تَشْبِي الْفَضَاءَ فَكَادَتْ تَوْجَعُ الْحَجَرَا
وَذِي جَمُوعُ الْمَلَا لَبَّتُهُ خَافَقَةً مِنْ حَوْلِهَا وَلَوْ آءُ الْحَزَنِ قَدْ نَشَرَا
بِاللَّهِ يَا جَوْهَرَ الطَّهْرِ النَّقِيَّةِ لَا تَفَادِرِي لِأَنَّ قَلْبَ الْأَهْلِ مِنْكَسَرَا
حَيَّاكَ ذَا الْوَطَنِ الْمَحْبُوبِ مُفْتَقِدًا رَدِّي تَحِيَّةً أَيْنَ الْجَوَابُ يُرَى
أَيْنَ الْفَصَاحَةِ أَيْنَ الْفَهْمُ أَيْنَ ذَكَ الْعَقْلُ الْمُنِيرُ وَأَنَّى رَاجَ مَنْدَثَرَا
أَصْبَحْتَ وَاسْتَفَا لَا تَنْظُرِينَ لَنَا إِلَّا الْإِشَارَةَ بِالْمَعْنَى لَطِيَّ ثَرَى
يَا قَبْرَ مُوسَى أَتَهَجُّ قَدْ جَاوَرْتِكَ عَلَى قَرَبِ الْجَوَارِ فِتْنَةً تَنْجَلُ الْقَهْرَا
لَاذَتْ بِوَالِدِهَا الْمَفْضَالِ ذَاكِرَةً عَهْدًا لَهُ قَفْضَى مِنْ قَرَبِهَا وَطَرَا

ويحي فان فتاة الحي قد سكنت تحت التراب وجسم اللطف قد قبرا
ياغصن بان طواه اليبين متصفاً وبدر حسن باكفان اللى استترا
ناحت عليك عيون كل باكية منهم مدمعها قد ارخض الدرا
ناحت عليك قواف كل ساجدة منهم تطلب معنى فيم الشعرا
هذا قرينك بالالام متشح ويحي عليه خليعاً جن او سكر
هذا مصابك ياخلي حبيب له فوق القلوب انقضاض هال منندرا
سارت عروسك للعلباء طالبة في غير بيتك خدراً فانتعب سحرا
رقصت في العرس اياماً بها طرباً والان ترقص بالالام مؤنزرا
بعد الرجاء سنيماً قد ظفرت بها لكن ببعض شهور عهدا قصرا
انغضت يا صاح اجفانها لها انفتحت عليك منذ انتشت ترعى بك القبرا
لا بدع ان ذبت من ضم ومن الم فان قبلك قلب الصخر قد خرا
لا تجهدن على صبر وفي سعة اني لاعلم ان الصبر قد قبرا
فابكي على العين ام الطفلين سرت واجلو قدى العين اذ بقتها اثرا
بالله يا صاح لا تجعل رضاعها حزناً فلا تدرين الحزن والكدر
لكن اذا طعت ميل النفس محترفا ما تستفيد ومن ذا يدفع القدر

لذا اضطرب راضياً او مرغماً فعلى كل يفوز باثمار فتى صبرا
واسعف سليماً ائتمها في شدائده قلب الشقيق بهذا البين قد فطرا
لك الناسي بام قد غدت ولها سكرى من البين لاسمعا ولا بصرا
قد حل في قلبها حزن يجده هذا المصاب ولم تنس الذي غبرا
ابن الشجاعة ابن الحلم تبعده ابن التجلد ابن العقل ابن سرى
هذا ملاك ناداه الاله الى روض الملائك بجي لابساً ظفرا
فاستودع الله ذاتا كنت تؤدعها قبل الوداع وداً صدقه اشتهرا
كل الرفاق بهذا الكون سالكة على طريق فراق طال او قصرا
يا فاقدون استفيقوا طال سكركم بكاس بين اليم اقلق البشرى
رفقا بجالكم ان الصبية لم تمت ولكنها عند الاله ترى
من لم يصب من يدوم السعد بخدمة من يجنى من عداة الحزن من ظفرا
كل تبده الاقدار مندرسا كل الى الموت كل للفناء جرى

المعارف

الى حضرة صاحب الدولة مصطفى فاضل باشا حينما احيات لعمري نظارة المعارف العمومية

بشرى لنا العلم قام المصطفى يحبي المعارف في البلاد تعطف
 الفاضل المحمود ذو اللطف الذي رقصت به الدنيا على قدم الصفا
 فالفضل اصبح للفوائد ناظرا والعقل صار منقحا ومتقفا
 والفهم اضحى للفنون مطالعا والحلم امسى كتابا ومولفا
 يا ايها المولى الذي شخصت له مثل العباد ترى الجلال اشرفا
 سعدت بمحبتك البديعة امة طربت بذكر علاك ترشف قرقفا
 قد رنت الدنيا بوصفك سيدي فقدا به سمع الزمان مشنفا
 منك الصفا ولك المعارف والوفا فيك الشفا وبك الاله تعطفنا
 كتب اسمك العالي بانوار البها فزها جبين العصر فيه مشرفا
 في روضة العلية ذاتك تزده قلب الانام الى لطائفها هنا
 شيدت في الافاق عز راكته كرما على المجد التليد توقفا
 خضعت لعزتك الرؤس مهابة فرفعتها بالفخر فيك تشرفا
 وابنت الافكار كل حميدة في وصفها شغل البراع مصنفا

اصبحت بدرًا في العلي متقللاً ابداً رزغ نوره منلطفنا
يوماً نراك مجاوراً للنيل في مصر نفيض على الملا نيل الوفا
ونراك يوماً في فروع مصدرًا بتمام احكام المعالي منصفنا
قد قمت فيها فاضلاً اذ ارخوا مجداً مشيراً للمعارف مصطفى

سنة ١٢٧٥

الكامل

الى حضرة ذي الدولة والخطامة يوسف كامل باشا حينما احيل لبعثته مستند الصدارة العظمى
الا بشروا الدنيا وهنوا القبائل فقد لاح بدر السعد في الافق كاملاً
سما يوسف بالحلم والخزم والتقوى فكان اليه سيد الملك مائلاً
وما قام في مصر على الكون جائداً ولكن بدار السعد بالسعد رافلاً
امام غدا فصل الخطاب كلامه هام جلاء الفهم والمجد فاضلاً
له في علوم الشرق كل براعة لديها غدا قس الفصاحة باقلاً
كذا في لغات الغرب كل دراية بها يسحر الابواب ان فاه قائلاً
قد شرف الشعر الرقيق بنظمه فتاه الى متن الكواكب واصلاً

له قلم أمسى الصواب مداده فاصبح فيه الرشد للخلق نازلا
 يراع اذا ما جردته بينه بقدرته العليا رد المجافلا
 لسان الفضائي يشادار ما ليا لاحكامه الغرا عن العدل ناظلا
 بدا عالما في جبهة العصر لامعا فاحي قلوب الكون بالفضل عاملا
 اري ان مصباح الهدى فكره الذي توقد من ماء الحقيقة ناهلا
 واراؤه الغرا هي الحكمة التي انارت شعوب الارض هي الفضائل
 الا ان سلطان العلي دام ملكه الى الخلق بالاحسان ظل مواصلا
 افاض على الدنيا مراحه التي همت من علاه لانتخب املا
 وايدى لسعد الخلق من نور مجده شمساً بافق الملك لسن او افلا
 واصدر احكاماً نورخه بها جلا البدر افاق الصدارة كاملا

سنة ١٢٧٩



تاريخ

ال حضرة صاحب الدولة والجماعة خواد باشا لاحالة مسند السر عسكرية الى عهد
 استغناه من مقام الصدارة العظمى وقيامه برئاسة مجلس الاحكام العدلية العالي

أي شمساً انارت كل برج من العليا في نور الرشاد

دعاك الى التنقل في الاعالي مليكُ المجدِ سلطانُ العباد
فكان بذاك يظهر للبرايا نائك اوحده في كل ناد
وانك ماهر في كل امر عليك بملكه كل اعتماد
افاض مجلس الاحكام لما دعاك اليه اراء السداد
فباقي الملك والافلام ناهت بعزتها تصول على الحداد
هناك العسكر المنصور نادى الا رحماك ياملك البلاد
منحت رجال ملكك خيرة فخر فلا تحرمه ارباب الجهاد
فقال اقام تاريخي بلطف رئاسة عسكري بيدي فواءدي

سنة ١٢٧٩

—

الانتهاج

الى حضرة صاحب الدولة والخامسة اسماعيل باشا خديوي مصر المعظم تاريخاً لولائه
قام العزيز بمصر بشروا العربا فان فوقهم اسماعيل قد نصبا
هذا ابن مولى الورى ابراهيم سيدهم كفى به شرفاً اصلاً ومنتسباً
مولى على مصر رب الكون حكمه فحكم الحكمة الغراء والأدبا

ما قام شخص في ذلك القصر متصباً لكتماً جوهر العنل الذي انتصبا
 بشرى به اما العلياء قد رقصت اذ وغنت به اطيافها طرباً
 ات يد حبيب وافي فضل والدي قد عاد يرجع فخرأ عهده قرباً
 تعلمو بهمة الأوطان باللغة اوج العلى وهي منه تبلغ الأرباً
 ابدى لها عصر عجب يانعا رغداً وعمر سعد وعز فائضاً ذهباً
 قد قام ينشئ بالاحسان اربعها حتى اراها ربيعاً غصباً رجباً
 لما تجلى على طور المقطم في اجلاله فابان النور واحتجبا
 ضج العباد باصوات الدعاء له والشكر اصبح في الارحاء شركاً
 وللسما اروس الأهرام قد وصلت الى آله البرايا توصل الطلب
 وكل القلعة السماء تاج على فخر القاهرة الاجال قد وهبا
 واصبحت السن النيران هائلة تنبه الكون يهدي بعض ما وجبا
 فرغم الغرب من رجع الصدى طرباً ولا مس النور خد الشرق فالتبها
 والنيل لما رأى تلك المهابة في آفاقه حمدت امواجه رهبا
 وانساب في صمته يجري على خيل من نيل فضل بريك الخير منسكباً
 وانبعش البشر بجزر الروم فارتكضت امواجه وتعال تظفر العجبا

مُرافِصَتْ وَهِيَ بِالْبَشْرِى مَصْفَقَةٌ عَلَى الْمَنَارَةِ تَحْتَ النُّورِ مَلْتَمِهَا
وَأَسْفَرَ الْجَبْدُ فِي الْآفَاقِ مَبْتَسِمًا لِيَوْمِ سَعْدٍ بِهِجٍ يَخْفُ الْكُرْبَا
وَمَذْرَأَى فِي الْعَلَى أَسْمَاعِيلَ أَرْخَهُ عَزِيزٌ لَطِيفٌ بِمَصْرِ يَنْعَشُ الْعَرَبَا

١٢٧٩
سنة

الاقبال

الى حضرة صاحب الدولة قبولي بالما ناطر السياسة في بر الشام

مهيئة برتبة الوزارة والمشيرة وولاية صيدا

قَمِّ لِلْعَلَى وَاسْمَعْ هُنَاكَ بَشِيرَةً فَلَقَدْ دَعَاكَ بِهِ الْمَلِيكَ مَشِيرَةً
وَأَقَامَ فَوْقَ الْمَلِكِ أَفْقًا لَامِعًا سَطَعَتْ أَشْعَتُهُ وَكَتَبَتْ مَنِيرَةً
جَمَعَ الرِّجَالُ وَقَالَ هَبُوا وَانْظُمُوا بِالْحَزْمِ مَلَكِي وَانْقَنُوا تَدْبِيرَةً
قَالَ انْخَبُوا أَهْلَ الدَّرَايَةِ لِلْوَلَا هَذَا قَبُولِي فَأَحْسِنُوا تَقْرِيرَةً
قَالُوا نَعَمْ إِنَّ الْهَامَ مُحَمَّدًا لِلشَّامِ أَصْلَحَ مَاحِيًا تَعْكِيرَةً
فَازِدُهُ مِنْ نِعْمَاكَ فَضْلًا قَالَ قَدْ أَعْطَيْتَهُ أَمْرِي فَتَمَتَ وَزِيرُهُ
لَمَّا رَأَاكَ مَعَ الْجَلَالِ مَزِينًا بِدَرَايَةٍ فِيهَا دَعَاكَ سَمِيرَةً

ولأنت احكامر البلاد معظمًا في قطر صيدا كي تكون نصيره
ولقد ادامك في مقامك مُصنِّحًا احوال بر الشام تظهر نوره
بشرى لقطر قمت تضبط حكمه حزمًا وتنظم بالصواب اموره
انت الذي شهدت لحكمته الملا وله افاض آلهنا تيسيره
لأنت بالسياسة خبرة وعناية في الامر بالحسن تحل عسيره
ولقد علوت تزيد مجدا في العلى فازدته فخرا يزين نخوره
انا بين قومي صادق ومترحم عما بقلهم آيين حوره
طربوا جميعهم وزدت عليهم فحملت كاس رحيم لاديره
لولا مهانتك العظيمة في الحما رقصت من صفق الأكف قصوره
فأقم على هام البلاد لمجدها اكليل لطف لا عدمت زهوره
واكتب على صدر العباد تشكرا بيراع فضلك متقنا تسطيره
يا ارض سوريا افرحي وتبلى ثبت الرشاد مداوما تأثيره
لا تخشي في الافق عاصفة فقد ظهر القبول به بين اثيره
نامي على مهد الأمان بحرس ايدي العناية قد اشادت سوره
هني اهللك الكرام بنعمة جاد المليك بها بين سروره

ما زال يشلم برحمته التي هي بها سعد إلى تغييره
 رام أنحاء الجهل من قطر الصفا فاقام فيه بالوقار نذيرة
 واراد تمكين الصيانة أرخوا فجلا قبولي بالشاكر مشيرة

سنة ١٢٧٦

تاريخ لمشور الوزارة

يقول لنا العللاء وقد تجلى به بدره بيهجته انارة
 تحت الان ارخة بجودي قبولي سر مشور الوزارة

سنة ١٢٧٩

السني

الى حضرة صاحب السعادة خورشيد باشا حينما اظب منصرفا في القدس الشريف

هل انت تسفر بالسعادة والسني امر حكمة الاراء تظهر بيننا
 اعلاء ذابك بالعدالة حاكم ام جوهر الافكار يحكم محسنا
 ياكوكبا لمعت اشعة لطفه يجيب بر الشام تبلغه المنى

اظهرت من حلم الفؤاد باقعه فضلاً على الاكباد ياخذ مسكنا
 وسكنت من قبض النخاء بطرو قطراً شق غلى القلوب لك الشا
 فراك مولانا امينا صادقاً تحري ارادته السنية متقناً
 وراد للرتب العلية موضعاً يحلو فقال المجد منزله هنا
 ونظائره ولك علاك على الملا فافاض ينبوع السرور وهنا
 ودعاك الاحكامر لكن ما دعا الا الاصابة الرشاد مينا
 فاقام في الحرم المقدس سره حرماً به المجد العظيم توطنا
 ات الذي اظهرت كل كرامة ونضيلة للشكر تدعو الاسنا
 قد كنت للافضال اكرم غارس فغدوت للإجلال اعظم من جنى
 ما زلت للالطاف تغدو محوراً ابدًا وللإحسان تبدو معدنا
 لم تنصرف عنك المحامد ساعة فغدوت فيها بالعلم متمكنا
 هذا براءك في بنايك قائم فوق الرؤس فما الحسام او القنا
 دهشت به مقل العباد كأنه ملاده سلب السواد الاعينا
 سكران من خمر الحقيقة سارد يهدي الشوارد شافياً اهل الضنى
 فعجبت من ذلك الرحيق بنغره يهدي العقول وفيه قد سكر الانا

انت البليغ فكل لفظ قلته يخفي لاجناد المعاني مكنيا
 بشرى لاهل القدس ان ربوعهم حازت مع البركات سعدا بيننا
 قد مدني في العلياء فوق ديارها اذ ارخوه بهاء خورشيد السني

سنة ١٢٧٩

رد الوداع

الى حضرة صاحب الدولة محمد رشدي باشا حينما توجهت عليه رتبة الوزارة وولاية الشام

عند اقامتي بالعودة الى دار السعادة بعد مسئلة تضييحات دمشق

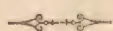
لا تشنكي لا تبكي لا تتوجعي لا تجفلي بالله لا تتروعي
 لا تدخلي للياس لا تشكي الحفا لا تسبلي للبين ذيل المدمع
 منع الفراق فاي شيء تخشي وطيب دأك فضله لم يمنع
 اودعت قلبك معه اذ ودعته فاي فواد الحلم ان تودعي
 ردي الوداع فقد اعيد لافقه شخص الرشاد فسلي واسترجعي
 يا ايها الفيحاء حيالك الصفا فاهدي ألفضا باريحك المتصوع
 هيا امسي الوجبات من دمع الاسى واجلي اكمدادك يا جميلة والمي

بشراك عاد اليك كوكبك الذي قبل الغروب بدا بالهج مطلع
 لم يبق للاحزان عندك موضع فأنسي مصابك ساعة ثم أخلعي
 هيأ ارقصي بجلى الهناء ورقصي تلك الغصون على صفاء المربع
 لا ترقصي ان الوقار ملازم ابوابه فتادب وتخشعي
 أهدى المليك لك الهنا فتبسمي وبطله حصل المنى فتتمعي
 وتأملي ما شئت ان تأملي لم يترك لك حلة من مطع
 اعطاك هذا الحين اعظم شاهد عن حبه لك والمراحم فاقنعي
 اهدى اليك الان مصباح الهدى رب التقى بدر الكمال الأملعي
 يا أيها المولى الذي سلب النهى اذ رد للسلوب كل مضيع
 نزلت عليك من الوزارة حلة فرايتها نزلت باشراف موقع
 قم للولاية أنها بك تزدهي وتحل في العليا استى موضع
 انت المعد لكل امرٍ مشكل انت الحسام لكل خطبٍ مفرع
 انت المدقق في الأمور بفكرة اذن الزمان بمثلها لم تسمع
 قد جئت من فلك العلوم معظماً وجلست في افق الولاء الاعم
 كالشمس من رجب لرج في العلى تسري وتبقي في الحل الارفع

تحي قلوب بني البلاد برقـة وطلاقة تشفي عابلاً لا يـي
وبحكمة غراً كأن مفيضها الألهام لم تخفى ولم تنبرقع
قرت بطاعتك العيون كما سما بك للقلوب الآن كل تـوع
فالشام لا تنسى صنيعات أمها رقدت به أمنا باهني مضج
وتدوم تشكر عظم رحمتك التي طاب العفاة بها بكل تمتع
انت الذي فيها سكبت على الملا ماء لذيذ الطعم عذب المـيع
لك عندنا إحسان فعل مزهر وسحاب فضل مطر لم يشع
لما همت على الرحيل مفتياً أكادنا نادتك رافتك أرجع
فبقيت نني في القلوب محبة حلت محل الروح بين الاضلاع
يا اهل جلق بدركم ووزيركم وائي بوجه السعود مجيع
فتشكروا بيروت ان ربوعها اهتمت عن سفر لتلك الاربع
قد اوقفته ساعة نلت بها تجديد بهجتكم وحسن المرجع
ناداه صوت البرق في افاقها بالبشر ينف وهو اسرع مسرع
صدقت بشارته فكان مكذباً من قال ان البرق اكذب مدعي
لما غدوت للعناية مظهراً ولكم من الاحسان اخصب مرتع

ناداكم السلطان ظلي فوقكم سام وفضلي عنكم لم ينزع
حلي اناكم مثلي ارحم رشدي بكم للولاية قد دعي

سنة ١٢٧٩



تاريخ

لما اقتضى وضع الرشاد بمرکز عال ليهدى فكرة الأنام
قال الخليفة قد اقامت مؤرخا رشدي وزيري حاكما في الشام

سنة ١٢٧٩



الثريا

الى حضرة صاحب الدولة ثريا باشا حينما توجهت عليه رتبة الوزارة وولاية حلب

باليمين صاح بشير السعد في حلب اذ لاج فيها مشير المجد والادب
فزيت جبهة الشهباء حين اضا نور الثريا عليها غير محتجب
ها كوكب المجد قد حي معالمها يوم الصفا فاحي مهجة العرب
شهم قلد تدبير الامور فلم يبق ارتياكا بها يفضي الى نوب

مكفل بنظام الملك يحفظه منزلة بصفات المجد عن ريب
 اضحى بحكمته الغرا يفيض هدى على العباد بصون القطر من نكب
 امسى له الحزم رأياً والرشاد نهى والعزم سيفاً يزيل الغي بالرهيب
 مولى به الله أسرى وهو يحرسه اطفأ من الحرم الاقصى الى حلب
 قد كان في القدس يدي كل منقبة تكفلت بازدياد العز والطرب
 هناك شيد اركان العلاء وقد نال الملا من علاه غاية الارب
 فجاد سلطاننا العال يرفعه الى اثير المعالي منتهى الرتب
 فقام من فلك يعلو الى فلك باليمن والفضل والانوار والعجب
 يا ايها السيد المفضل قد وردت بك الولاية نحو المنهل العذب
 بك الوزارة تزهو وهي قائمة نور الثريا لا فقي خير منتسب
 فالع بها بشاع الفضل ملتزماً خير الرعية وأمنح كل مرتغب

تاريخ

قد قام سلطان العباد موزعاً انواره اطفأ بكل فضاء
 فرهت بها العليا وجاد مؤرخاً يدي اثريا الان في الشهباء

الحسرة الأولى والآلة الأخيرة

مرقوا أحشائي قد جلَّ الخطرُ تقذوني من عذابات الضمير
هل أود العيش والقلب انفطر هل أطيع النار هل ألقى الشر
أذ رماني الحب بالبين وفر

أه من جور تصاريض الزمن عذبتني بسلامة ومن
كل ما قلت زفيري قد سكن قال دهري لم ترى بعد الفتن
فأحتل بالصبر أحكام القدر

مدجلي عن قلبي ليل الشكوك غاب عني ذلك النغر الضحك
فشدوت الآن من غيب السلوك يا غزالي كيف عني ابعدوك
وسقوني مرَّ كاسات الكدر

بنفثة كالبرق فاجاني الفراق فضلوعي بزفير واحتراق
طاش عقلي منه يوماً واستفاق حاسراً أو خاسراً والدمع راق
بصفاء حيثما العيش اعنكر

ذلك الغصن الذي فيه حلا ولهي يا قوم عني أنشلا
فلذا ضاعت حواسي وجلا يا الهي لا تضيع الأملا

وأَكْسَنِي بِالْقَرَبِ أَثْوَابَ الظَّفَرِ

صَرْتُ فِي الْأَرْضِ وَحِيدًا مَعْدَمًا لَا مَعِينًا لِي يَزِيلُ الْأَلَمَ
لَا حَبِيبًا مِنْهُ يَرْوِيهِ اللَّمَمَا كَانَ لِي طَيْرٌ بِرُوضَاتِ الْحَمَا
طَارَ مِنِّي رَاكِبًا جَنَاحَ السَّفَرِ

لَيْتَ صَدْرِي كَانَ لِحَابَاتِ الْبَحَارِ وَبِذِي دَوْلَابَ ذِيَاكَ الْبَحَارِ
وَفُؤَادِي مَرْكَبٌ فِيهِ يُسَارُ وَلَهُ مِنْ نَفْسِي الرِّيحُ يُعَارِ
يَجْلُ الْحَبَّ إِلَى حَيْثُ الْمَقَرِ

أَنِّي قَدْ صَرْتُ مُحْرَمَ الرِّقَادِ خَابِطًا بَيْنَ غَرِيقٍ وَأَنْقَادِ
حَائِرِ الْعَقْلِ إِلَى الذَّبْحِ أَقَادُ طَائِرِ الْأَفْكَارِ مُحْرَقِ الْفُؤَادِ
لَوْ شَرِبْتُ الْمَاءَ مَا أَطْفَى الشَّرَرَ

أَيْنَ عَوْنِي أَيْنَ ابْنِي فَرَجًا أَيْنَ أُنْسِي أَيْنَ مُصْبِحُ الرِّجَا
أَيْنَ بَدْرِي أَيْنَ أَمْسِي مَرْهَجًا أَيْنَ شَمْسِي كَمَا جَنَّ الدَّجَى
أَيْنَ مَرَأَتِي إِذَا لَاحَ السَّحَرُ

يَا لَهَا مِنْ سَاعَةٍ ذَاتِ ارْتِمَاعٍ ذُقْتُ فِيهَا هَوْلَ غَصَاتِ الْوَدَاعِ
إِذَا أَشَارَتْ تَحْتَ أَطْرَافِ الْقِنَاعِ وَمَضَتْ تَظْهَرُ حَبًّا وَالنَّبَاعِ

قتلاها القلبُ يستقصي الأثر
 فأحلي الآن سلاحي يا نسيم نوحى الانس والربع الوسيم
 وأخبرني أني على العهد مقيم شارد الأفكار مسلوبٌ يتيم
 قد وهى عزمي واضناني السهر
 مهتجي بالبين ذابت الماء أعيني بالدمع غرقى والدماء
 ترفض النوم وترعى الانجها فاذا ملاح لي بدر السماء
 قلت هذا ذلك الوجه الأغر
 ويح نفسي هل اليه من سبيل طالب الأفيار لا يروي الغليل
 ليس لي الآن سوى الصبر الجميل فعسى يجلي دجى حظ الخليل
 حينما يرجع للافق القمر
 كيف صبري بعد ما ذات السني أحرمتني بالنوى طيب الهنا
 ودعنتي حيث حيائي الضنى بسما التبديل حظنا بعنا
 فوجودي وحياتي في خطر
 ما وجودي ما حياتي بعدها وهي قد رامت ببعدي فقدها
 وأنا ما دمت ادعى عبدها لا أرى فيما تراه ردها

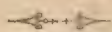
فوها لفوادي قد اسر

ياحياتي خاني البين المحسود فاحفظي الود ولا تنسي العهد
واثبتي مثلي عسى اتقرب يعود فانا نخوك بالروح اجود
ربما ابلغ بالجد الوطر

ساعدني يا حمامات اللوى بنواحي من مرارات النوى
ضقت ذرعاني اشتباكك الهوى ان داء العشق لا يلقى دوا
فاذا حل الى اين المفر

يا اصحابي لقد آن الرحيل فاندبوني ليس للعيش سبيل
واذا سحرت على من الغيل لا تكفوا الم حبيب الغيل
ربما يسر من على الحدا

لا الهوى هذا واعفوا هذا المشق دعاني بأمر
فاقبلوا الان وداعي واغفروا ثم لا تبكوا على من يقبر
كل هذا بقضاء وقدر



الوداع

الى صاحب العزة انطون اندي الشامي

فف ساعة وأسمع حنين الصادي فلقد بكى شجواً هزارُ النادي
 رفقا بجالي قد رأيتك ذاهباً بالعقل مع رشدي وانت رشادي
 بالله لا تحرق فؤادي بالنوى مهلاً عليك فانت انت فؤادي
 غصني على العجالات ان هبوبها قد سار بخطفه لطول بعد
 فاذا رحلت وما شفت عن الحما فاذا كر خلوص تعلق وودادي
 يا ايها الشامي دام لك الوفا عين الى بيروت يوم معاد
 لزلت تسفر بالمحامد والسنى وتلوح بالالطاف والاسعاد
 اظهرت كل كرامة متجداً وانت كل فطانة وسداد
 بالجد قد شيدت بيتاً للعلم ووقفت للافضال خير عماد
 لما اتيت ارق من نسم الصبا ايقظت نار الحب في الاكباد
 قد اشعلت فعليك ان لم تطفئها دعوى تريك الان وري زناد
 لا لا تخف منا خصاماً اننا لم ننس ما ليديك في الاجياد
 فاذهب بحفظ الله يا بدر الحما وابهج بعود ضياك ذاك النادي

واقراً للسلام على ربّي النجاء من وَلِهْ شَجْرٍ يصبو الِ الْأَجَادِ
 بَلَّغِهِمْ أَنْ الْمَحَبَّ خَلِيلُهُمْ بَدَلَ الْبَعَادُ رِقَادَهُ بِسَهَادِ
 قَلْبٍ لِلْغِيَاضِ وَاللِّرْيَاضِ وَلِلنَّفْسِ الْإِنِّ الْمَشُوقُ لِعَصْنِهَا الْمِيَادِ
 لَا بَدَّ مِنْ يَوْمٍ يَهْبُ بِهِ الْمَلَأُ فَتَقَرَّ عَيْنِي فِي نَوَالٍ مُرَادِي

تَارِيخُ

لرجوع حضرة صاحب الدولة والخاتمة فواد باشا الى مقام الصدارة العظمى مع ابقاء مأمورية
 السر عسكرية ووظيفة المعين الاكرم للحضرة السلطانية في عهدة فخامتہ

أَبَاكَوْكَ السَّعْدِ الَّذِي دَارَ فِي الْعَالِي يُلْبِعُ بِالْأَنْوَارِ كُلَّ الْأَمَاكِنِ
 رَأَى مَالِكُ الْمَجْدِ عَهْدًا مَجْمُوعًا عَلَى جِدِّ هَذَا الْعَصْرِ شَمْلَ الْحَامَنِ
 فَالْتَقَى إِلَيْكَ السِّيفُ لَطْفًا بِحِيشِهِ وَأَنْتَ لِقَلْبِ الْمَلِكِ اعْظَمَ فَاتِنِ
 وَقَالَ وَقَدْ نَلْتَ الصَّدَارَةَ قَائِمًا بِعَوْنِ لَهْ تُحْيِي الْمَلَأَ بِالْمِيَامَنِ
 لَفْدٌ مَنْ تَارِيخِي بِجُودِي مَرَجَعًا لَصَدْرِي فَوَادِي رَأْسِ جَنْدِي مُعَاوِي

١٢٧٩

—:—

صلى سوربه

الى حضرة صاحبي العظمة الامبراطورية البرنس نابليون وقرينته الاميرة كوليد

حينما زارا سوربه في اواخر حزيران سنة ١٨٦٦

ما للدفاع تدوي الان في البلد والبشر يبلغ منها غاية الامل
 ما للسفائن فوق البحر مائة بالعجب والجر للتوقير في جمد
 ونغر بيروت بالافراح مبسم وفخرها لاح مرفوعا على عمد
 وهام لبنان قد اضحى يكلله تاج من اللؤلؤ المتقوب لا البرد
 بدا لكم يا صاحب منظر بهج يجلو المسرة لا يقي على كمد
 هذه مثلثة الالوان راقصة على رنين تهليل الهنا الغرد
 والنسر رفرف في العلياء منبسطا على اثير من الانوار متجد
 حي هلال العلي والسعد منبهجا بحبه وهو معه خير متحد
 يلوح حول امير المجد كوكبه فرد المعالي نابليون ذي الرشيد
 امير افرنسة العظمى الذي طبع في فضاله في جبين العصر للابد
 مولى به الحكمة الغراء قد كلفت فلازمته ازوم الام للولد
 يبلغ قول بميدان السياسة كم اعبي الفوارس جريا غير متدد

يحبُّ خيرَ البرايا وهيَ عشقُهُ منزَّهاً عن مزايا البغضِ والحسدِ
قد ظلَّ كالشمسِ في الأبراجِ دائرةً بالفضلِ من بلدٍ يسعى إلى بلدٍ
فزارنا اليومَ بيدي نورٍ عائلةٍ قد أصبحتَ متبعاً للمجدِ والمددِ
علتَ بفخرٍ قديمٍ لم تعتقه حتى تزايدَ في آثارها المجدُ
حيثُ المعظمُ نابليونُ سيدها بسدةُ الملوكِ يشفي غلة الكبدِ
ملكُ عزٍّ أقامَ السعدُ يخدمه وقبضَ عن صراطِ العدلِ لم يجدِ
علتَ فرنسةُ أوجَ العزِّ وأفتخرتَ بعصروه وهو عمرُ السعدِ والرغدِ
جنودهُ النصرُ في الاقطارِ حالها مرافقاً فلغيرِ الفتحِ لم تردِ
كانها الطيرُ تسري في رشاقتهما لكنَّها بثباتِ العزمِ كالأسدِ
أقامَ فوقَ ربِّ الجبابرةِ بريقه في الأفقِ يخفقُ ليلوي على أحدِ
وعامَ الآنَ وحشَ الصينِ حفظَ ولا فراحَ يحسنُ حفظَ العهدِ والعهدِ
فالصينُ في وجلٍ منه على أملٍ من التمدُّنِ والمكسيكُ في تكدي
ما اتَّ إليه من الدنيا الجديدة ابصاراً إذا مسَّها تشفى من الرمدِ
وفي أوربةَ ما هاجتْ بلائها ألاَّ وكانتْ لهُ الحسني بكلِّ يدِ
قاضٍ بد الشعوبِ الأرضِ منطقهُ فصل الخطابِ ومبدى الحقِّ والرشدِ

أَقَامَ بَارِسَ لِلْأَكْوَانِ حِكْمَةً تَسْعَى الْبِهَارِ جَالُ الْعَصْرِ وَالْعُمْدِ
 بِالْحَرْبِ وَالسَّلَامِ شَادَ الْفَخْرَ مَعْتَصِمًا بِالْبَأْسِ وَالْعَهْلِ وَالْأَرَاءِ وَالسَّدَدِ
 وَأَنْتَ يَا سَيِّدِي الشَّهْمُ الْأَمِيرُ لَهُ اسْمِي نَسِيبُ بَيْتِ الْعِزِّ مُنْفَرِدِ
 أَمَّا قَرِيبُكَ الْعِظَى الَّتِي بَرَزْتُ مِنْ بَرَجِ مَلِكِ لَبْرِجِ شَاخِ الْعُمْدِ
 فَانْهَاهَا فِي مَعَالِي النُّورِ قَدْ جُمِعَتْ فَخَرَيْنِ مِنْ طَارِفِ زَاهٍ وَمَتَلَدِ
 أَزَادَهَا اللَّهُ إِجْلَالًا فَقَدْ لَمَعَتْ بِالْمَجْدِ وَهِيَ عَنِ الْإِطَافِ لَمْ تَحِدِ
 قَدْ شَرَفَتْ مَعَكَ بِرِ الشَّامِ فَانْتَهَجَتْ سَكَّانُهُ وَشَدَّتْ بِالشُّكْرِ لِلْعُمْدِ

لَيْلَةٌ سَعِيدَةٌ

صَبَّ تَاخَّرَ عَنْ مَنَاهُ فَأَعْدِمَا وَهَاجَهُ ذِكْرُ الْهَوَى فَنَقَدَمَا
 غَابَتْ عَلَيْهِ صَبَابَةٌ قَدْ جَدَّدَتْ عَمَرَ الْغُرَامِ بِقَلْبِهِ فَتَضَرَّمَا
 فَهَرَعْتُ أَطْلُبُ مَنْزِلًا قَدْ ضَرَبْتِ عَنْهُ الْبُعَادُ إِلَى سِوَاهُ مِمَّا
 فِي لَيْلَةٍ أَلْقَتْ عَلَيَّ سَكُوتَهَا فَلَقِيتُ فِيهَا لِلتَّوْحِيدِ مَغْنَمًا
 أَسْرَى عَلَى وَلَاهِ وَحَوْلِي فِي الدَّجَى مَا يَسْتَحِقُّ بَانَ أَطْلُبُ تَوْسَمًا
 مَقْلُ السَّمَاسِ هَرَّتْ تَرَاقِبُ كَوْنِنَا إِذْ نَامَ فِي أَحْشَاءِ لَيْلٍ أَظْلَمَا

هذه رفيقائي الكواكب أرسلت نوراً لفكري كي يصيب إذا رمى
رفع الحجاب عن الحواس فاشعرت بعجائب الخلاق حيث تعظما
والبدر سار محجياً بغيومه يسر مخافة صبحه ان يهجمها
قد لاح مثلي في سماء راكضاً ولها ليدرك اثر شمس انجما
مازالت اركض في هياضي طالبا ربما وعهداً قد نأى وتصرماً
حتى بلغت لمنزل حبيته وقرعت باباً بالوقار تخمماً
صرخت لي الحراس ماذا تبغي قلت افتحوا وخذوا الثواب معظماً
فاستنكروا قلمي الغريب وراهم امري وكل قد اطال توهماً
قالوا لعلك ضائع قلت افصروا انا قاصد داري وقصدي تمماً
قالوا تعقد فهم ما قد فلتته فاحك الصريح لما تريد مترجماً
رجل اني يغشى حماكم زائراً قالوا بجنح الليل هذا غير ما
فصرخت ضيف قد اناكم فاكموا لا زال ضيفكم يعد مكرماً
قالوا غريب انت قلت لهم نعم جسي لكن الروح من اهل الحما
قالوا وما أسلك قلت يا صاحبي انا ميت انا لم يزل متكلماً
قد جئت أسألكم حياتي فانهموا في ردّها غصب النفوس تحرمها

أبغى فتاتكم التي لو شاهدت وجهي لما نكرت محبا نبيها
هيا أخبروها الآن ان خليلها واقف جريما وهو يطلب مرها
بالله ربكم خذوني نحوها لاتجعلوني ان أخيب وأحرما
قالوا رويدك فهي قد نامت لكي ترتاح من ضحك الحيوة وتنعم
ما زالت الايام تمضي وهي في حزن تراقب في الدياجي الانجا
جنلي من الانام تأتي ان ترى هدفا لها كيلا تراشق اسها
ان شئت فادخل صاح ذاك مقامها والذنب ذنبك ان طردت مكلا
فوطأت ذياك البساط بخشية عظمى الى صدف القضاء مسلما
فوجدتها غرقى ببحر منامها حلت بمن لم ادرا وهدست بما
طرب السرير بها لذاك سجوفه لعبت على وفق الهواء منسيا
سجف غيور لاج محب وجهها عن اعين المصباح حيث تمكها
فلبثت انظر وجهها شمس الهدى وارى عمود الصبح ذاك المعصا
لوما الهواء تلاعبت نسائه بشرع طاقتها فطار مقسما
لم ادري ان نهارنا في رحلة واللبل فوق الكائنات نخبها
عجبا لماذا اوقدت مصباحها وشعاعها يهدي العمون ميمها

قد حازه نخلٌ لمنظرٍ وجهها فبدا بلونِ الاصفرارِ موسماً
 يعاود ويهبطُ ثمَّ يخفقُ زائلاً عن جسمه فيعود فيه مجسماً
 يرتجُّ مرتعداً فتحسبُ روحه مجشاه قد جفلت تروعهما الدما
 ماذا يوقده هل النار التي اجتأمت العشقُ المثيرُ تضرُّ ما
 ياكوكياً للعشق عزَّ طلوعه مازلت تسعدني الدجى المتيمماً
 يا من طلعت بقية البلور في عرش الرخام تنير ليلاً مظلاً
 وقد نلت فيه مليكة الحسن التي رقدت فؤادي بالغرام فاضرماً
 سحبتك في كرو الزجاج كادعت قلبي لسجن في حماها فارتمى
 لك ما يقبك من الهواء بظله لكن قلبي للعواصف سبلاً
 تلقي على المراق ناراً رونقاً فتضاعف النور البهيج مرصفاً
 والقلب يلقي في عيوني دخنة من ناره فيزيد ليلى المقتما
 يا من تخذ حبها في مهجتي هل لم يزل حبي بقلبك ربماً
 يا من عرفت غرامها ولربماً كانت بصنعه تخادع مغرماً
 قومي اظهري البرهان لي في صدقه ان صح ذاك يلذ لي أن أسيا
 حمدت شفافك بالنعاس ولودرت اني هنا لزهرت تضي تبسماً

فوزي بِلذاتِ المنامة وأتركي طرفي يعذبُهُ السهاد مؤلماً
لم تخلفني في أرضنا إلا لكي لا تشغلي فكر الملائك في السما
قد نلت حظي من ودايك مرةً والحظُّ مثل الحلم يمضي مثل ما
فلذاك نفسي في الحداد حزينه بالبين حتى الموت ترشف علقما
يا أيها العين التي كم قد عنت بالامسِ تطلبي وببعدني العما
قومي أنظري المردود بعد ضياحه قذفته أمواج العرام لذا الحما
يا أيها الفرق الذي نفسي غدا عنه يزيل غشاء دجن غيما
صور جمالك في عيوني أنها أوح أمام شعاع نورك حكما
بشراك يا قلبي فهذه غادتي تحبيك الطاف الصفاء ممها
مالي أراها بالجفول تنهت مرناة وبدت تراشق أسها
قالت وقد عجبت لو فدي فجاة من بعد ما شخصت تطيل توسما
من ذا خليل نعم خليل نفسه قد جاء بالقلب السليم مسلما
هذا هو الصب الذي بشبابه لقلبات العشق شاب تالما
فاجبتها هو ذاته لكنه امسى لا يدي العاصفات مسلما
قد جاء يذكر في شقاءه سعادة قد كان فيها لطف شخصك منعا

طال النوى حتى اتسيت مجيكم فلذاك انكر ذا الخليل الاقدما
 قومي انظري ظل التفكر في في منع اللسان الان ان يتكلم
 شفتاي ترجف غير قادرة على بسط الرجا بقول صب اجرما
 فتسبمت وبدت نقول بسرها هذا قتل لم يخضب بالدماء
 وتلفتت نخوي نقول بعجبها قد جئت من بعد العتو مسلما
 فلمض عنك تحلاتك والشقا ولترجعن الى الهنا متعما
 ولتغفرن لك الذنوب مع الخطا لكن حذار بان تعود فتعدما

صباح مبارك

لسيف الصبح في الشرق انضاء والافاق بالذهب اكساء
 ونار الشرق تقذف في الاعالي شرارا يستنير به الفضاء
 لقد التقت على البحر التهابا لذا امتزجت به نار وماء
 وفي باب السما شمس تجلت على الاكوان مد لها لواء
 واخرى مثلها في الارض تبدو احبها اذا لمع السناء
 هي الصبح البهيج فما ابتهاجى بنور الكون وهي هي الضياء

اذا صبح انار ولم اجدها فذاك الصبح صاح هو المساء
 مليكة مهجني وحبوة قلبي وبهجة قلبي الهناء
 ولية امر مفرها المعنى لها من حبه صدق الولاء
 لقد زارت فقلت الى فؤادي لك البشرى فقد روي الظاء
 وقلت لها فديتك اي ذنب غضبت له ففاصصني الجفاء
 فقلت يا خليل اراك دوما تدور مع الزمان كما يشاء
 فقلت لها اقصري وهما فاني محب لا يدلسه رياء
 وداذك في فؤادي مستقر وحفظ الهد ديني والوفاء
 وقد تقى عظامي بعد حين وحبك لا يكون له فناء
 الا يافتنة اسرت فؤادي وطاش بها رشادي والذكاء
 رايتك بين اهل الحسن ربا على عرش الجبال له استواء
 تحيد وجهك الارض ابتهاجا كما اضحت تباركه السماء
 جمال مدهش وسنى رفيع له في عالم الحسن ارتقاء
 احاول وصفه فاطيل نظما وليس لحقه عندي وفاء
 شعاع قريحتي لا ترتجيه الى تصويره فيه عياء

فهِبَا لِلصُّورِ فَهُوَ يَجْلُو ضِيَاكَ بِلَوْحِهِ وَلَهُ الثَّنَاءُ
 وَلَكِنْ أَنْ جَلَسْتَ إِمَامَ شَمْسٍ مِنْ الشَّمْسِينَ بِحِرْقَةِ السَّنَاءِ
 فَقُومِي وَأَقْصِدِي الْمَرْأَةَ صَبْحًا هُنَاكَ يَلُوحُ حُسْنُكَ وَالضِّيَاءُ
 سَلِيمًا تَعْلَى فِي أَيِّ أَفْقٍ لَوَجْهِكَ فِي تَوْحُّدِهِ انْجِلَاءُ
 هُنَاكَ تَعْزِيزُ شُرُودِ عَقْلِي وَيُشْفِلُكَ التَّدَلُّ وَالْعَلَاءُ
 أَرَاكَ جَلَسْتَ فِي أَسْنِ مَقَامٍ لَهُ لِلْقَبَّةِ الْعُلْيَا انْتَاءُ
 أَرَى مِرَاةَ هَذَا الْكُونِ تَبْدُو بِكَفِّكَ لَا يُحْجِبُهَا رَدَاءُ
 هِيَ النَّرْجِيلَةُ الْفَصْحَى اسْتَعَزَّتْ بِقُرْبِكَ حَيْثُ زَادَ لَهَا أَرْدَاهُ
 عَلَوْتَ عَنِ الْإِنَامِ فَلَمْ تُحْبِي عَشِيرًا تَسْتَلُّ لَهَا النِّسَاءُ
 لَئِكَ بَدَتْ نَدِيمَتُكَ اخْتِيَارًا فَتَاهَتْ حَيْثُ تَحْسُدُهَا الْمَلَاءُ
 بِهَا يَبْدُو تَنْهَدُكَ أَخْلَاسًا إِذَا مَا كَانَ يَمْنَعُكَ الْحَيَاءُ
 وَقَدْ طَرِبْتَ بِوَجْهِكَ فَاسْتَهَزَّتْ تَغْنَى حَيْثُ ظَابَتْ لَهَا الْهَنَاءُ
 لَهَا كُرَّةٌ مِنَ الْبُلُورِ دَارَتْ عَلَى قَطْبٍ بِجَاوِطَةِ الْفَضَاءِ
 يَلُوحُ لِبَحْرِهَا مَدٌّ وَجَزْرٌ إِذَا مَا الْمَاءُ لَاعِبُهُ الْهَوَاءُ
 تَدَوَّرُ عَلَى جَرِيرَتِهِ جُنُودٌ مِنَ الْأَسْمَاكِ رَاقٍ لَهَا الصَّفَاءُ

تصاعد فوق ساحتِه غامرُ اجاطَ بهِ بخالطِه الشتاء
يرنُ بطيئه للرعْد صوتُ اذا ما البرقُ اومضَ يستضاء
منحتَ قَمَ البجار هوى فاضحى له من فيك واحسدي ارتواء
توهم ان وجهك بدر افق ولا بدءاً فقد لمع البهاء
فدَّ على علاه جناح غيمٍ ولي نفس يطيرُ به الغشاء
قد اتقدت بي الانفاس شوقاً لتعرفني اذا منع اللقاء
انا العبدُ المطيعُ لكل امرٍ بهِ مجرى اختيارك والقضاء
مريضٌ ليس غيرك لي طبيبٌ وان مجلَّ الطبيبُ فما الدواء
اذا لم تنظري لطفاً لدائي اموتُ بهِ اسى وللبِ البقاء



ارسلها الى اعدام السدة السلطانية العالية المنار والفة الملوكة الابدية الفرار في
عيد المجلس السعيد

مذهب

لقد ظهرت مفاخرنا جهاراً من يفاخرنا
إذن فلتعلم الدنيا بان الله ناصرنا
أشاد فحارنا ^{دور} ملك به قد اشرق الفلك
تقول اذا بدا ملك به تهدي بصائرنا
ملك الكون ^{دور} محييه عزيز الملك مغنيه
مغيث الخلق مهديه ولي الفضل امرنا

دور

أضَاءَ بَعْرَشَهُ السَّامَىٰ يَفِضُ بِخَيْرِهِ الْهَامَىٰ
وَأَظْهَرَ كُلَّ إِقْدَامٍ بِهِ طَابَتْ خَوَاطِرُنَا

دور

فَلَاحَ فَلَاحُ دَوْلَتِهِ رَاجَ صَلاَحِ حَكْمَتِهِ
نَجَاحُ سَلاَحِ شَوْكَتِهِ نَقَرُ بِهِ نَوَاطِرُنَا

دور

وَعَزَّ الدِّينَ مَقْصَدُهُ بَسْطُوتُهُ يَوْيِدُهُ
جَلَّالُ الدِّينِ يَنْجِدُهُ بِأَسْعَادِهِ يَوَازِرُنَا

دور

بَعِيدَ جُلُوسِ صَوْلَتِهِ حَيَوَةَ نَفُوسِ أُمَّتِهِ
سُرُورُ سُرِيرِ قُدْرَتِهِ بِهِ سَرَّتْ سَرَائِرُنَا

دور

فَهَبْنَا يَا بَنِي الْوَطَنِ تَقِيْمُ الْحَمْدَ لِلْمَلِكِ
وَنَظْهَرُ عِزَّنَا الْعَلَنَىٰ عَلَىٰ فَرْحِ بَخَامِرُنَا

دور

إِنْ اخْتَلَفَتْ مَذَاهِبُنَا فَإِنَّ الْحُبَّ جَادِبُنَا
وَلَا حَسَدٌ يَلَاعِبُنَا وَمَا أَحَدٌ يَنَاطِرُنَا

دور
لنا في الجيش أبطال لها في الحرب أهوال
وفي التاريخ أجيال بها عرفت ماثرنا

دور
لها العليا قد اعترفت بما اتصفت به وصفت
تري أسد الشرى رجفت اذا زحفت عساكرنا

دور
وهذا عصرنا الحالي يجدد فخرنا الحالي
بري في جيده الحالي عقود الدر ناظرنا

تاريخ

قد عاد بالاسعاد عيد الكون في يوم يبين له حيوة نفوسه
ومجبهه العليا دوما أرخوا عبد العزيز يلوح ذكر جلوسه

١٢١٦
هـ

تمت القصائد وتتلوها بعض ما نظمه من التواريخ

نواريج

تاريخ

الى حضرة صاحب الدولة والاية محمد رشدي باشا السر عسكر الاسبق سيف مرصع
اهداه به الجنب الملوكي

انت الهام لك المقامر الافرغ وبك السلام على ابرية يسطع
لما رآك ملكنا العالي الذرى بدرًا بافاق المعالي يطلع
اهداك منبهجا هلال حسامه وعليه انوار الدراري تلغ
وهناك قد ناداك وهو مؤرخ باكف رشدي قام سيفي يرفع

١٢٧٨
سنة

الى حضرة صاحب الدولة حليم باشا لشان العثمانية حينها كان مشير المعسكر السلطاني
في بر الشام

حيّاك يامولاي سلطان العلي بعلامة الفخر سلطانية
فعدا البشير يقول وهو مؤرخ لاح الحليم محمد عثمانية

١٢٧٨
سنة

والى دولته ايضا لظارة الضبطية

لما زحى في بلاد الشام بدر هدى بالحلم والفضل يحى مهجة العرب
وقام بالعسكر الجرار محتفظا على الامان يصون الفطر من نكب
باداه سلطاننا العالي الى فلك فيه يلوح لنا بالسعد والادب
هناك هامت به العليا مغرمة فكان آرخ بحب بالغ الأرب
فانشد العدل في الدنيا يورخه ان الحكيم وزير الضبط والادب

سنة ١٢٧٦

الى حضرة صاحب الدولة قبولى باشا ناظر الساسة والى صيدا لعبد الصعية

اذا قدّم القربان في يوم عيده اخو صدقات مظهرًا حسن نية
يقول اله العرش اني مبارك بحسن قبولي ارحوا للضحية

سنة ١٢٧٨

والدولته ايضا بعيد الفطر

هذا هلال العيد لاح بعينه يزهو لبدر في العباد جليل
اهدى الهاء له يورخ هاه فجاه فضل محمد بقبول

سنة ١٢٧٨

الى حضرة صاحب الدولة الحاج راشد باشا حينما جاء مشيراً للعسكر السلطاني

في بر الشام

أضآء بافق بر الشام بدره تفيض سعوده فوق المعاهد
أنا بالجلالة يوم عيد وفي عيدين ابهنا يعاند
تهشنا به العليا ابتهاجاً لان به رفاة الخلق زائد
بدا فبدا السرور الى البرايا وقال الأمن قد نلت المقاصد
ونادى البأس لما أرخوه باقبال مشير الجند راشد

سنة ١٢٧٦

الى حضرة صاحب الدولة احمد باشا والي ازهر حينما كان والي صيدا بعد الفضيحة

عيد شريف بالسعود بدا على بدر الوزارة ذي العلاء الامجد
قد نالت البركات من رب السما اذ أرخوه به ضجة احمد

سنة ١٢٧٨

والى دولته في ازهر لنشان العثمانية

رأى ملك العلى افضال شهم تفرد في محامده فانشد
يزف المجد أرخه ويهدي بعثاني الاول ل احمد

سنة ١٢٧٩

الى حضرة صاحب الدولة محمد رشدي باشا والي الشام بعيد الصحة

ايا راشد الافهام من نور علمه لك البشر في عيد شريف منور
فقم ساجدا لله صبحا مؤرخا وفي شكره صلي لربك وأنحر

١٢٧٨
سنة

الى حضرة صاحب الدولة ثريا باشا والي حلب لشان الجديدة من الرتبة الثانية

حيث كان في القدس الشريف

الى المولى الكرم آتى وسامه يمين لذاته فخرا عليا
أرانا حيث أرخنا بهاء هلال المجد في صدر الثريا

١٢٨٧
سنة

الى الخواجا نخلة المدور ايلاد ابنو البرت

لنخلة قد آتى البرت نخلا بوجه سعدة فيه تصور
فارخنه وجه هلال يمين سيغدو بالعالى بدرا مدور

سنة ١٨٦٠

وايلاد ابنو جبل

على آل المدور نخل يمين الهلك قد افاض به الجميلا

هلال عند نخلة أرخوه جلاه سعد غرته جميلاً

سنة ١٨٦٢

الى نقولا افندي نوفل لنشان سنت انسلان

نادى نقولا نوفل سلطان رو سيّاً لئيل وسام فخر اصدق
فاته تاريخي يلبي قائلاً نحم الشمال بصدر بدر المشرق

١٨٦٢

الى حضرة صاحب السعادة صائب بك افندي لكتابة الداخلية

في داخلية ملك سلطان العلي قد قام ذو الفضل المجدي كاتباً
هو للفظانة مصطفى فلذا غدا ارخ بها في الداخلية صائباً

سنة ١٢٧٨

والى سعاده لنشان المجدية من الرتبة الثالثة

حوى المصطفى فخراً يزين جیده وزاد به وسط العلا مراتباً
فقلت عليك السعد اعطى مجوده فارخ هلال المجدي في الفضل صائباً

سنة ١٢٧٩

الى حضرة صاحب السعادة شفتي افندي مكنوي الخارجية لنشان المجدية من الرتبة الثالثة

نحم الفخار زها ولاح معانفاً بدرّاً ثلاً بالها والبهجة

ومد أزدني قال الخليفة أرخوا نوري عيدي يلوح بشفتي

سنة ١٢٧٩

وله قبل ذلك حينما كان في بر الشام للرتبة الاولى

رأى فيك بر الشام شقة محسن يعم بها الخلق الفواد بما أولى
ولما حباك اليوم مجدداً ملكنا نورخه هناك بالرتبة الاولى

سنة ١٢٧٧

الى صاحب العزة عزت افندي حينما كان مامور الاموال في حل لبنان ثم بعد دبر النهر

لما اشتكى قلب البلاد نالاً من عاصف قد هب يقذف بالشور
احبى بلبنان يورخه هده عبد العزيز بعزة دبر النهر

سنة ١٢٧٩

وله بالرتبة الثانية المتمايزه

سلطاننا عبد العزيز له الشنا قد جاد ينعشنا بابيح منه
اضحى يفيض على الملا ارخ له لطفا فمير عزة بالعزة

سنة ١٢٧٩

وله براسة مجلس ولاية صيدا ومأمورية محاسنها

هذا الهام الحاذق الشهم الذي يدري الحفي بمقلة المنفرس

واقف بوالينا بحكمته التي من سرها تنمو حياة الانفس
وبدا بافاق المعالي لامعاً كاليدرسطع في الربيع الأطلس
واقام في أقطار صيدا واضعاً للمال والأحكام اعظم محرم
فالصدق بالتاريخ ساد محاسباً اما الرئيس فغزة المجلس

سنة ١٢٨٠

الى صاحب العزة انطون افندي الشامي للرتبة الثانية

سمع الخليفة صوت حق هاتف يروي عن الشامي كل فضيلة
ورأى محامده فعل قدرة ارفع بها كرمًا لشان رتبة

سنة ١٨٦٢

الى صاحب العزة ديمتري افندي شلوب للرتبة الثانية

قد فاض في الفيحاء نور مسرة اذ لاح شلوب باعلى رتبة
شرف عظيم من ادى سلطاننا ارضه اهدي الى ذي العزة

سنة ١٢٧٩

الى الخماجا يوسف جدي لنام ابنة دارو في بيروت

فضل الصناعة في البلاد برزته فضل القلوب وشكر رب ينعم

فقد أزدقني البرجُ الفسحُ مردداً اصواتَ حمدٍ رنَّ فيه برنم
ما زال يضحك للضيوف تهلاً حتى تذهب بالها يتبسّم
فأقامَ حيثُ نورخون مشيداً بمقام يوسف كلَّ حسنٍ ينظم

سنة ١٨٦٢

الى الخواجا شكر الله خوري لميلاد ابنه اسكندر

واقي بني الخوري غلامٌ مسرّةٌ يجلو الهناء بوجه سعدٍ مفر
فلزادهم نعماً نورخُ بينهما خيراً بشكر الله للاسكندر

سنة ١٨٦٢

الى صاحب العزة خليل افندي ايوب للرتبة الثانية المأينة

لتي السعود خليلنا متصدراً بين البرية في مقام العزة
حيثُ الخليفة ارخوه بجاهه في اليمن ميزه بشانٍ رتبة

سنة ١٨٦٢

الى الخواجا كنعان تيان لميلاد ابنه فريد

مولود حسنٍ جلاه اللطف مبتسماً لانه في جبين السعد قد ظهرا
أنار برج بني التيان حيثُ بدا ارخ هلالاً فريداً يدesh النظرا

سنة ١٨٦٢

الى صاحب العزة عزت افندي الكاتب الاول في المامورية المخصوصة في سورية بالرتبة الثانية

لما ارتقى الشهم الكريم ساهله ارحته فرحي بنائي رتبة
 ١٨٦٣
 فتمت انشد في تواريج الهنا اليوم عزة نائل للعزة

سنة ١٢٧٩

الى حضرة صاحب السباحة العلامة احمد جودت افندي احد اعضا مجلس الاحكام

العدلية لرتبة قاضي عسكر الاناضول (صدر)

للفضل ذات علاك اعظم جودة فلك الشكر انت فخر الامة
 اظهرت كل شهامة ودراية وابنت كل كرامة وفضيلة
 رفعت لك الدنيا منارا عاليا فضربت في العلياء ارفع قبة
 نصبو الشعوب الى فوائدك التي يهدي الهدى فيها لكل قبيلة
 اصبحت قاضي عسكر فلك الهنا اذ قمت في فلك السنن باشعة
 لما اقامك ذو العلي سلطانا للفضل بدرأ في جبين الدولة
 نادى الى العلم اتاكم ارحوا جاءه فصدر العلم راق بجودتي

سنة ١٢٨٠

الى حضرة صاحب السعادة ناظم بك الهندى احد اعضاء مجلس الاحكام المدنية
لشأن المجيدة من الرتبة الثانية

شأن العلى قد بان مجلى على الملا فزان بصدر اللطف جيد المكارم
فانشدت صار الفخر ناجا لفاضل نور خه والمجد عقدا لناظم

سنة ١٢٨٠

الى الخوجا اسكندر كانسليس لعرسه

لما انجلى البدر الاتم مكللا بالسعد في عرس بهج مزهر
نادى الخليل به يورج وده اليمن ظل مرافق الاسكندر

سنة ١٨٦٣

الى الخوجا يوسف نصر نارنجي ميلاد ابنه مجايل

نجل به لاح الفلاح وقد بدت سمه النجاح عليه تبسم بالصفاء
فاذا نظرت اليه في التارنج قل بالنصر مجايل بشر يوسف

سنة ١٨٦٣

تم

الى صاحب العزة حسن تحسين افندي قايمقام عكه لعيد الضحية حينما كان في دمشق

ياسيدا في المعالي وصفه حسن اظهرت في الشام لطفا كل تامين
قد جاء عيدك في سعد نورخه باو فقرب به قربان تحسين

سنة ١٢٧٨

الى صاحب الرفعه اسعد افندي احد اركان الحرب لمظارة المدرسة العثمانية

في باريس

بك باهت الاقلام وهي تجدد وسما الحسام بفخرو لك يجمد
قدلحت في حلال البلاغة رافلا وبدوت في ثوب الشجاعة تجدد
وظهرت في افق المعارف لامعا ولك الفطانة بالبراعة تشهد
فاقامك السلطان في دار الذكا تهدي الحقائق للكرام وتحمد
فاذهب لافق الغرب واسطع ناشرا منه لسطح الشرق نورا يرشد
واذكر خليلا قال وهو مؤرخ من من يرشد للمعارف اسعد

سنة ١٢٨٠

فهرس

صحيفة

| | |
|----|---|
| ١ | المجلوس السعيد الى حضرة صاحب العظمة مولانا السلطان عبد العزيز خان |
| ٢ | الغرام |
| ٦ | بجعة العصر الى حضرة ساكن الجمان السلطان عبد المجيد القازي |
| ٨ | الخداع |
| ١٠ | لسان الشكر الى موسيو رينود رئيس الجمعية لاسية في باريس |
| ١٢ | وداع العشق |
| ١٥ | المخير |
| ١٦ | الكرامة الى ابراهيم بك كرامه في القسطنطينية |
| ١٨ | زيارة الدجى |
| ٢١ | لبنان الى الخواجا سالم بنوس |
| ٢٦ | الاشتباك |
| ٢٨ | معجزات العصر الى الخواجا محمديل مدور في اور |
| ٣٢ | المهد |
| ٣٤ | السعاد |
| ٣٦ | التعلم الى الخواجا اسكندر الثوبني |
| ٤٠ | الغفر |
| ٤٢ | الوحدة |
| ٤٩ | مهر الى الخواجا سليم بنوس |
| ٥٧ | الخيالات |
| ٦١ | السلو والغرام |
| ٦٣ | اليدر |
| ٦٦ | الحب المغدور |

صحيفة

| | | |
|-----|--|---------------|
| ٧١ | الى الخواجا جرجس توبى مهنه في عرسه | الافراح |
| ٧٢ | ميلاد ابنه مختار | تاريخ |
| ٧٢ | الى الخواجا سليم بستر | مسائل وصباح |
| ٧٨ | الى الخواجا سليم نوفل | صور |
| ٨٤ | | اليفظة |
| ٨٧ | الى الخواجا اسكندر توبى | الاعتزال |
| ٩٥ | الى صبة انكليزية كانت تعلم العربية | اللغة العربية |
| ٩٧ | | الانسان |
| ٩٩ | الى الكرانديق قسطنطين امير روسيا حينما زار القدس | القدس الشريف |
| ١٠٢ | الى حضرة المرحوم سعيد باشا خديوي مصر حينما جاء الى بيروت | السعادة |
| ١٠٤ | | نقض الزمام |
| ١٠٥ | | صدمة الشارد |
| ١٠٦ | | الاستغاثة |
| ١١٠ | الى الخواجا حبيب بسترى تعزية بفقد امه | خلود النفس |
| ١١٤ | | الفدر والوفا |
| ١١٦ | نظمها في البحر وهو مسافر من بيروت الى الاسكندرية | نسبات البحار |
| ١٢٠ | الى حضرة المرحوم سعيد باشا خديوي مصر | الاسكندرية |
| ١٢٦ | الى حضرته ايضا | تقدم مصر |
| ١٢٩ | بعثها من مصر الى الخواجا سليم نوفل في بطرسبرج | جماعة الارمن |
| ١٣٣ | | ليلة في لبنان |
| | الى حضرة صاحب الدولة والاهية فواد باشا بعد ما جاء بالمامورية الغنوصة | اثار الفواد |
| ١٣٦ | بالاستقلال لاصلاح احوال سوربه | |
| ١٣٨ | والى دولته ايضا وقد اصابته ضربة بفل في رجله | |
| ١٣٩ | الى حضرة ساكن الجنان السلطان عبد الحميد الغازي | ترجمان سوربه |

صحيفة

- ١٤١ تمهئة بيروت . الى حضرة صاحب الدولة احمد باشا حينما كان واليا لصيدا
- سرور الفواد . الى حضرة محمد فواد باشا تمهئة بسيف مرصع اهداه به حينما كان في بر الشام
- ١٤٢ حضرة ساكن السلطان عبد المجيد الغازي
- الفضيلة . الى حضرة شيرواني زاده محمد رشدي باشا حينما كان مفتيا للامورية المخصوصة
- ١٤٦ في بر الشار
- المجيد . الى حضرة ذي الدولة والايمة محمد باشا حينما كان صاحب الصدارة العظمى
- تبريكا بسيف مرصع اهداه به حضرة ساكن الجنتان السلطان عبد المجيد الغازي ١٤٨
- السيف والافلم . الى حضرة صاحب الدولة والايمة عالي باشا تبريكا بسيف مرصع اهداه به
- ١٥٠ حضرة ساكن الجنتان السلطان عبد المجيد الغازي
- ١٥٢ حودة الافكار . الى حضرة العلامة الفاضل احمد جودت افندي
- ١٥٤ عجائب غرائب .
- ١٥٩ المقاساة . رثي بها المرحوم جبرائيل شحاده
- ١٦١ الانذار
- سر الفواد . الى حضرة صاحب السعادة ناظم بك نجل حضرة صاحب الدولة والايمة
- ١٦٢ فواد باشا حينما كان مع ابيه في بيروت
- ١٦٤ الى سعاده تاريخا للبلد يحكي رشاد بك
- رئاسة الفواد . الى حضرة صاحب الدولة والايمة فواد باشا وهو في بيروت تبريكا برياسة
- ١٦٤ مجلس الاحكام
- ١٦٦ تشكر . لمحضرة المشار اليه حينما نال المؤلف وسار المجيدة
- ١٦٦ مثل ذلك لمحضرة ذي الدولة والخامه عالي باشا
- منادي الهامة . الى حضرة صاحب الدولة محمد رشدي باشا حينما كان مفتي المامورية
- ١٦٧ المخصوصة في سورية تبريكا بعضوية مجلس الاحكام العدلية
- نغمة السورور . الى حضرة صاحب الدولة والايمة فواد باشا تبريكا بوسام العقانية العالي
- ١٦٩ الذي ناله وهو في بر الشام

مكتبة

- ١٧٢ الى حضرة المشار اليه بمسند الصدارة العظمى الشري
- ١٧٣ الى حضرة المشار اليه عند عودته من بيروت وداغ الفواد
- ١٧٧ كانت تسمى هذا الذي كانت تسمى هذا تاريخ الخفاعة المشار اليه حينما اهداه مولانا السلطان وسام المجدي المصم الذي كانت تسمى هذا
- ١٧٨ تاريخ للسيف المصم المنوح الخفاعة من المحصرة الملوكية
- ١٧٨ الى حضرة صاحب الدولة قبولي باشا حينما جاء بالمامورية المخصوصة لبر الشام حسن القبول
- ١٨٨ الى صاحب العظمة الملوكية البرنس ديفال ولي عهد جلالة ملكة انكلترا انكلترا
- ١٨٣ صوت المصور صوت المصور
- الى الخوجا اسكندر التوفي جواب عن رسالة كتبها لولف في فاتحة رواية الخابل
- ١٨٩ نسي بين الامثلة ترجمها من الفرنسية واهداها نسي بين
- الى حضرة صاحب الدولة والابيه يوسف كامل باشا تبريكا بسيف مصم زين الحسام
- ١٩١ اهداه يو حضرة مولانا السلطان الاعظم اهداه يو
- الى حضرة صاحب السعادة ناظم بك افندي تبريكا بتصميمه بعضا في تهيئة الماظم
- ١٩٢ مجلس الاحكام العدليه ونواله الرتبة الاولى من الصنف الاول
- ١٩٥ الى سعادتة ايضا تبريكا يعودته من معرض لوندرا العود احمد
- الى حضرة صاحب الدولة والخفاعة فواد باشا الصدر الاعظم تاريخا تاريخا الاصلاح
- ١٩٦ القوام النقديه القوام النقديه
- الى اقدام سدة حضرة مولانا السلطان عبد العزيز خان تاريخا للميلاد حضرة الهلال
- ١٩٦ نجل جنابه الملوكي محمود جلال الدين افندي نجل جنابه
- ١٠ تاريخ للعرض العتيق تاريخ للعرض العتيق
- ٢٠٠ الى اقدام سدة جلالة اسكندر الثاني امبراطور روسيا المعظم روسية
- ٢٠٢ الى اقدام سدة نصر الدين شاه ملك دولة ايران البهيه الشمس والاسد
- الى حضرة صاحب الدولة الحاج محمد مرزى حسين خان الوزير المختار والسفير الحمد
- ٢٠٤ المخصوص لدولة ايران البهيه في دار السعادة
- الى الخوجا حبيب نوفل مرثية لفريقته المرحومة كاتبة بسترس التي توفت المناحة

صحيفة

- ٢٠٦ بالاسكندرية واتوا بها فدفنوها في بيروت
- ٢١١ الى حضرة صاحب الدولة مصطفى فاضل باشا المعارف
- الى حضرة ذي الدولة والخاتمة يوسف كامل باشا حينما احبل لعهدته مسند الكمال
- ٢١٢ الصدارة العظمى
- ٢١٣ تاريخ الى حضرة صاحب الدولة والخاتمة فؤاد باشا لاحالة مسند السرعسكرية الى عهده
- ٢١٤ الى حضرة صاحب الدولة والخاتمة اسماعيل باشا خديوي مصر المعظم الايجاج
- الى حضرة صاحب الدولة قبولي باشا ناظر السياسة في بر الشام بمهنة برنة الاقبال
- ٢١٦ الوزارة وولاية صيدا
- ٢١٨ الى حضرة صاحب السعادة خورشيد باشا حينما نصب منصرفا في القدس السني
- الى حضرة صاحب الدولة محمد رشدي باشا حينما توجهت عليه رتبة الوزارة رد الوداع
- ٢٢٠ وولاية الشام
- الى حضرة صاحب الدولة نريا باشا حينما توجهت عليه رتبة الوزارة وولاية حلب اثريا
- ٢٢٥ الحصرة الاولى والانت الاخير
- ٢٢٩ الى حضرة صاحب العزة انطون افندي شامي الوداع
- تاريخ لرجوع حضرة صاحب الدولة والخاتمة فؤاد باشا الى مقام الصدارة العظمى مع ابناء
- ٢٣٠ مامورية السرعسكرية ووظيفة المعين الاكرم
- ٢٣١ الى حضرة صاحبي العظمة البرنس نابليون وقرينته الاميرة كلوتيلد صدى سوربه
- ٢٣٢ ليلة سعيدة
- ٢٣٨ صباح مبارك
- ٢٤٢ الى اقدام السدة السلطانية العاليية المنار في عيد المجلس رنين الوطن
- ٢٤٥ تخرج

اصلاح غلط

| صواب | خطا | مطر | صحيفة |
|----------|----------|-----|-------|
| مثله | مثله | ١. | ٥ |
| فهو | فو | ٢ | ١٥ |
| لأعلم | لأعلم | ٧ | ٢٠ |
| أراك | أرك | ١٠ | ٢٢ |
| إني | ني | ١٥ | ٢٣ |
| هو | هوا | ١٤ | ٤٤ |
| هذا | هذ | ١٢ | ٥٩ |
| لحكمك | لحكمك | ٢ | ٨٥ |
| بذكائها | بذكائها | ١٢ | ٩٥ |
| بالأرواح | بالأرواح | ٨ | ١٢١ |
| راموز | عامود | ١٥ | ١٢٦ |
| الدولة | الولادة | ٢ | ١٤٦ |

| صواب | خطا | سطر | صحيفة |
|---------|---------|-----|-------|
| بالصفاء | بالضفاء | ٢ | ١٤٨ |
| وفيهما | وفيه | ٩ | ١٧٠ |
| فاناك | فاناك | ٦ | ١٧٨ |
| ذرى | زرى | ٩ | ٢٠١ |
| تستيل | تستل | ٩ | ٢٤٠ |
| هاقب | هانف | ٧ | ٢٥١ |
| ١٢٧٩ | ١٣٧٩ | ١٣ | ٢٥١ |

تنبيه

قد وقعت بعض غلطات طائفة ايضا من نقص بعض نقط وتبدل
بعض حركات لا تخفى على حذافة القاري

19612

203

